



فسانہ رودم باوئے

وسف جہانگیر





افسانہ رودم باؤنے

افسانہ سو مبرن

یوسف جہانگیر



AFSANI ROODUM BAWON EI

(Kashmiri Short Stories)

by

Yousuf Jahangir (Mohd. Yousuf Rather)

JK Offset Printers New Delhi

©yousufjahangir

ISBN: 978-93-5607-083-7

﴿جملہ حقوق چھپائی کا رسدناؤ محفوظ﴾

کتابہ ہندناؤ : افسانہ روڈم باونے (افسانہ سؤمرن)

تخلیق کار : محمد یوسف راتھر

قلمی ناؤ : یوسف جہانگیر (700656665)

روزن جاے : آونیو رشپین

چھپن وری : ۲۰۲۱ء

کمپوزنگ : ساحل یوسف

تعداد : ۵۰۰

مول : ۳۶۰ روپیہ

کتاب میلہ

☆ کتاب گھر لالچوک سرینگر

☆ مرزا ادبی سنگم و بیکھیا رائنت ناگہ

☆ سو کھیل آونیو رشپین

انتساب

”تمس رفیق تہ شفیق ماجہ ہندی ناؤ کی یوس شام ڈالتھ تہ
مے وتہ اُس وچھان تہ تو تام اُس نہ بڑاند پٹھ ووتھان یو تام نہ بہ گرو اتہ ہا۔“

موج وند ہے تمن اُچھن اُچھ گاش
بس تھے کڑے بڑاند گارکھ نا

شائِٹھ افسانک عنوان
سید بُتھ چھنہ کردارے کانہہ



گرہم سکوت مے دم پھٹا اگر نہ دل تہ وزہم
دول گو یہ چون صدا تو تہ بے صدا تہ گرہم

ترتیب

صفحہ نمبر	فہرست	شمار
07	یوسف جہانگیر	☆ بسم اللہ
12	غلام نبی آتش	☆ اُہی میاؤں
15	پروفیسر بشر بہر	☆ بی پانہ ہیٹھ دم جانہ مونس ---
23	پروفیسر شاردیم	☆ ”افسانہ روڈم باونے“ اکھ فوری تاثر
30	پروفیسر لون امتیاز	☆ کس باونی تگور افسانہ ونے!
34	یوسف جہانگیر	☆ نو و افسانہ پزون احساس
41		01 یونی
46		02 کلینڈر
52		03 گلہ گاندھی
57		04 زو
61		05 کارڈ
64		06 عمر قاد
71		07 آوری
77		08 ترے ز اوپہ ترے زخم
81		09 گلہ زول ژاپاں ونہ تہ چھ گاش

87	ہوئی بارو	10
91	واٹھ کل	11
96	پڑ ہنٹھ	12
101	پیوند	13
104	مریم	14
109	ثواب	15
114	بے یوج بل	16
118	پُران پٹھ فختیس تام	17
122	پنچاٹھ	18
128	شری تماشہ	19
132	واریل	20
134	لال	21
139	واریک داتھ	22
146	ہونی لوٹ	23
151	تھر تعلیم	24
157	بند کمر	25

بسم اللہ

کاشتر زبان چھ داراہ پر اُنی زبان تہ اُتھی بنیادس پٹھ چھ منزی منزی
 کاشتر زبانی کلاسی درجہ ویکو نعرہ تہ کنن گڑھان۔ یہ چھنہ صرف عمر رسیدہ آسنہ موکھے بیرو
 بالغ، بلکہ چھ ادبی سرمایہ لحاظ تہ یہ ڈبکہ بڈ۔ اتھ چھ کہیا بزرگو پنہ نین منفرد خیالن تہ
 دانائی ہند خوک سگ دہت مت۔ سانی ادبی روایت چھنہ ہمالیہ چہ چار دیواری منزے
 روزتھ پھانپھلیم بلکہ چھ سون ادب عالمی سوتھرس پٹھ بدل وینن رجحان ستر قدم
 رلا دتھ نو بر پرادان رودمت۔ پیتہ سانہ ماجہ زیو تھد پاکو صونی شاعر پاد کری، تہ کری اُمر
 نوں دورس منز عالمی معیارک ادب تخلیق کرن واکر تہ پاد۔ از تہ چھ اُسک یہ کتھ فخر سان
 ونان کہ سانہ زبانی ہند موجود ادبی صورت حال چھنہ کنہ تہ صورتس منز مایوس گن۔ از یوتاہ
 ادب سانہ زبانی منز لکھنہ یوان چھ تہ بیتباہ نوجوان کاشترس منز لکھنہ نس گن مایل چھ
 گڑھان شاید چھنہ پتھ گن کنہ تہ زمانس منز یرتھ خوش کرونی صورت حال اُسمر۔

یہ خوش کرو نہ کھو باد جو دپیہ اسہ اکھ کتھ مانڑ، سوگیہ زسانی اکثر لکھارے چھ زیادہ
 پہن غزلہ یا نظم لکھنس کنے دھیان دوان۔ یہ صورت حال چھ ہتھ حدس تام واژ مژ از
 ییلہ اُس ادب کتھ چھ کران بلا خیال دیگر چھ اسہ غزل یا نظم ذہن مژ و تلٹھ یوان۔ یہ
 یہ اکھ طرفہ جان کتھ چھ ز نو جوان چھ پنہ ماجہ زیو مژ لکھان تہ چھ یہ یک طرفی رجحان
 مایوس گن تہ۔ اُس ہکونہ پنہ ادبی سرمایس توت تام نو ذکیل و نتھ یوت تام نہ اُس ہر
 کنہ صنف مژ نو ذکیل آسو۔ کنہ اکس صنف مژ معیاری ادب تخلیق کر نک مطلب گونہ زسون
 ادب چھ معیاری بلکہ چھ ضروری ز ہر کنہ صنف مژ گڑھن معیاری فن پارہ لکھنہ تی۔ اتھ
 پس منظر مژ چھ مے باسان ز سائن اُدین پیہ غزل تہ نظم علاوہ باقی صنفن مثلاً افسانہ
 ، انشایہ، مثنوی، قصیدہ، رباعی، ناول وغیرہ ہشیں صنفن گن تہ توجہ دین۔ امہ علاوہ چھ زبان
 تہ زبان بولن والین ہند فائدہ خاطر تر جس گن تہ خاطر خواہ توجہ دین ضرورت۔

دوئی یوت تام زن کاثر افسانک تعلق چھ، یہ اگر عمر کنز باقی زبان ہند افسانہ
 مقابلہ واریاہ کوئس چھ مگر اچ ترقی وچھتھ چھ شانہ و وگان۔ کاثر افسان کو را ابتدائی
 دورس مژ مے پن اکھ معیار قائم۔ ابتدائی دورس مژ لکھنہ آمتی کاثر افسانہ چھ از تہ
 بہترین معیاری فن پارن ہند حثیت مثالہ رنگو پیش کرنہ یوان۔ ابتدائی دور پٹھے چھ کہیا
 کاثر افسانہ دنیا چہن مختلف زبان مژ ترجمہ کرنہ آمتی تہ قومی تہ بین الاقوامی رسالن تہ
 جریدن مژ چھپان روڈ مژ۔ البتہ چھ یہ کتھ تہ صحیح ز کاثر افسانک سو نہ ہر دور چھ از تہ
 اختر محی الدین، ہری کرشن کول، یا امین کامل سند سے دورس و نہ یوان۔ امہ کتھ تل چھ یہ
 ثابت گڑھان زسانی افسان چھن ترقی کرتھ تھ دورس پٹھ سبقت حاصل کرتھ ہیچ مژ

بلکہ چھٹے سانبو افسانہ نگار وسہ معیار تہ قائم تھو تھہ ہیو کمٹ۔ ببا کھ کتھ یوس زن کا شرا افسانہ کس بارس منز مایوس گن چھ سو گئے یہ ز از چھٹے سائی نو جوان افسانہ لیکھنس کن مائل گڑھان۔ یمہ وجہ کر سانہ ماجہ زیو منز افسانہ صفہ رنگو زیادہ سرمایہ موجود چھٹہ۔

دُرس ادبی دنیا ہس منز چھ یہ کتھ کھر کر نہ آمو زیمہ تہ زبانی ہنز کنہ تہ صفہ معیار کر تھد ک تھد ک مقام سر چھ کر مکر تھہ چھ اکھ معیاری تنقید ضرور ڈکھ۔ بیلہ بیلہ تہ تنقیدن کاٹھہ تہ صنف پس پشت ترأ وتمہ صفہ ہیکو نہ ہرگز تہ معیار کر مقام حاصل کرتھ۔ امہ لحاظ چھ سائی افسانہ صنف یہ ڈپ ز تہ بد قسمت۔ سانبو نقادو ہیوک نہ سانہ افسانک معیاری تنقید بروٹھہ گن ترأ وتھ۔ نہ نظریاتی تہ نہ عملی تنقید۔ کا شرا زبانی منز چھٹہ افسانس پٹھہ تیتھ کاٹھہ نظریاتی یا عملی تنقیدک معیاری نمونہ موجود یس کا شرس افسانس عالمی سو تھر کس معیارس تام پرواز کر نچ ہمت عطا کر ہے۔ کشمیر یونیورسٹی ہندو کا شرا ڈپارٹمنٹن کر ضرور تنقیدس پٹھہ واریاہ کام تہ انہار رسالس منز کر کھ وز وز شایع تہ مگر تم لیکھ روڈی صرف درس و تدریس تہ محض امتحان پاس کرنس تا مے محدود تہ لکھار بن تام ووت نہ تمیک زوزہ تہ پرنہ پاٹھو۔ یہ تہ چھ اکھ یوڈ بار وجہ ز سائی افسانن پٹھ نہ پرنہ پاٹھو ترقی کرتھ۔ میانہ و تنک مطلب چھٹہ یہ ز سانہ زبانی منز چھٹہ معیاری افسانہ لیکھنہ یوان۔ اسہ چھ وکلبن تہ تھد پاکو افسانہ نگار بہ حیثیت و تہ ہاو کر بروٹھہ بروٹھہ پکان مگرو تنک مطلب چھ یہ ز موجود عالمی افسانوی تناظرس منز یو تہ آسن گوژھ تیوتاہ چھٹہ۔ خار یہ آوتوہہ ستر کتھ کر تک گوڈ نیک موقعہ توے پے یم کیہٹہ کتھ یاد۔ انشا اللہ روز بروٹھہ کن کتھ کر تک یہ سلسلہ جاری۔

پانس متعلق کیاہ ونہ بہ۔۔ بہ چھس ادبک محض اکھ طائب علم۔ لکھنک اوسم
 دہمہ جمائڑ پٹھے شوق تہ کیہنہ نہ ہاونہ لایق غزلہ چھم ہایر سکندری تہ کالج کین دوہین
 دورانے۔ مے کور تقریباً ۲۰۰۰ لیس دوران باقاعدہ پاٹھی لکھن شروع تہ چھم اردو زبانی
 منز کیہنہ غزلہ تہ نظمہ۔ منزی منزی اوس بہ انگریز لیس منز تہ لکھان مگر پتہ کور مے محسوس ز
 تخلیقی زبانی منز وڈند باوتھ کر تک بہترین ذریعہ ہیکہ صرف تہ صرف ماجہ زوے بنتھ تہ مے
 دہت پنن سورے توجہ کاٹرس منز لکھنس گن۔ مے کور غزل تہ نظمہ لکھنہ ستر شروع تہ
 از تہ چھس منزی منزی غزل یا نظم لکھان۔ کاٹرس ادبس اٹوری منزی گرہنہ پتہ کور مے
 محسوس ز ہر کاٹھہ لکھاری چھ غزل یا نظم لکھان۔ مے دؤپ نہ مے پڑ افسانہ لکھنچ کوشش
 کرنی تہ لوگ افسانہ لکھن۔ یہ اُس میانہ خاطرہ محض اکھ تفریحی کام مگر ییلہ بہ مرزا ادبی
 سنگس ستر وابستہ گوس مے لوگ سنجیدگی سان لیکھنس گن توجہ دہن۔ بہ چھس جناب
 منیب الرحمان صائبن سبٹھا شکر گزار یکر گوڈنچہ لہ میانی افسانہ نیب رسالس منز شایع
 گرد تہ مے دڑ کھ ہمت۔ امہ پتہ دڑ مے جناب سلیم سالک صائبن فکشن رائٹرس گلڈس
 منز افسانہ پرچ دعوت تہ بار ہا کور نم افسانہ لکھنک باند باند۔ اتھ ہمدردی تہ حوصلہ افزائی
 پٹھ چھس بہ سالک صائبن سبٹھا شکر گزار۔ یو ہے بنیو میانہ افسانہ لکھنک وجہ تہ از چھس
 بہ توہہ بروٹھہ کنہ پنڈ گوڈنچ کوشش کتابی شکلہ منز پیش کران۔ یہ افسانہ سومبرن شایع کرنس
 منز رڈ واریا ہن دوستن تہ رفیقن ہند ساتھ یمن منز جناب اطہار مبشر صائب، جناب
 ریاض انژو صائب، جناب ثارندیم صائب، جناب روشن خیال صائب، جناب مشروع
 نصیب آبادی صائب وغیرہ شامل چھ۔ بہ چھس خاص پاٹھی جناب عزیز حاجنی صائبن،

جناب غلام نبی آتش صائب بن تہ جناب علی شیداصائب شکرانہ کران یہ ہنر حوصلہ افزائی بغیر یہ کام ممکن اُس نہ۔ لون امتیاز صائب چھٹہ بائے سند کھوتہ کم کبھتہ تہ تم سند شکر یہ کرن گو پننیرس مزدور برپاؤ کرن۔ البتہ چھٹہ یون ضروری زخمی ہنر بے لوث محنت بغیر اوس نہ یہ کتابہ ہند وجودس ینگ سوالے۔ یہ چھٹس جناب غلام نبی آتش صائب، جناب پروفیسر بشر بشیر صائب، پروفیسر ثارندیم صائب تہ پروفیسر لون امتیاز صائب احسان مند زہتمو لیکھو واریاہ آوریر آسنہ باوجود تہ کتابہ متعلق ہنر تاثرات تہ پنڈی لفظو ستر خشک میانین تخلیق عزت۔ یہ افسانہ سؤ مبرن تیار کرنس منز چھ میانس کنس اولاد ساحل یوسف صائب تہ خاص رول۔ یہ ہے چھ میانین افسانن ہند گو ڈنیک سامعی تہ پنہنہ بتر مطابق اوسم منز منز مشورہ تہ دوان۔

آخرس پٹھ ونہ بہ بی زیہ چھ میانی گو ڈنچ کوشش یہ ہبکہ نہ تمہ معیارچ آستھ یمک تقاضہ کاشر عصری افسانہ کران چھ۔ اگر میانہ یہ سؤ مبرنہ ہنر اکہ کہانی تہ میانس قاریس ثار کھڑوہ آسہ میانہ خاطر یو ڈینامہ۔ مے روز قاری سنز رایہ ہند بے صبری سان انتظار۔

@ یوسف جہانگیر

آونیو رشین

اُہی میاؤں !

یوسف جہانگیر وون نہ زائہ تہ پدِرم سلطان بود نہ وون زائہ زشوٹھن چھ
 لؤچہ وائہ منزے ادب لیکھن شروع کو رمت۔ سہ نہ اوس زائہ ہاوباوس تہ ٹاواوس لور
 تہ نہ چھ از۔ اکھ اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص، مطالعہ شوقین، سیو دساگر متانتک تہ شرافتک
 مالک۔ یہ رو دوری وادن مقامی، ملکی تہ عالمی ادب پران۔ کتھ ہے کرتھ آسہ ضرور ادبیر
 گویر۔ علم تہ استدلالک آسینس ڈو کہ۔ یو ہے شخص بیلہ مے از بروہہ وری پندہ ہر مرار
 ادبی سنگم کس اکس پروگرامس منز نظر گواہنز کتھ باتھ یوزتھ باسیوم ز اس اندر چھ اکھ
 ادیب تہ شاعر موجودیس اظہار خاطر ہلہ بلہ کران چھ۔ پرتھ ملاقاتہ وز کرے کوشش ز
 اکر سند اندرم ادیب گوڑھ نہ و پھلا ونے روزن۔ اس چھ اللہ تعالیٰ ہن صفحا دیت مت
 ز مشور چھ بوزان بلکہ تھ پٹھ عمل تہ کران۔ وپن بانہ چھس۔ بین واریہن ہندک پاٹھ
 چھ نہ توہ پھلکی پاٹھ ووتھان تہ ڈکھ گوتھ آنج ہو رنج کوشش کران۔ اماہ پوزپانہ تہ چھ

مشہور دوان تکیا ز زندگی ہند چھس واریاہ تجربہ تہ۔ اُخروت سہ وقت ییلہ یہند شعر مجموعہ
'وتھ پوت ہردج' شائع سپد تہ پرن والیو کر یہنر فی لحاظ پختہ تہ باوڑ کنی خوبصورت
شاعری پسند۔ تھ پٹھ گومیون ژرژن صحیح ثابت۔

وکلین چھ مے یوسف جہانگیر افسانہ سومبرنہ ہند مؤلہ مسودہ بز ونبہ کنہ۔
سومبرنہ چھ ناو افسانہ روزم باونے۔ اتھ منز چھ پنز ہہ افسانہ۔ یہ مسودہ وچھتھ دو گنیایہ
مے شانہ تکیا زیہ چھ شعر گوئی علاوہ یہنر تخلیقی صلاحیتون ہند شاندار تہ جاندار پاس۔ اس
افسانہ نگار س چھ عالمی افسانہ ہند مطالعہ تہ مقامی افسانہ نگارن ہند نگار خانہ تہ زیر نظر۔
افسانہ نویسی یو دے کاترس منز پٹھ پٹھ آمژ نو صنف چھ مگر اسہ نش چھ ودی ہتی مینو
پنہ ہوشیٹھ ورک یو پٹھ بارس آمژ امہ صنفہ ہنزا کھ ڈرتہ وسیع روایت موجود۔ یوسف
جہانگیر فی افسانہ چھ روایت نش پے تہ پوڑا اتھ زمان و مکان کہ حال و احوال نش واقعہ تہ
تجربہ حاصل کرتھ وجود پڑاوان۔ موضوعی تہ ہیبتی تجربہ کرتھ چھ اڑ کیہنہ مارک مندر تہ
سوچناون واکر افسانہ تخلیق کرک متری۔ پنہ اندر کچھ تہ دودہ و شبہ منز تلنہ آمتی اکثر موضوع
چھن ورتا متری۔ کردار نگاری تہ مکالمہ نگاری ہند چھ افسانہ نگار س پڑ شعور۔ موضوع،
واقعہ، کردار تہ مکالمہ کتھ پٹھ پٹھ افسانک تہی وون وائٹھ اتھ ہیبت دوان تہ فن پار
بناوان تہ سورے چھ یمہ مسودہ کر افسانہ پڑتھ ننان۔ یمن افسانہ منز چھ نژدی پھیر ونی
کردار تہ کم معروف یا کم نمایاں موضوع واکر افسانہ۔ مثالے کارڈ، گلہ گاندھی، ہونی لوٹ،
ثواب بیتز چھ سادہ وارزک احساس دوان۔ افسانہ نگار ہنر یہ گوڈیچ کوشش چھ حوصلہ
افزاتہ پھند باپتھ ینہ کالس اندر اتھ مادنس منز تھنر ربحر پڑاویچ بشارت تہ۔ درس مسودس

منز چھ مَز ہم مَز مگر خوش یون سسپینس تہ موجود۔ اما پوز کیشن افسانہ ہند غا ضروری
 و ہر ادہیکہ ہا ہنا اختصار ورتا و نہ ستر کا پے رٹنہ تھ۔ ساری افسانہ ہیکین نہ پاسہ اُستھ تہ یہ
 چھ یمہ مسودک پزرتہ مگر یوسف جہانگیر چھ علامہ اقبال سندس تھ مصرعس پٹھ ڈٹھ:
 'زشرستارہ جویم زستارہ آفتابے'۔ درس مسودہ پیلہ نو نظر نیرتھ، شیرتھ پارتھ کتابی صورت
 منز شائع سپد پرن واکر ٹکن حظ تہ حُسن و قبوہ تہ ژھارن۔ فی الحال چھٹس بہ یوسف
 جہانگیرس مبارک کران تہ اُہی کا نچھان۔ اللہ تعالیٰ تھانس سلامت تہ تخلیقی ناگہ رادس
 کُرنس زیاد کھوتہ زیاد و زنی تہ وسعت عطا۔

غلام نبی آتش
 نائل، انت ناگ

لی پانہ ہنزوم جانہ مونس۔۔۔

یوسف جہانگیر نے یہ کتاب منز شائل افسانہ پران پران چھ مے ذہن منزنہ
 خاطر اکھ سوال ووتلان ز کانہہ اکلیل خیال یا احساس لفظن منزنہ خاطر تہہ تو مبورن
 لوگت سون تخلیق کار چھاگلکس پٹھ کنہ گاہ کسے سودا ہس روادار کنہ تحسندر گزاکھے چھ نیشہ
 بودر یمن نہ کتھن ہندی یم لعل پز ز ناوڈی چھ تگان۔ نہ ماچھے یہ کتھ ز کانہہ بودر چھ ستر چھوہ
 چھوہ کرپنس چھ اسر یہ ونان ز دولہ یہ بوز ناو تھ موسیقی ہند تھو مقام۔ مے پردر یم افسانہ
 شاید اوکزی یہ چھے میانی مجبوری۔ خیر، مے پز تھ کانہہ ز اسہ ون تہ حص ز سون افسانہ کتھ
 چھ از مے تکیا اتھ کتھ جواب دین تہ کنہ نہ یا اتھ در جواب یہ ونہ تہ تہ سوال پز تھن
 واکر ماہیکن وقتی طور مطمئن تہ گڑھتھ مگر تہ آستھ آسہ میانی اندر حالت سوے یہ تھ متعلق
 ہو تہ ہنز زولہ ہنز زونہ تھ چھ گوشت ز:

پز یشاں دل بہ چھس، بلبل دپاں چھم ون خبر تورچ

بہانا کانہہ تمس ونہ ہا مگر پنس دلس ونہ کیاہ؟

مے چھ یہ پنیہ تہ کتھ تالی جابہ لیو کھمت ز کشیر منزن چھے دلپہ ونچ سیٹھا پزانی

روایت تہ اتھ سلسلس منز ہیکو 'بڑہت کتھا' ناوچہ کتابہ ہند تہ حوالہ تھ یمہ چہ بیات پٹھ

دویمہ کہہ نہ شاہکار کتاب سنسکرت زبانی منز لیکھنہ چھے آمز تہ موجود چھے۔ اُسی گڑھو نہ ویکس تھ زٹھس کُشس منز تہ عمومی طور چھ اسی ونان ز کاشر افسانچ وائس چھے وونی الہ پلہ دؤن تھ وری یا ونو حساب کُرتھ استھ وری۔ اتھ وٹس منز سپر عالمی سطحس پنٹھ زندگی ہندس پر تھ شعبس منز سینٹھا وژھوار تہ و سوار تبدیلیہ۔ اُسی ہیکو نہ یہ وٹھ ز مختلف مادان منز بز وٹھہ پکتھ یو تھ دنیا پکو واریاہ خطہ وائی تے حساب کیاہ پکو اُسی تہ بز وٹھہ کن مگر یہن چھہ پزر ز ادبی مادانس منز رودر نہ اُسی تہ نوہنہ تبدیلیہ یں کن تھر پھر تھ۔ فنی اعتبار آسایم تبدیلیہ مثبت کنہ نہ تہ کرینہ وول وقتے فاصلہ مگر تبدیلی چھے زندگی ہند دستور تہ امہ کز آسہ ناگزیر۔

پنس استھن وری یں ہندس افسانہ صفہ تحت لیکھنہ امتس سر مالس منز لیکھنہ ہیو ارتقا چھ و نہ یوان تھ متعلق چھنہ پزنہ پاٹھک کہنڑ تہ لیکھنہ امت۔ سانہ نو پیم ہندک افسانہ نگار چھ پانس ازک چھ حسابا گئی ہندک ترجمان مانان تہ تی گڑھ آسن تہ مگر فنی تہ تخلیقی اعتبار چھا یم افسانہ نگار اختر محی الدین، ہری کرشن کول تہ امین کامل ہون افسانہ نگارن ہند بن درک یاہ ہند یزار تا پچھ تہ ’کوکر جنگ‘ ہون افسانن ہندس معیارس تہ مقبولیو واتان سہ چھ پائی پانے منز اکھ سوال۔ یکن افسانن ہندک اسہ ناویٹک تہ پیہ تہ واریاہ افسانہ چھ پڑک سینٹھا جان تہ پرن وائس منز تہ سپر مقبول۔ مانو ز سون ازک ایک افسانہ نگار تہ زن لیکھ یے پن ماڈل بنا وٹھ افسانہ کس ناولس تحت کہہ نہ تیلہ کتہ ونو اسی زلس چھے ازج آگئی تہ ازیکو نوہنہ مسلہ۔ یہ تہ ہیکو وٹھ ز موضوع آسن بدل مگر انداز بیان آسہ تھئے مگر تہ ماچھ ممکن۔ پر تھ کنہ ٹوس معاملس یا مسلسل چھہ نو آسہ کہ بیان یا با وژھند تقاضہ۔ امہ

حساب ہر گاہ و چھو تیلہ ہنوک نہ از یک کاٹھہ افسانہ نگاریا تم سند کاٹھہ تخلیقِ کسیتِ افسانہ تو نہ ناما و اُری پڑاؤ تھہ یثہ ہمن باگہ چھے آہو۔ تیلہ و نواہ ز اُ یک افسانے چھ تخلیقی اعتبار کمزور۔ تہ و نس تہ چھنہ دل پڑان۔ اصل معاملہ چھہ یہ ز سانس لیکھن و اُ لس تہ تہ قاری لیس تہ سپز نہ سو تر بیت یمہ کن پر ن وول متواتر تہ رسہ رسہ پنے واجی تبدیلی محسوس کرتھہ ہیکہ ہے۔ تیلہ نہ تم کہ یہ محسوسے کو ر تم تڑ وویہ پر نے۔ نتیجہ کن سپز نہ لکھارس تہ کاٹھہ راہنمائی۔

سوال و جواب منز چھہ نو کی نو کی سوال تہ بحث ز اسن لبان۔ از چھہ وونی سکولن، کالج تہ یونیورسٹی یں منز درس کاٹھر پر ناوہ یوان تیلہ کیا ز چھنہ از کی کس تخلیق کا رس قاری میلان؟ کے کیہ نہ کال ٹل سائی از کی کہ دور کی اگر رتی فلشن نگارن یہ معاملہ ز سیلیس بناوہ و ز چھہ از کی تخلیق مساوہ یوان تہ پتھ گن تھاونہ یوان تہ امہ کن پڑ طاکب علمن اتھ پتھ سوال ٹلن۔ کتھ چھ حق بجانب باسان مگر سائن گز ریمہ تین کیثون بڈن افسانہ نگارن ہند کی ناو کتھ کن سپدی مشہور؟ تم کیا ز پڑی لگو؟ تمن دوہن نے رسمی نظام تعلیمس منز کاٹھر پر ناوہ اوس یوان۔ تمن لکھارن اوس نہ از کی پاٹھ سوشل میڈیا تہ کیہ نہ لیکھ ہن تہ تمی و زواتہ ہے سار نے لوکن تانی۔ اتھ کتھ پتھ ہنا غور کرتھہ وٹس ہے۔ تھہ پنجس پتھہ ز ۱۹۴۷ء پتہ ہیون سیاسی تبدیلیہ متری عوامس منز اکھ نو شعور و وٹلن تہ سماج کو پڑ تھہ طبقن لاجہ پنے پنے آہ سڑ کرنہ تہ ادیب یم سماج کو ساروے کھوتہ حساس فرد چھہ تم تہ لگو باقی دنیا ہس دوئی دتھ نو انمانہ سوچنہ تہ قلم از ماونہ۔ تم آے پانہ و اُنی اکھ اکس نکھ تہ ادب پارن پتھہ ہیون کھلہ ڈلہ بحث سپدن۔ لفظس لفظس اوس مسلہ والنہ یوان۔ یس ہنر تہ ہنر اوس تم سند فن رُود

کاڈ کڈان۔ ازکل کس و قس منز یو دوے سوشل میڈیا ادبپن پانہ وائی نکھ انس منز مدد کر ہے مگر امکہ عام سپدنہ کنی بنیاویہ اکھ بمبارڈمینٹ۔ پٹھ چھ اسہ کاشر سماج تہ قومی مزار تیتھ ز اسی چھ اور چین یور چین کتھن پٹھ تہ واریاہ وقت راوران تہ اگر کاٹھہ لوکن ہنزن کتھن کن ڈول دیہ سہ چھ اڑی اڑی نیرتھہ پرژھین گڑھان۔ صبحس نندرو تھتھ چھ تو تہ پائو شے منٹ مختلف پوسٹ ڈلپٹ کرنس لگان یہ پرن لایق آسہ تھ ستر ہر گاہ وقت آور گڑھ ہے تہ مگر پرو کیاہ تہ کوتاہ۔

پز رچھ یہ زیوسف جہانگیر ن ناواوس مے گوڈے بوزمت مگر گوڈ نکہ پھر بوزمے باقاعدہ پائٹھ تہ کن داتھ یہند افسانہ کلینڈرا کہ سوشل میڈیا گروپ کہ وساطتہ تہ مے سپد احساس زیہ چھ اکھ رت لکھارے۔ کاش اڑی سندہن تھین افسانن پٹھ روزہ ہے کتھ سپدان مگر مخصوص گروپ سے منز تکیا زیہ تہ چھ معیوبے ہیو باسان ز تھ کتھ یہ وننہ یوس لوکن کٹھ باسہ تہ نتیجہ کنی چھ کتھ بچہ تلے روزان۔ وونی زن کر ہے تہ انسان جرت تھ ہیو کیہنہ ونس یمہ ستر لکھارے سند توجہ کنہ نو جھوکن گڑھ ہے تھ چھ تخلیق کار سند نادان دوست اگا دگڑھنک خطر روزان تہ تمن لوکن ستر چھ تھو لاگے گڑھنک امکان روزان یمن نہ بیادی کتھن ہنرتہ شودیدو آسان چھ۔

یتھ کتاب منز چھ ز درجن کھوتہ پٹھی افسانہ۔ بنان چھ چھنہ بز وٹھہ ما کر لیس لکھارے تعدادس منز کاٹھہ ہر بر یا چھو نیرتہ۔ مگر فالحال یس تاثر مے میول تمہ کنی ونہ یہ یہ ز ہر گاہ یمن افسانن پٹھ مزید کتھ گڑھ ہے تہ زبان و بیانس منز پیہ ہن موزونیت یہ یم ہیکن جادے پہن شوبہ دار بٹھ۔ پیہ پیہ افسانہ نگار بنے پھر و کر پائٹھ خیالہ باوتھ چھ کران تہ

چھ بیانس الگے حسن باگہ آمت۔ یہ ونن تہ چھ ضروری ز کیشن افسان ہندو موضوع چھ
 سامہ ساجہ کس پوت منظرس منز سیٹھ ہے حساس مسلن متعلق۔ یژھن جاین چھ افسانہ نگار ستر
 محتاط روی تہ سوئچ سوئچ لفظ ورتا وئچ ہنز قابل رشک تہ قابل داد تہ۔ یتھ ہیو افسانہ لیکھنہ
 و ز ہر گاہ افسانہ نگارس ہناوشفہ سید تہ لفظن پٹھ قوبو آستیس نہ سہ ہیکہ۔ یتھ سما جس منز ہور کاو
 بتھ۔ یتھ سومبر نہ منز شامل تم افسانہ آے نے زیاد پسندیتہ افسانہ نگار پنز سما جی حثیت تہ
 خا ر جی وجود اوک طرف تر اوتھ نفسیاتی تہ اندرونی کیفیون ہنز باوتھ چھ کران۔ اتہ چھ سہ
 شخصہ ہندو ز پاس وکھر وکھر تھاوتھ تہ دون متضاد ماحولن ہند ہوانواپانہ تہ ژینان تہ پران
 و ا لس تہ محسوس کرناوان۔ سہ چھنہ کاٹھ سما جی اصلاح کارسند رول نکھ والاں بلکہ اکہ
 ژوچ یا وچتہ حالت پیش کران۔ یہ چھ الگ کتھ زامہ منز کر انسان کیٹھ سبق تہ حاصل تہ
 انسان سندس اصل وجود تہ مایہیز تہ سنہ۔ کیٹھ افسانہ چھ، سید سیدو موجود زمانہ کین تمس
 مسلن متعلق یمن ہند تعلق انسانی بقا س ستر چھ۔ یتھین افسان ہندو موضوع چھ پیون
 پیون تہ واقعہ اکھ اکس نش ضرور مختلف تہ یم چھنہ ہرگز تہ یک رنگ۔ مثالے یونی، گلہ
 گاندھی، تھر تعلیم، وغا۔ دودز گوتم افسان ہند تجربہ تہ تخلیقیت چھ ژرے پہن قابل
 توجہ تہ قاری سندس ذہن آوراوان یہ صورت حال ہناغا معمولی تہ نیرل یا نوعومی چھنہ۔ ایچ
 مثال ہیکہ افسانہ زو، ا ستھ۔ زو زیوٹھ ہیکہ کتھ کتھ ا ستھ تہ یہ ہیکہ ا س سذاتہ خاطر
 پریشانی بتھ یا کھر لوکن مگر افسان منز چھنہ تہ ونہ آمت بلکہ چھ طبعی طور کردارس زو
 زیٹھان یتھ معالج تہ لوکھ پنز پنز وجہ تہ دلیل چھ دوان۔ خا زو زاتھس چھ مجبور ا الگ تہ
 کئے زون یمن پیوان۔ سہ چھ گاہے لہ ستر زو پھیش دوان زامی ستر ماژھوٹیس زو تہ

لو کچا رکھیندے کہ عادتہ کنی تہ میلیس تسلا مگر چھیکرس چھ کمرس منز موجود اُنہ پھڑتھ اچھے کھنچے ستر زوڑتھ نوان تہ امہ بلائیل پانس آزاد کران۔ زوڑتھنر ، میو کھنچے تہ اُنہ کھنچے ستر زوڑتھ سارنی چھ پنے پون پون معنوی تجویز یمہ کنی افسانہ سطحی تہ ٹاسر چھنہ روزان۔ بلکہ پیہ سے کتھ تانی اویدونے تہ مبہم سطحس پٹھ چھ واناوان۔

تخلیقی ادبہ کین موضوعن پیٹھ کتھ کرنہ ویزچھ کنہ لاکھ رواروی منزیتہ ونان زبیا دی موضوع چھ ہوڑ تہ تمے چھ مختلف طریقو تہ مختلف صورتحال منز آے ڈاکر ڈاکر ونہ تہ وہ ہناونہ یوان مگر پرتھ وٹنگ تہ زمانک چھہ چھ انسانئی زندگی ہندس ویوہارس تہ طور طریقس مختلف مقامن (مکان) پٹھ بالکلے الگ تہ مقامی بناوان۔ تہ وٹن تگئے چھ تخلیقی صلاحیت ہند تقاضہ کران۔ اتھ زمرس منز چھ زیر نظر کتابہ منز 'کارڈ' 'آورتی' گٹہ زول ژاپاں وٹہ چھ گاش' ہوڑ افسانہ موجود۔ تھ کنی ہر گاہ 'ہولر بارو' افسانس پٹھ ہنا غور کرو بظاہر یہ سادہ سپاٹ افسانہ چھ پنے زمان و مکان کس تناظرس منز سیٹھ ہے ٹیٹھ حقیقت بیان کران۔

یہ تعارفس منز سہ اشار پٹھ 'ترے زویدہ ترے زخم' افسانہ کہ حوالہ گوڈے کتھ مگرامہ ہریمانہ چھ کتابہ منز پیہ تہ کیہنہ افسانہ پیہ سون یہ تخلیق کار پنے شخصہ الگ الگ خان منز چھ باکران تہ امہ مقصد خاطر چھ پننیں خیالن زو بخشنہ خاطر خاک وکول تہ کامہ لاگان۔ انسانئی وجود چھ سیٹھ ہے پیچیدہ تہ کنہ کنہ کیاہ بلکہ اکثر صورتزن منز چھنہ انسان پٹن اصل تہ سرتھ تہ سوچتھ ہینکان۔ مختلف صورتحال منز پیہ تھ چھ تہ سز ذاتی سوچن ترے تہ بدلان۔ دنیاوی نقطہ نظر کنی چھن اسی انسان یڑپاٹھ پنے خارجی شکل و شباهت کنی زانان

تہ پز ناوان۔ نیلہ روخناس یونیورسٹی گودھنہ و بس سٹاپس پیٹھ تیز اب چھ چھکنہ یوان
 تکر سندتھ چھ دزان۔ اس حسین و جمیل کورچھے وڈی شکلے بدلان۔ تمس چھ یمہ کتھ ہند
 سخ افسوس ز پلاٹک سر جری سپدنہ پتہ چھنہ تمس پنڑ موج تہ پز ناوان تہ چھیکرس سو تہ
 پنڑ پز زنتھ زانتھ خاطر اے ناؤ کس افسانس منز شکن تہ شکاکین منز راوان۔ 'پیونڈ' افسانہ
 پران پران چھ "سلیم صائب انگریز کھانہ" ناؤک سومنا تھ سادھو سند لیو کھمت خاکہ یاد
 پیوان۔ تہ چھ پنچ ذکر تہ تھ افسانس منز و پر جاپہ ہنز کور کشیر منز خاند ر سپدنہ پتہ
 پھیرن لگتھ تکر سند اتھ مطابق ووتھنہ بنہنہ تہ تلہ تر اوکس پنچس منز وار ویتار راویچ کتھ۔
 پھیرن چھنہ محض پھیرن بلکہ چھ یہ کشیر ہند کلچر تہ تہذیب یس گلوبلائزیشن کز باقی
 واریا ہن کلچر ہندی پاٹھو کلچرل ہائیجینگ ہندس یلغارس منز پینہ آمت چھ۔

کتابہ منز شامل اکثر افسانن ہندی عنوان چھ موزون تہ عبارت ستر ہم
 آہنگ۔ باسان چھ زیم عنوان آسن بے پھر وک پاٹھو افسانہ نگار سندس ذہن منز آمت
 وونی گو مریم تہ ثواب ہون افسانن ہندی عنوان مقرر کرنہ و ز آسہ ضرور اس زیادے
 پتہ تھ دنی پیمنہ تہ نئم ایم افسانہ پر نہ وزے۔ نئم زن چھ وائٹہ گل، واریٹل، بے بوجھ بل
 ہون افسانن ہندی عنوان ہنا عمومی ورتا و نش مختلف باستھ تہ بوڑنی تہ خوش کران تہ یمن
 تحت بیان سپدی تین تخلیق ستر تہ واٹھ تھاوان۔ وادرات افسانگ انجام پڑتھ چھ امین
 کامل صائب لیو کھمت افسانہ سوال چھ کلک یاد پیوان مگر واقعہ تہ صورت حال چھ بالکل
 بدون۔

'پران پیٹھ فتحیس تام' چھ اکھ دلچسپ افسانہ۔ تجربہ کز تہ تہ تکنیک کز

تہ۔ امیک موضوع یو دوے فلسفیانہ تہ تواریخی تہ چھ ٹماہم میہ آیہ کلاسیکی نوعیہ ہندس موضوعس بیان کران اکہ اندہ ناوہائز تہ وبتھ متوقعہ تہ بظاہر موزون علامتی اظہار چھ مگر ہارڈسک کمپیوٹر وغائر معروض یو دوے پرن وائلس گوڈ و وٹھ ہش چھ کھیاوان مگریوہ ہے چھ پزانہ مسلک تہ موضوعک نوپنہ طرز اظہار بلکہ اکھ میل دون صورت حال۔

بہر حال یہ چھنہ ممکن زمین سارنے افسانن پٹھ سپد تھ جلیہ الگ الگ وارہ وبتا پرسان کتھ۔ مقصد چھ لی وئن ز یوسف جہانگیرس نش چھ رنگارنگی۔ یم چھنہ محض اکس خولس منز بند۔ مختلف زمینین تہ حالاتن منز یہ کیشڑ ہایموالگ چھ محسوس کو رمت تھ زیو دینچ چھین رز کوشش کرہ۔ یم چھ قلمس توڑھ، ذہن سز یہہ تہ ز رزن واجر نظر۔ یم ہیکن بز وٹھ کن امہ کھوتہ تہ زبر افسانہ لیکھتھ۔ یہنر تخلیقی شخصیت نیشاوانہ خاطر آسہ سے یہندرت دوس یس یمین یہ ونہ ز کتھ جلیہ کاٹھہ لفظ یا جملہ بدل تھ کتھ کن ہیکہ یہ تاثرس منز ہر بر سپد تھ۔ خالی کٹھ کڈنہ چلن نہ۔ وئن تہ چھ تہ باوتھ تہ چھ وئن ز کیاہ بدلا و ہیکہ سپد تہ سہ کتھ کز آسہ بہتر۔ وومید چھ پرن وائل وچھن، پرن تہ پرکھاوان یمین افسانن اے آیہ۔ یمین افسانن ہندو رز رچھ پنہ جلیہ تہ تمن ہیکو نہ انکار کرتھ۔ فی الحال کر یہ یوسف جہانگیر صائبس میہ افسانہ سومبرنہ خاطر وڑھ وآنجہ مبارک۔

پروفیسر بشر بشیر

۲۹۔ شاہ انور کالونی، حیدر پور، سرینگر

”افسانہ رؤم باونے“ اکھ فوری تاثر

یوسف جہانگیر چھ کاشر ادبک اکھ زیرک ادیب۔ یو دوے یہ ادیب حال حالے کاشر ادبکس نہ دندس پٹھ نمودار گڑھتھ پروژھٹنہ لوگ، مگر پز رچھ یہ کہ ای سٹد ادبی مطالعہ تہ تجر بہ چھ سبٹھایژ کول تہ ای یژ کاڑ مشاہدن تہ تجر بن تہ مطالعن کور یہ پتر مین کیمنون وری یں منز تمام کاشر بن ادبی حلقن منز نہ صرف مشہور بلکہ معتبر تہ ثابت۔ شاعری، تنقید تہ ترجمہ علاوہ چھ ازبڈ پایہ یہ اکھ شاندار افسانہ سومبرن ہتھ پرن والین برونہ گن یوان۔ در دس افسانہ سومبرن ”افسانہ رؤم باونے“ چھنہ کاشر افسانوی ادب محض اکھ اضافہ، بلکہ چھ یہ کاشر افسانک اکھ اہم پڑاؤ۔

افسانہ چھ وونی اکس ٹوس پڑاؤس پٹھ دوتمت تہ اتھ چھ وونی اکھ منفرداوسلوب تہ تہ موضوع تہ تہ ہیتی طور چھ یہ وونی اکھ اہم تہ توجہ گن لچک داری گن رواں دووان۔ یوسف جہانگیر سنز مذکور افسانہ سومبرنہ منز یو دوے زن ہیتی طور کاٹھہ خاص تبدیلی

نظر چھنے گروہان مگر موضوعی تہ اوسلو بی تبدیلی چھ نمایاں طور نظر گروہان۔ ہیئت اوکطرف
 تر اوتھ چھ افسانہ صنف باقی ادبی اصنافو کھوتہ یہ پرالب زیہ چھنے وقتہ تہ زمانہ بزر
 گروہان۔ یعنی رومانی دورس منز لکھنے آمتین افسانہ ہیکو جدید مولانکون کرتھ تہ جدید
 دورکمن افسانہ ہیکو پس جدیدی انہارتہ آکاربد کرتھ۔ مثلاً پریم چند سندن افسانہ چھ از
 نقادپس جدیدی نظریہ طورہ لگہار مانان تکیا ز یمن منز چھ تمہ وتھگ کلچر تہ ثقافتی تمدن سید
 سیو درشاوان۔ یوسف جہانگیر سندریم افسانہ چھ امہ لحاظہ تیلہ پس جدیدی طورہ تہ توجہ
 طلب۔ تکیا ز یوسف جہانگیر سندن افسانہ چھ کاشر کلچرک برپور تہ سید سیو دولت
 کرتھ۔ یہ کلچر چھنے پتھ کالک نہ چھ از کالک بلکہ چھ یمن دوشونی کالن ہند میل۔ یمن
 دوشونی زمانہ ہند کلچرک اکھسہ کدل۔ تھ ازک پرن ول اپار پور دودو چھ ہیکان کرتھ۔
 یوسف جہانگیر سندن یمن افسانہ منز چھنے یمہ نوزمانک پرن ول راوان تہ نہ چھ کانہہ
 وانٹھ پرن والس یم نویسنٹ کلچرک تم بے پڑھ راکیت باسان یمن سہ عجیب تہ مایوس
 نظرو چھان چھ تکیا ز یم چھ بلکلے تند دماغ پٹھو ژلان۔ یمن افسانہ منز یمہ آیہ کاشر
 کلچرک تہ تمدنک دولت کرتھ چھ سہ چھ کشر ہندس پتھ کالس تہ از کالس پرن والس تمہ
 آیہ آپراوان ز پرن والس نہ چھ یہ جنک فڈے باسان تہ نہ پتھ کالچ یاکو۔ بلکہ چھ یہ سہ
 وازہ وان۔ تھ ہرکانہہ کھیتھ زیوٹاس چھ کران۔

یوسف جہانگیر سندر اتھ افسانہ سوبرنہ منز چھ کشر ہند بن پتھ مین تر ہن ژتچہن
 وکرین ہند سورے حسب حال، گدرن تہ تیرن۔ پتھ مین تر ہن وکرین منز یہ دُر
 دنیہس منز بنی نواع انسانس تہ کاشرس کشر منز گدریو، تہ سورے پتھ تجربہ پتھ یوسف

جہاں کپڑے بند بن یمن افسانہ مژ گہے علامت تہ گہے تمثیلی، گہے ورگہ پاٹھو تہ گہے اشارن تہ کنائن مژ، گہے طنز تہ گہے واویلا بٹھ پرن والس اکھ فکر بڑ ژینہ ون دوان۔ پتڑ میو دیو دہلیو یم حالاتھ دُر دُنی میس تہ خاص کر کشیر مژ پادہ کُری، تمویستی گے خاص کر تڑے مسائل پاد، اکھ، شناختک راؤن دؤ یم، پتھ کالو سو کھکس مارو منظر اُدِر کھل گڑھن تہ بیتھ نوں سپنٹ کلچر مژ روزن والس انسائے سبز بے چینی تہ بے بسی۔ امہ علاوہ یہ زن یمو سارویویتی از کس انسان سُنڈس نفسیات پٹھ پیومت اثر۔ ”افسانہ روڈم باونے“ سو مبرنہ مژ چھ یے موضوع مختلف کردارن ہنڈ دس پرن والس بروئہ کہ پٹن سورے زمانہ مکاں بیتھ اکھ شدت تاثر و تولاوتھ پیش آتڑ کرنہ۔ تہ بڈکتھ چھ یہ ز پرن ول چھ یمن کردارن ہنڈ مدتہ یم واقعہ تہ آہ ژینان زنتہ پانے یہ سورے صورت حال ویتراں چھ، یہ چھ افسانہ نگار سُنڈ کرتہ فن۔ یمن افسانہ مژ یم کردار و تولاوتھ آتڑ چھ یمن مژ چھ اکھ نفسیاتی جیر تہ اے نفسیاتی جیرک رد عمل چھ اتھ سو مبرنہ مژ اکثر افسانہ ہنڈ نقطے نظر بٹھ ووتلان۔ کردارن ہنڈ یہ جیر چھ پٹن فطری ماحول تہ اسلوب بیتھ خود اُوی ہم آہنگی بیتھ بروئہ گن یوان۔ کارڈ، کلینڈر، ہونڈ لوٹ، پیوئند، پزرنھتہ بیتھ افسانہ چھ امہ حوالہ مثالہ رنگو پیش کرنی لایق۔

پتڑ طور چھ یم افسانہ پتڑ مقامی روایت پانہ ناوتھ تہ امہ لحاظ چھ یمن مژ اختراعی الدہن، ہری کرشن کول تہ امپن کائل سنڈر انہارنا کارگر موضوعی تہ ٹریٹمنٹ لحاظ چھ یم نہ صرف عالمی (Global) بلکہ کاشرس مژ افسانہ کہ منفرد پڑا ورنگو بروئہ گن یوان۔ مقامی کردار تہ ماحول ورتاوتھ آفاقی موزونیت و تولاوتھ تہ پتہ اتھ موضوعس بظاہر سادہ اُستھ

تہہ درتہہ معنیہ آسن چھ فنکار سُنْد تجرِبک اعلان کران۔ افسانہ چھ چونکہ لو تو ایلی فن، یہ یوتاہ
 اختصار رنگو، واقعہ رنگو، موضوع رنگو لو تو ایلی آسہ تیوت چھ اتھ فَنس یہ ویہ دُن تہ پڑے دُن
 بنان۔ یوسف جہانگیر سُنْد بن افسانن چھ یم ساری گون۔ اُم سُنْد بن افسانن منز چھ کہانی
 پرن تہ تہ ایریٹ آغاز تہ ناگہانی کلا میکس مگر افسانویت چھکھ پھٹ پھٹ پڑیڈان۔ اکثر
 افسانہ چھ علامتی مگر واقعن ہنز مقامیت تہ سادگی چھنہ اکس علامتی سنرس منز پرن ولس
 فاشاوان تہ پرن والی سُنْد افسانہ پرنگ مں چھنہ ژوکان، سہ چھ گوڈ یکن افسانن ہند
 واقعک لطف تکان تہ اد چھ معنی یں ہند بن زوین منز دُمبکھ دوان۔ تخلیقی ادبس گوشہ
 میانہ خیال یوہے گون آسن۔ سخت پسندی چھ خاص کرنثری ادبکس تخیلی تہ جمالیاتی مرس
 کائز بڑی کران۔ اکثر علامتی افسانہ پرتھ چھ پرن ول معنی لہنج کوششہ منز فرہادی کوہ
 ژٹان تہ پوٹس نہ کانہہ شیر ہن لبان۔ افسانہ پرن چھنہ کانہہ کوہ کھنن یا آسمان ژھنڈنی
 بلکہ پرن والی سُنْدس شعورس پٹھ موحہ ژھنن تہ اوئد پوکھ گاشراوتھ مختلف غیر معمولی
 واقعن ہنز حساسیت شدت سان ژٹنژ۔ یوسف جہانگیر چھ رمزیہ افسانہ لیکھنس منز تہ بدہ
 کامیاب افسانہ نگار ثابت سپدان۔ یوڈی ”عمر قادی زویو“ وائے گل“ ”بے بوج بل“ بیتر چھ
 امیہ حوالہ پرنی لایق افسانہ۔ بہ چھس بیہ یہ کتھ ژیتس پاؤن پیڑھان زیمن افسانن ہنز
 رمزیت تہ چھ افسانہ پرتھ ژیتس پیوان تہ تو تام چھ ہنز مقامی حقیقت پرن ولس سید
 سیو دودپ مان سپدیمو آسان۔

دویمہ جگہ عظیمہ پتہ بدلیے ناول تہ افسانکو موضوع یکسر تہ امی ٹراما ہن
 (trama) تروادبس تہ خاص کر فکشنس پٹھ زبردس اثر، پیار کی بدلیو پوسٹ مارڈ اُر نزم

پتہ Grand narative۔ ناول تہ افسانہ نیچے Hyper Real تہ اکر
 Surrealism سُیر ریتیل ازمں کرک ناولہ تہ افسانس منز واقعاتی طور غار منطقی تہ عقلہ نہ
 ویز وڈی موضوع پیش۔ نہ روڈ ریو اتی کردار تہ نہ روڈ پلاٹ تہ نہ کانہہ بدل ریوایتی تسلسل
 ، نہ موضوع مرکزی یت، نہ مرکزی کردار تہ نہ پلاننگ وڈ جوہی رشتہ۔ بہ اندر وڈ
 تانہ پتین تہ ادبس منز سخ زور۔ بحر حال پر ہتھ کانہہ ادبی دور چھ پٹن ادبی داتھر مقرر کران
 تہ یہ چھ زمانہ کین اطوارن تہ انہارن موافق آسان، مگر کاشر سماج تہ باقی برصغیر کین علاقن
 باپتھ چھ وڈہ یہ سورے زنتہ وار ہاورنگو غیر یقینی۔ کاشر پرن وول چھ وڈہ ریوایتی پڑھ
 ہندس راون تیلکس تہ نوہن حالاتن ہندس گٹاشٹس منز تہ نو زمانہ چن نہون کار خصلون منز
 زنتہ راواون ہیو۔ کاشر چھنہ ریوایتس تہ پتین قدرن مکمل جنازہ پران، تہ نہ چھ سہ نوین
 حالاتن باپتھ زادر وڈتھ لکان۔ تہ تھن حالاتن منز کاشرس منز فکشن لیکھن چھ ادیبس یا
 افسانہ نگارس دوداے منز تراوان تہ اتھ دوداے منز اگر سہ پتہ لیکھان تہ چھ سہ چھ
 میکینکل بنان تہ فن چھ مختلف نظر یاتن چھنیہ لگان۔ یہ کتھ چھ امہ حوالہ سبٹھا دلچسپ ز
 یوسف جہانگیر فی یم افسانہ چھ امہ لحاظہ Modirate یمن منز چھ زمانہ مکانہ تہ مختلف
 عصری ادبی تھیوریو لحاظہ اکھ توازن تہ یہ توازن چھ یمن پرن والین ہند باپتھ دلچسپی ہند
 مرکز قایم تھا وڈتھ تہ وقتی نزاکت تہ پانس منز وپر ا وڈتھ۔ ”زو“ ”پڑ بختہ“۔۔۔۔۔ کارڈ تہ
 باقی افسانہ چھ اے آیہ پر نہ ینہ واکر افسانہ۔ امہ لحاظہ چھ یوسف جہانگیر سُنز یہ افسانہ
 سومبرن دلچسپ تہ غور طلب تہ۔

’افسانہ روڈم باونے‘ افسانہ سومبرنہ منز چھ کینہہ افسانہ نہ صرف یمہ دور کر

نمائندہ افسانہ، بلکہ ونہ بہ ز اختر می الدین، ہری کرشن کول تہ امین کا ملس پتہ چھہ یکم کینہہ
افسانہ کا شرس منز اکھو تو اترج مرتب کران۔ ”کارڈ“ تڑے ز اوپہ تڑے زخم“ ہیوکر افسانہ
چھہ امہ لحاظہ غور طلب۔

یوسف جہانگیر سندی ایم افسانہ چھہ ریوایتی طور پلاٹ لحاظہ چست، واقعہن منز
چھکھ اختصار تہ کردارن ہند تید ادم۔ ایم چھہ پرن والس یکدم یاد تہ روزن تہ فوری تاثر تہ
چھہ ووتلاوان۔ میانہ خیالہ یس بیا کھ چیز جویاتی سطحس پیٹھ یکن افسانہ ممتاز بناوان چھہ سہ
چھہ یہند اوسلوب۔ اُکس دون افسانہ سو اے چھہ باقی افسانہ ہنز زبان تہہ کردارن تہ
واقعہن مطابق حقیقی تخلیق کار سز کا نہہ تہ میکنکل کارستانی چھہ در پیٹھ گڑھان۔

”مے کھو خ شرارت۔ ہنگہ منگہ زہر بادس زنگ ڈھنڈے مے پٹن پریستانی
تہ یہ گوہ یہ پاسہ اگا۔ یہ دپان گاڈ منز گوتھ نہ ہر صد اگڑھن دیو
مے رڑھ کھند سکون۔ یہ ہے۔ اگڑھن ہنز شہمت۔“ ہے۔ ہے۔
ہے۔ ہے۔ ڈہسا چھکھ بڈ عجیب انسان زنتہ مے کا نہہ لکھ کڈے۔
ونہ یار سینو سیوڈ۔۔۔۔۔ مے کھوت مہکن تہ یا شا کرتھ والس گئی
چپا تھ۔ گردن پھیرس ہو رکن تہ تھس تریس اوگجہ کولہ پاگل دلہ۔
تڑے کوڈ تھ مے بہہ کھنہ پیٹھ پندر۔ ونہ یار۔ ونہ یار۔ کیا زونے۔
ڈ کیا خیر چھکا بہہ ہا کرے گنہ۔

(افسانہ کارڈ)

شادن تڑو ویبہ اکھ زیوٹھ ووش تہ یڈہیور گن پھرتھ لوگن تالوس گن
وٹھن۔ تھ پیٹھ شپتہ دار ہند خیر منز اژن والہ زنہ گاشہ تڑو ٹھلب

کس باؤنی تگڑا افسانہ ونے!

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

یہ شعر متعلق چھنہ ضروری زبہ ونے یہ کہند شعر چھ۔ امہ شعرک زمانہ
چھ 1816ء مانہ یوان۔ تہ واریاہ وضاحتہ چھ اتھ شعر متعلق کرنہ آمثر۔ کلام غالبس
شرح کرن والین منز چھ گوڈ پانہ غالب یوان امہ پتہ چھ اہند شأ گردالطاف حسین حالی
اتھ کلامس پٹھ نو انداز کتھ کرتھ پنہ نس دوستا دسندر اکثر معنی رد کران، حالی مرحومس پتہ چھ
نظم طباطبائی، طباطبائی مرحومس پتہ حسرت موہانی، شمس الرحمان فاروقی تہ از یک جاوید
رحمانی چھ پنہ مخدور مطابق کلیاتس پٹھ کتھ کر مثر یا چھ کران۔ کلیات کس گوڈ نکسی شعرس
متعلق چھ شمس الرحمان فاروقی پنہ کتابہ ”تفہیم غالب“ منز رقمطراز ”شارحین غالب نے
اس شعر کے شرح میں یہ اضافہ کیا ہے کہ یہ شعر انسان کے ضعیف البیان ہونے کے خلاف
احتجاج ہے۔“ کانہہ کینہہ تہ وڈی تن شعرس، افسانس، نظمہ غرض کنہ تہ فن پارس چھ پران
والر پنہ تہر چہ کہوچہ پٹھ تھلتھ مولا نکون کران۔ تھتھے پٹھی چھ افسانس تہ واریاہ تھرتھ تہ

پاس۔ یم چھنے گول تہ سپاٹ ز اکی نظر وچھتھ آستہ تی یہ انساں نظر گروہ۔ گرگٹ (chameleon) چھنا موسم، خوشی، غم، خوف وچھتھ پنہ نس پانس تھری رنکس منز ڈالان یس تس مناسب باسہ۔ تھہ پاٹھو پور گا مکو لکھ ا کسی کھیتہ پٹھہ تھہ پتہ بیون بیون کوچن منز شریٹھ اتھ ا کس نظارس الگ الگ منظرن منز منقسم کران، تھہ پاٹھو گولاب آنکس منز طپیس نش، عطارس نش انفرادی آستھ اجتماعی رنگ چھ ژھٹان۔ تھہ پاٹھ چھ ”افسانہ رودم باونے“ کتابہ ہندی یم رنگ مختلف رنگن منز شریٹھ۔ بقلم سپورن سنگھ ”کہانیاں گھڑی نہیں جاتیں وہ گھٹی رہتی ہیں واقع ہوتی ہیں آپ کے چاروں طرف، کچھ صاف نظر آتی ہیں کچھ آنکھ سے اوجھل ہو جاتی ہیں“ تھہ پاٹھو اپر اونی دآن بروٹھے چھ خوصورت تہ یادگر یام شراکھچ لوگس تہ دبل ٹلس اداکھ نوو دنیا چھ دپد مان سپدن، گنہ لور تہ چھ دبل سچ تارڈ ادا بہ گلبن کس تھا وٹھری تہ انہ گوٹ کوتاہ تہ سون تہ گون آسہ اکھ سچ فقط اکھ سچ زانچ چھ تارڈ سورے چھ منور سپدان۔

بہ چھسن ذاتی طور یوسف جہانگیر سندس افسانوی دنیا ہس منز واد سپد تھے زانان۔ سہ چھنے کٹھ بند تخلیق کار، نہ چھ الہامس پران تہ پرکڑا اثر سچ گنہ کیفیت ہندس انتظارس۔ سہ چھ علمی تہ عملی دنیا ہس منز روزان تہ اٹھ ستر چھ پانس واٹھ کرتھ۔ تہ دنن یژھان یہ وچھمت چھکھ، کو رمت چھکھ یا سوز رمت چھکھ۔ یس دنیا تس با گز او تھہ منز اوس یی سپدان، بنان تہ گڈران۔ یمن فعلن چھ سہ افسانوی رنگ تھہ پاٹھو دوان تھہ پاٹھو تھر انگریز، اردو، فارسی ادبس منز یہ ورپہ واذن پوز رمت چھ۔ سہ چھ کاشرس افسانس پٹھ پانہ پنہ نس ا کس مضمونس منز لکھان ”راہٹ بٹلر، اختر الزمان الیاس یا سرین جہان تہ انتظار حسین ہوین انگریز، بنگالی تہ اردو افسانہ نگارن ہند مجکل ریلزم، جیفیر ایگان سنڈ

ٹوٹر فکشنس مٹرسیکنڈ پرسن ریٹیو تہ جہا لہری سہد متارکین وطن ہند ثقافتی تناو چھ تم نوڈ تجربہ
یموعلی افسانہ اکس نوس مقاس پٹھ وائتاوتھ نوینہ شکلہ مٹرقارلیس بروٹھہ کن تر دو۔“

یوسف جہانگیر سندھ افسانہ کلینڈر، گلہ گاندھی، زو، کارڈ، آورنی، ہوڈ بارو، بے
بوج بل، شری تماشا تہ باقی۔ افسانوی ادبس یم تاویل از تام کر مٹر چھکھ تیی چھ سہ ادب
۔ یمے معنہ دتاکھ اتھ صنفہ، یمو کو چو منز پھیو رازرا پانڈ، چکیوف، پریم چند، منٹو، نیر
مسعود، ہری کرشن کول، اختر محی الدین، شفیع شوق، مجروح رشید بیتہ، تھک و تہ پٹھ چھ
گامزن یوسف جہانگیر تہ۔ یموئس ول کردان تہ تہنز باڈی دیت مت چھ سہ چھ کمال فن بہ
چھس نہ کانسہ تہ فنکار سندس فن پارس منز زانہہ یہ وچھنہ یا ڈھارچ کوشش کران زاما
ونان کیا چھ یہ یاون کیا سنا چھ اُمس۔ بلکہ چھس بہ ہمیشہ تھ تلاشس منز روزان زاما
ونان کتھر پٹھ چھ یہ فن کار اگر ناشایستہ الفاظ تہ پنہ شعرس افسانس، نظمہ یا ناولس منز
ورتاوے آسہ پنہ لبولہ پٹھ تس ستر زانہہ اختلاف یودوے سہ آرٹ آسہ نہ کہ لکھ
لکھ۔ جہانگیر سندھن افسانن ہند کیہنہ اقتباس

”مے کھوت مینکن تہ یا شاہ کرتھ والس گنی چپا تھ گردن پھیپرس

ہورکن تہ تھس ترلیس اونگجہ۔ کولہ پاگل دلہ۔ ژنہ کوڈ تھ مے

بسہ کھسنہ پٹھ پنڈی۔ دنہ یار۔۔ دنہ یار۔ کیا زونے“

افسانہ ”کارڈ“

”اُڈ۔۔ اُڈ تر دوئے۔۔ مے ٹی۔ وی۔ مے۔۔ مے دُپ بہ۔۔

بہ دُچھ چھونا ہم۔۔ ییلہ مے۔۔ مے ٹی۔ وی تر دو۔ تھ منز گو۔۔ ب۔۔ ب۔۔ یوڈ ٹاس تہ

۔۔ تہ اُکس جابہ ہیوتن نار۔۔ تہ تمی نار۔۔ نار ستر آسہ کلنڈر روڈومت“

افسانہ ”کبلنڈر“

سُہ اوس تس کن مدے گنڈتھ سو نچان زونی یہ یہ ے
 بز وٹہہ گن تہ چپا تھ تر اُوتھ پڑ ٲٲیم کس چھکھ تہ کو ت چھوے گڑھن۔
 سُہ اوس پانے ستر جواب سو نراوان --- ’سر خانداری بیمار ہیں۔۔۔
 خلاصی ہند دود ہیں۔۔ اب واری لانا ہے‘

افسانہ ”گنڈ زؤل ژاپاں ونہ تہ چھ گاش“

”لو تے۔۔ لو تے۔۔ لو تے۔۔ پکھ سا۔۔ پکھ سا۔۔ درگاہ۔۔ رنی وور۔۔ درگاہ۔۔“
 یہ زاننہ بغارے زینہ و اُلس چھا پڑی درگاہ یارنی وور گڑھن کہ نہ۔ سو اُریا سو اُریا تہ
 اُس کھسان مگر سُہ اوس کر کیکھ کر کیکھ جاری تھا و تھ۔
 ”پکھ سا بروٹہہ پہن۔۔ ہے مہ سار تھ د ا ر۔۔ پکھ سا پتھ پہن۔۔“
 افسانہ ’ہوئی لوٹ‘

یم اُس کینہہ فنی تو موٹہ ماڈی تو عیز ژ ندر ا صرف وچھنہ باپت اصلی خوشی تہ لطف
 اندوز سپد و اُس عیز دوہنے یہ دوہ اسہ کانگر بپس شانڈ پتھ گن تہ کھونہ منز ’افسانہ روڈم
 باونے آسہ۔

پروفیسر امتیاز احمد لون (نون امتیاز)
 بمر تھ کو لگوم

نوؤ افسانہ تہ پڑون احساس

ہرکنہ ادبی صنفِ ہندیادی موضوع چھ زندگی، کنہ بالواسطہ تہ کنہ بلاواسطہ۔ چونکہ زندگی چھ بذات خود اکھ سو پنہ ڈنچ۔ تہ مختلف ضروریاتو کن مختلف پنہ داون لمنہ ستری کھری کانگر آمر چھ لہذا چھ ادبی صنفن منز پیش کرنہ امتین احساس تہ جذباتن تہ دونوہ لجز تہ کھری کانگر آمر توے تہ چھ عام قاریس، نقادس تہ تخلیق کارس تہ خیالن دونوہ لگان تہ عموماً کھر یوان۔ اتھ کھری کانگر منز چھ اکثر تخلیق کار تہ نقاد اکھ اکس نالس تھمھ ژھنان تہ عام قاری چھ پان بچاؤ تھ لو بے روزن پسند کران۔ نتیجہ چھ یہ نیران ز تخلیق کارس چھ قاری دستیاب نہ آسچ شکایت پڑ تھ ساعتہ زو پٹھ آسان تہ نقادس چھ جینون تخلیق کار دستیاب نہ آسچ پام برجستہ قلمہ تنقش پیٹھ کھسان۔ بوزوے تہ نہ چھ تخلیق کارے مسلہ کس ژ کس سان تہ نہ نقادے۔ عام قاریس چھنہ خطہ ہے۔ یہے ون چھ ادبچہ مشہور صنفہ افسانس تہ گمہ۔

عالمی ستھرس پیٹھ زاین لبنہ پتہ چھ از تام افسانہ صنفہ کہیا پڑاوسر کر متری۔ موضوع آسرتن یا اسلوب، تکنیک آسرتن یا ہیئت و قس ستری ستری چھ افسانن ہتہ واد تجربہ کر متری تہ ترقی کرتھ چھین اکھ نو تہ سادوار شکل اختیار کر مثر۔ یہ صورت حال چھ کم کاسہ کمی بیشی ہتھ

دنیا چین تمام زبان ہندس افسانس منز در پٹھکی گوشان۔ رابڑٹ بلر، اختر الزمان الیاس یا
 نسرين جهان ته انتظار حسين هوين انگریزی، بنگالی ته اردو افسانہ نگارن ہند میکل ریلزم ؛
 جنیر ایگان سند ٹوٹر فکشنس منز سیکڈ پرسن ریڈیو ته جمپا لہری سند متارکین وطن ہند ثقافتی تناو
 چہ تم نوڈ تجربہ بیو عالمی افسانہ اکس نوس مقاس پٹھ و اتناؤ تھ نوینہ شکله منز قاریس بروئہ
 کن ترو۔ تھے کنی چہ علامتی ته تجریدی افسانہ سہ اکھ تجربہ یو یکسر افسانچ موضوعی ته تکنیکی
 ہیئت تبدیل کر ته اکھ نو انداز لیکھنک ریواج سپد قائم۔ یوتاہ یوتاہ ٹیکنالوجی ہند وساطتہ
 زندگی ہند رفتار تیز سپد تیوتاہ تیوتاہ گو وقت ژھوٹان ته داستان یا ازکل وونی یوڈ پھن افسانہ
 پرئج فرصت ته گے اتھس منز رسو نہ سیکہ مؤچھ ہندکی پٹھکی موکلان۔ نتیجہ دراویہ زافسانک
 راد ہونژ ته گو دودھ کھوتہ دودھ شُرکان ته پوسٹ کارڈ افسانہ ختا کہ پانژھ لفظی افسانہ تام ہیتی
 بارس تنی۔ افسانہ ژھوٹراونک یہ تجربہ ہر گاہ میانہ خیالہ زیادے پھن غار ضروری حدس تام
 وومت چہ مگر بہر حال چہ یہ افسانوی ادب اکھ نوینہ تجربہ لیس اکھ نہ پنیہ رگو ہر کائسہ افسانہ
 نگارس متاثر کران چھ۔ مگر تیکہ ته چہ یہ کتھ روز روشن نمایاں زیموساروے تجربہ بوباو وجود چہ
 دودھ کھوتہ دودھ افسانہ پرن والین ہند تعداد کم گوشان ته تخلیق کار تام چہ ونی قلم کا کد تا کھچس
 پیٹھ تھونس مجبور گوشان ته موبایل فون پیٹھے وقت گذارن چھکھ و انجہ دس روہنہ ڈیٹ
 باسان۔ میاڈی یہ کتھ ہیکہ نہ دنیا چین جاد بجن زبان متعلق صحیح اُستھ مثلاً انگریزی زبانی
 ہند خاطر یہ منز پرن والین ته بوزن والین ہند تعداد بے شمار چہ ته سارک سے دنیا ہس
 منز پر نہ ته بولہ یوان چہ۔ مگر یوت تام زن علاقائی زبان ہند تعلق چہ صورت حال چہ
 بالکل تی یہ مے پیٹھ کنی بیان کور۔ اتھ پس منظرس منز اگر اس اردو زبانی منز لیکھنہ مینہ والہ

افسانوی ادب کا سام ہی موتھ منز تہ چھنہ صورت حال جا خوش کردنی۔ حالانکہ اردو زبانی ہندی افسانہ چھ ہمیشہ عالمی ادب کا قدم رلومت تہ تم ساری تجربہ چھن پانس منز شرو پر اتری یم وقتہ عالمی سترس پیٹھ کرنہ آے مگر تو پتہ تہ چھنہ پرن والین ہندظون پرنہ پاٹھک پانس کن پھر تھ ہیو کمٹ۔ اتھ صورت حالس منز کا شرا فسانک حال وچھتھ چھنہ انسان صرف مایو سے یوت گزھان بلکہ چھ کھو پر شور تسلاح گزھان تہ امید ہنز کاٹھہ زڑا چھنہ در پیٹھک گزھان۔

بیلہ اس کا شرس افسانوی ادب پیٹھ نظر چھ تڑوان امیک صورت حال چھ باقی زبان ہند افسانوی ادب نش بالکل بدون۔ تمام زبان ہند افسانوی ادب توارن چھ بڑ وٹھہ کن پکان تہ ترقی ہندی نو نو پیمانہ چھ مقرر کرنہ یوان مگر کا شرا زبانی ہند کلہم ادب تہ خاص کرتھ افسانوی ادب توارن چھ یانٹہ پتھ کالس منز کتین تام روٹہ گمزنہ تہ چھ بڑ وٹھہ پکنہ بجایہ پتھ گنوے ڈو کرڈو کردوان۔ اس ہیکو نہ اردو زبانی ہند از یک افسانہ تمو پیمانو ستر تو لٹھ میو ستر اسہ پریم چند تہ کرشن چندر سندھ افسانہ تولی۔ یم پیمانہ منٹو سٹس افسانس تعین قدر کرنہ خاطر استعمال کرنہ آے تم ہیکو نہ ہرگز تہ انتظار حسین، نیر مسعود یا سلام بن رزاق ہوین افسانہ نگارن ہندس افسانس تعین قدر کرنہ خاطر استعمال کرتھ۔ تکیا زاردو افسانہ چھ تہ انمانہ ترقی کر مژ ہرکنہ زمانس پیٹھ افسانہ پرکھا ونگو پنن پیمانہ نو سہر مقرر کرنہ۔ یہ چھ اکھ قدرتی اصول تہ۔۔ بیلہ سماج تبدیل گو، سماجس منز روزن و لین ہند لسکو بسکو طور طریقہ تبدیل گے افسانہ تہ رود بدلان۔ موضوع تہ رود بدلان تہ ہیئت تہ روز بدلان۔ نتیجہ دراو زاکھ نو و افسانہ آو بار سس۔ بیلہ اکھ نو و افسانہ بار سس آو پرکھا ونگو پیمانہ کتھ ہیکن تہ

کامہ لاگنے سے ہم از بڑوٹھہ شیٹھہ یا ستھہ وری لاگنے اُسی یوان۔ بیا کھ کتھ چھہ زبان۔۔۔۔۔
 زبان چھہ کاتھہ منجھہ چیز۔۔۔۔۔ منڑ وقت گذرئس ستر ستر کاتھہ فرق ہیکہ نہ۔۔۔۔۔ زبان چھہ
 اکس زندہ زو سندر پائٹھو وئس ستر بدلان روزان، بڑان، ترقی کران، بالغ گوشان تہ کنہ
 کنہ کمزور تہ گوشان تہ بعضے مران تہ۔ لہذا چھہ زبانی منڑ تخلیق سپدن وول ادب تہ پئی اسلوبی
 ہیئت بدلان روزان تہ نو نو نو تجربہ ہیٹھ فن پارہ چھہ زائیں لبان۔ یکن حالاتن منڑ کتھ
 ہیکن تم پیمانہ کاتھہ فن پارہ پرکھاونہ خاطر کارگر اُستھہ ہم از بروٹھہ پنڑاہ یا شیٹھہ وری اُسی۔
 یو ہے وجہ چھہ زرتقی یافتہ زبانن منڑ چھہ ادب پرکھاونو نو نو پیمانہ بارس یوان تہ ادب تہ
 چھہ ترقی کران۔ مگر امہ لحاظ چھہ کاتھ زبانی ہند افسانک صورتحال انسانس حاران کران۔
 سون نقاد چھہ از تہ لیکھنہ بینہ والہ افسانک تقابل اختر محی الدینس تہ ہری کرشن کولس ستر کرتھ
 تعین قدر کرکچ کوشش کران۔ از تہ چھہ اُسی افسانہ نگارس ونان ز چائلس افسانس منڑ چھہ
 سوزبان یوس 'دندوزن' یا 'حالس چھہ روتل' افسانن منڑ ورتاونہ آثر چھہ۔ بد قسمتی چھہ ز
 سون نقاد چھہ معاصر افسانہ کس کردارس تہ ہری کرشن کول، علی محمد لون، اختر محی الدین یا
 امین کامل سندس کردارس ستر تقابل کران پیلہ زن تہ پیٹھہ از تام سون سماج کتہ کور وومت
 چھہ تہ کرداریس سلبہ منڑے زئم لبان چھہ تہ چھہ پنہ زمانہ کین دولا بن تہ مشکلاتن منڑ بالکل
 بدلیومت۔ مے چھہ نہ۔۔۔۔۔ کتھ انکار ز اختر، لون، کامل، بھارتی یا کول کیاہ اُسی نہ سانہ
 افسانوی ادبکو بالہ تھونگو۔ اگر اسہ کم کاسہ افسانوی سرمایہ موجود چھہ سہ چھہ یمنہ تھہ پایہ
 کین تخلیق کارن ہند دیوت تہ از تہ چھہ کاتھہ تمہ پایک افسانہ نگار کاتھس ادبس دستیاب
 گوشان مگر مے چھہ نہ یہ کتھ وئس منڑ تہ کاتھہ تر دد محسوس گوشان ز تہند قد ہیکو صرف

تہند دور کہ حثیت مقرر کرتھ نلکہ موجود زمانہ کہ نسبت۔ اگر از کہ افسانہ کہ عالمی صورت حال مطابق اخترا یا کامل پرکھاون آسہ تیلہ چھ مے باسان زمین افسانہ نگارن ہند قد مقرر کرنس پیٹھ پیہ نور سوچن تہ سو آسہ یقیناً اکھ غلطی تکیا زکنہ تہ زمانک ادیب بدل زمانہ کہ پیانہ پرکھاون گوپز انہ زمانہ کہ گز مطابق از یک میٹر ملی ہیون پایز انہ زمانک سیر از کہ کلو مطابق ککن یہ زن اکھ غیر فطری طریقہ کار چھ۔ لہذا چھنہ یہ ممکن ز زمان و مکانک لوازمات یکسر مسترد کرتھ کیا ہیو آس از کہ افسانک مقابلہ اختر محی الدین یا ہری کرشن کول سندس افسانس ستر کرتھ تہ پتہ تمے پیانہ مطابق تعین قدر کرتھ۔ توے تہ چھس بہ ونان زیتہ تمام زبان ہند افسانچ توارنخ بز وئہ کن پکان چھ تہ چھ بد قسمتی سان کاشر افسانچ توارنخ پتھ کن پکان۔ افسانوی ادبکہ تنقیدک یہ رجحان چھنہ صرف تنقیدس پیٹھے یوت اثر تزاوان بلکہ چھ امہ ستر سانہ افسانک تخلیق کار تہ متأثر سپدان۔ سانہ افسانک تخلیق کار چھ از تہ پنز پہچان بناونہ خاطر پرانین افسانہ نگارن حثیت نمونہ پانس بروئہ کہنہ تھاوان۔ کرتہ کیا بچار۔ نقاد تہ چھس تولنہ باپتہ گز تہ سیرے استعمال کران سہ بچار کہنہ لیگھ کلو تہ میٹر بروئہ کہنہ رٹھ۔ وئی ہر گاہ کاٹسہ نو پیانہ مطابق کھنچ کوشش کر تیلہ چھ نقاد ستر تکر مژم سندر افسانہ چھونان تہ فطری طور چھس مول تہ کم گڑھان۔ امیک نتیجہ چھ یہ نیران ز جسمانی طورئوس زمانس منزلسہ بسنہ باوجود چھ تخلیقی طور سون افسانہ نگار اختر محی الدین تہ امین کامل سندز ہے زمانس مژلسان تہ تمے کردار تہ واقعات چھ بارس انان یم کہیا مؤ دکر مژ چھ۔ یعنی سانس جدید افسانس مژ تہ چھ پز ون احساس اکہ تہ پیہ رنگ پنے موجودگی ہند اظہار کران۔ اتھ دوران یس بیا اکھ اکھ یوڈ مسلہ پاد چھ گڑھان سہ گوزبائی ہند معاملہ۔ ئوس افسانہ

نگار نش چھ بہر حال اکھنڈ زبان تہ بیلہ سہ پڑون احساس پتھ جدید افسانہ لیکھان چھ
 قدرتی طور چھنہ زبان موضوعس یا کردارس ستر انصاف کرتھ ہیکان۔ میانہ خیالہ چھ
 افسانک قاری نابود گتھنک یو ہے ساروے کھوتھ یو ڈوجہ۔ اگر افسانہ نگار پننس قاری
 یس تمن مسلن تہ احسان ہند غذا فراہم کر نہ یمن ستر تس پنے دودہ ش چہ زندگی مثر مقابلہ
 کرن پیوان چھ سہ کیا ز پر تحو سند افسانہ؟ ہر کائٹہ انسانس چھ پنہنن احسان تہ مسألین
 ہند پنن اکھ مادان آسان یمن ہند واٹھ تکی سندس لنہ بنہ کس زمانس تہ مکانس ستر
 آسان چھ۔ وئی ہر گاہ افسانہ نگار کتہ زمانہ کہ احساچ کتھ کران چھ۔ تھ ستر سندس قاری
 یس کائٹہ لین دین چھنہ تیلہ چھ یہ کتھ یقینی زسہ افسانہ نگار گتھ وار وار قاری یس نشہ
 دوران۔ پیٹھ بیلہ افسانہ تخلیق کرنس مثر سو زبان استعمال کرنہ یسہ یوس موجود زمانہ کس
 قاری ستر زبان آسی نہ قاری کتھ ہیکہ انسانس مثر پنن پان محسوس کرتھ۔ وئی ہر گاہ قاری
 پنن پان محسوس کرنہ تیلہ کیاہ اہمیت چھ فن پارہ سند خاطر تھاوان۔ سہ پر تہ کیا ز؟ کائٹہ
 افسانچ پرنہ پاٹھو ترقی نہ کرنک وجہ تہ چھ بنیادی طور اٹھ ستر واسطہ۔ کائٹہ افسانہ نگارن
 ہنوک نہ پننہ زمانک بدلون احساس محسوس کرتھ تہ ٹیکنالوجی ہتر ترقی ستر بدلونی زندگی یچہ
 افسانہ نگار سندس دھنس مثر سہ طلاطم پاؤ کرتھ یس جدید انسانس زعم دیہ ہے۔ شاید چھ
 تمیک یو ڈوجہ یو ہے زتس کر نہ نقادن سو تھ بد کڈنس مثر اہنمائی یمیک تقاضہ عالمی
 ستر یک افسانوی ادب کران اوس۔ ویتک مطلب چھ یہ زو ترقی یافتہ زمانک احساس نہ
 ہنوک تخلیق کارس سپد تھ تہ نہ نقادس۔ ظاہری طور روڈ کائٹہ افسانہ نگار جدید افسانک تقاضہ
 پور کرینچ کوشش کران مگر بنیادی طور یس بدلونین حالاتن ہند احساس حقیقی جدید انسانس زعم

دیکھ ہی کہ ہے سہ احساس ہو کن نہ پانس منز پور پٹھو شُرُؤ پُر اُوتھ -

کچھ چھنہ ڈکھ رَاؤ دکتس وراثش پیٹھ صرف واولا کرن بلکہ چھ ضروری زیہ
کینٹھا در دست چھ تھ منز اطمینان ژہارنج کوشش کرنی - یوت تام نہ سون تخلیق کار
واولہ کرنک صورت حال منز نیمہ پرتھ موجود حالاتن تہ در دست زمانہ کین معاملتن
منزے زند روزنج وٹھ تلاش کر توت تام ہی کہ نہ سہ افسانہ تخلیق سپد تھ یُس موضوع،
اسلوب، ہیئت تہ ٹیکنیکس ستر ستر اجتماعی نوینہ احساسک پاسدار آسہ تہ پزنہ پٹھو ہی کوس
جدید افسانہ وٹھ - امہ خاطر چھنہ صرف تخلیق کارے یوت ذمہ دار بلکہ چھ نقادس تہ یہ ذمہ
داری پھیکین پیٹھ یز تہ سہ تنقید باز رتر اوان یُس تخلیق کارس جدید عالمی ستر یک
افسانہ لیکھنس منز مدگار ثابِت ہی کہ سپد تھ -

یوسف جہانگیر

دسمبر ۲۰۲۱

یونی

’ ببا، ببا۔۔۔ ہو ببا!

روشن خیال اوس کرکہ دی دی نہ وورے دوان۔ زیو اُس کھستہ آمر۔ بانبر بومت
اوس۔ زنتہ اوسن وچھمت گام نارس منز ہنہ آمت۔

’ ببا، ہو ببا۔۔۔۔‘

عمہ چچن کوڈ دار کرکہ تہ بانبر ہوت پڑھنس
’کیا باگو برا؟ کیا ہدلیل گئے؟‘

’ببا باتھ بابہ نہ بونہ ناچھنہ پنہ درامت۔ سوچھے یہے دؤ دمت مونگر ہش‘

عمہ چچن تر دوزیو ٹھوش تہ اُس تجربہ کار انسانہ سندی پاٹھو تر وون اَسنا۔ روشن خیال
اوس حاران گرہتھہ بڈہس کن وچھان تہ اوٹس بگھو اُس یوان۔ تس اوس انداز نہ یہ خبر
بوزتھہ گڑھ بب سخ پریشان تہ تس اتھس تھسھ کرتھ واتہ دوران دوران بونہ نش۔ مگر بڈی
بابہ سنز لا پروا ہی وچھتھہ گوسہ وارے پریشان۔ عمہ چچن ٹیون کوسند اندرم حال تہ
ووننس۔

’ہتا میانہ نادان گو برا۔۔ ونہ کتہ ووت بونن پن نیرنگ وق۔ ونہ نے کتھے چھنہ۔
ونہ چھ ژھایہ بلنن شپن موجودے۔‘

یہ بوزتھ گوروش خیال زیادے پریشان تہ نس چونکھڑا و تھ وٹن بڈہس :

’ناتہ ویر کلبن کیا ز چھ تیلہ نیوک نیوک پن درامت۔‘

’ویر کلبن چھ سلہ سوٹے بائن پھٹان۔‘ عمہ چچن وٹنس۔ مگر روشن خیال گوئہ مطمئن
تہ اوس زنتہ دل گو، ہی دوان ز کہتام دلپل چھ بیمہ کنی بونہ پن چھنہ درامت۔ روشن
خیالن مول غلام نبی اوس زڈی سزنتہ بڈی بابہ سز کتھ بوزان۔ دکانچ حساب کا پی بیکس
مژتھاوان تھادان وٹن نجوس گن :

’ولاتھاؤ وونی۔ رٹہ پکھ ناؤ یہ بیگ دکانس پٹھ۔ بونہ کتھ کیٹھ چھ پن وونی۔ تھے وونی
ژھبن چھ۔‘

’ہتو بنا ! کہو گوے ژے۔ یم پھشل کتھ ناؤ ز کران۔ گنہ وقتہ ہے ساعتہ حسین
آسہ تہ۔‘

’ہتا مولاتلا تراویہ ساعتہ حسین واتہ حسین۔ ینا چھنہ پھشل کتھ۔ یپارڈ ہاچہ ہابی
ویے کڈنی تہ بونی ژٹہ نگ آڈر تہ ہاچہ درامت۔‘

یہ کو خبرنتہ در او غلام نبی دکانس گن تہ عمہ چچہ گودار پٹھ زنتہ وٹس۔ سوچان اوس امانہ چھا
پوزے ونان۔ اگر پوز آسہ تیلہ کیاہ بنہ۔ تیلے تھکے پھنڈے رآو۔ مگر گامک زٹھی کتھ کنی
ہبکن یات لا پر واه آستھ ز سڑکہ باپتھ دن یونی ژٹنہ۔ آخر پہنواہ زمینے چھ یہ چھا ضروری
زای بونہ کنی یہ سڑک کڈنہ۔ عمہ چچس پیوٹن مول جنت گاریاد زنتہ چٹس وونی ونان :

’ عمار! یہ بونہ ہبا کر دی پنے زو کھوتہ تہ زیادہ را چھو۔ یہ چھ سانہن جدن اجدادون ہنز
نشانی۔ تموچہ یہ بونی پنے خونہ سگ دتھ را چھم۔ یہ چھ سانی شوب تہ پز زنتھ۔ بجرس منز ہبا
آسکھ اتھ تل شہل کران تہ اکھتے آسن وتہ پکھ دی تہ عارق شہلاوان۔‘

پوت کالس پھیر دنہ پتہ کور عمہ چچن فاصلہ زتس پز یونی بچاونچ کوشش کرنی۔ ژادر
چچہ دژن تھھ تہ بانبر ہوت ووت موقدس نش۔ موقدم اوس اُکسہ مہنگہ ٹوپی دتھ آنگنس
منز جچیر دامادامادوان۔ عمہ چچس گن پیس نظر تہ ڈیکس کھوس درہہ سوچن خبر کیاہ منگہ آو
صبحے صبحے۔ عمہ چچن کُرس سلام تہ موقدس کُرس اُکھتے سخ خوش آوے۔

’ ہے عمہ جوس کتہ از سانی کنی دتھ لچھو۔ زانہہ چھکھ نہ ملاقات تہ دوان۔ ینہ غلام نین
دکانہ چلاون ہیوت تہ چھتھ خوجہ آے روٹمت۔‘ عمہ چچس اوس بٹھس یوہے سوسنہ رنگ
ہو پھیورمت تہ موقدم سز اتھ نقلی خوش آوے جواب دنہ بغارے کورن جلدی سان
پنے ینک مدعا تہ مقصد موقدس نش بیان۔

’ ہے عمہ جواونہ چھکھ پزانہ وے تاروتران۔ اُخر یہ کھو کھریونی کتھ لگہ۔ گامہ
منز نیر ہالی ویے۔ سوچھے گا بچ شوب۔ بیہ بن دکانہ تہ بنہ باز۔ گام گتھ مالامال۔ پڑ
چھکھ کھو کھری لد بونہ ودان۔ نیر بہہ پانس۔ ژے تری نہ نوز مانچہ ترقی ہند راز فکر‘
عمہ چچہ دراومویوس گتھ تہ ووت گر۔ کھن چین گوس مشتھ تہ بے قراری ووس
نال۔ مگر کرہے کیا۔ پھری پھری اوس مالک سند دپ یادہ پوان تہ وانجہ اوس زنتہ نون
پوان۔ شام نماز پڑتھ دزائے ساری زٹھی زٹھی مشید منز عمہ چچن زون وقت غنیمت تہ
کورکھ فری یاد:

”ہے دپان پیار کر شیر ہابی ویے۔ یہ گے جان کتھ، ترقی تہ گتھ تہ گامس تہ بیہ فاید۔ مگرو تہ پٹھ پٹھ یونی ژنژ چھنہ جان۔ آخر پہواہ زمینے چھ یہ چھا ضروری زامی یونہ کزی بیہ سڑک کڈنہ تہ یونی بیہ ژٹنہ۔ بہ چٹس دپان زاسہ پڑ یونی ژٹنس رکاوٹ کرنی۔ یہ چھ شہلو پینڈ سانہ باپتھ تہ تہ وتہ پکھ وٹن ہند باپتھ تہ۔“

ساروے یوزعمہ چچن کتھ مگر اکس دون بڈن بغار باسیو سارنے زعمہ جو چھ بیقلا زی ونان۔ ساروے کھوعمہ چچس بٹھ تہ وونہس زژے تری نہ نوزمانہ چہ ترقی ہند راز فکر۔ عمہ چچہ گوماؤس تہ زیادے بے قراری کیس پاد۔ گردوت تہ کورن ہنس آلوتہ وونہس: ’ہتونباؤس نادمو یہ یونی ژٹنہ۔ یونی ژنژ ناگتھ نہ جان۔ یہ چھ سانہ پوت کالج تہ از کالج پرنٹھ ژ کرے مدد تہ اُس تارو گامہ والین یہ کتھ فکر ز یونی ژنژ گے پنہ بن زنگن مکھلا سنی۔‘

’مولائ ہاچھکھ وونی بڑیومت۔ یہ یونی کتھولگہ۔ سڑک تہ گتھ گام آباد۔ مے تہ بنہ نوو دکانہ۔ یہ یونی کوس لوزیات چھ۔‘

نین وڈن مائلس گن بٹھ چونکھڑاوتھ۔ امہ بڑ وٹھہ زعمہ چچہ ونہ ہے بیہ کیہنہ نین وڈنس ”ژے تری نہ نوزمانچہ ترقی ہند راز فکر۔ ووتھ شونگ پانس۔ لگاہ بیہ مشپن تہ اتھ بونہ کر گنہ۔“

یہ بوزتھ گوعمہ چچس اُندری دم۔ زوگوس لو بڑ تہ آواز کھڑس نہ ہٹ۔ نہہ دراوتہ عمہ چچہ تہ ژا وفاقے فکرے بسترس منز۔ سوکڑھ ہند ریس اوس یونہ متعلق سوچان۔

”اما یمن گامہ والین کس عقلہ ناش جھ گومت۔ یمن کیا زچھنہ فکر تران زیہ یونی چھ

سائی پڑن تھ۔ یہ مولوی صائب!۔۔۔ یکر اُتھی بونہ تل پنہ نس مائلس نش الف بے پورمت
چھتہ از چھتھی پٹھ نزان پھڑان۔ اُس تہ رُودنہ کھنڈیاد۔۔۔ یہ موقدم!۔۔۔ اُمی سندر
مائل تہ چھ ساری فاصلہ اُتھی بونہ تل کُرم تہ اُمی چھ پانہ کُہیا نیاے اُتھی بونہ شہلس
اُثر اُمی۔ اُس تہ چھنہ کتھ فکر تران۔ گامہ والین منز گس چھ یمس نہ امہ بونہ ہند
فائدہ اکہ نہ بیہ رنگہ وومت چھ۔ مگردنہ کلن چھنہ کانہہ تہ یونی بچاونچ کتھ کران۔“
عمہ چچس ووتھ سوچان سوچان تلواس تہ پھری پھری اوس مائل سندر دُپ یاد پوان تہ
وانجہ تچھن تلان۔

”عما یتھ بونہ ہبا کُر ز پنے دُکھوتہ تہ زیادہ راء چھی۔ اتھ تل آسکھ بجرس منز شہل
کران۔“

اُتھی ستری پوعمہ چچس نُن ونن ژتہس ز صبحس بیہ مشین تہ اتھ بونہ کُرنہ۔ تس ووتھ
حار تھ تہ جیر ستری گوانہ گتہ منز خبر کوٹ پرتھ۔

گاش پھول تہ نس اُس اذہر زال ہش تاپس تہ اُس زنتہ دند پھڑا وتھ۔ چاے چتھ
گوسورے گام سڑ کہ پٹھ جمع۔ مشین تہ آیہ۔ ساری اُس خوش زن اوس مائل۔ مشین و اُثر
تہ بونہ لوگ آر۔ مشین اُس پیٹر ولس پٹھ چلان تھ کیاہ لگہ ہے بونہ ٹکڑ کرنس۔ مگر یہ کیا!
لیتر ہے گپہ رتہ سدی، گاکی گام گور ووتھ دُپکھ زیہ چھ تصرف واجنہ یونی اُسمنہ۔ مگر یام یونی
ناس کُرتھ پتھر لاینہ آیہ کھو کھر منز آپہ عمہ چچن دُکھ گمنا لاش تہ نہر لاینہ۔



کلینڈر

از اوس ماسٹر غلام نبی ہر تال پتہ برابر شنیہ ریتی سکول درامت۔ سہ اوس اؤری
نتہ یوری۔ وتہ کُرتس واریا ہوسلام مگر سہ زنتہ اوس نہ پننیں جامن منز۔ دو چھنی کھووری اوس سخ
حار انگلی سان وچھان زنتہ اوس پز زناونچ کوشش کران زیہ چھاسوے وتھ پیاری سہ ہمیشہ
پکان اوس کنہ شین ریتن ہندی گپہ زکی چھ سورے اؤند پوکھ تبدیل کو رمت۔ یو دوے
ساری ماسٹر جی سکولس منز بڑ جوش خروش سان اکھ اکس سمکھان اُسی، نالہ متی اُسی کران تہ
شین ریتن ہنز خبر اتر پڑھان اُسی مگر ماسٹر غلام نبی اوس خبر کیاہ کیاہ سونچان۔

’آخر گے کوت یم شے رہتھ۔ وتچہ تھ شاہراہہ پٹھ کتھ لکھ بہ یم دوہن تہ ریتن
ہنز مپلہ کنہ۔ مے نے زنتہ زندگی ہندی یم شہہ کھالکی متی چھنہ۔ وتچہ شاہراہہ ہند کاٹھہ تہ
سون وؤگن چھنہ یمن شین ریتن میانہ زونک گواہ۔‘

تھر کُرتس منز، تھندس وواہارس منز، تھندس جسمس منز تہ ہنز کتابن منز گذریمتی شے
رہتھ زھارنج کوشش مگر کاٹھہ تہ نیب نشانہ لوگس نہ آتھی۔ بیلہ تھر شربن ہنز صفہ کاپی پٹھ
شے رہتھ بڑ وٹھم دھلا وچھ تھر لاگر کاپی پتھ بروٹھہ ورق پھرنی تہ شین ریتن پیہہ وئی دلی۔ تس
وتھہ بودرتہ دیوانہ سندک پاٹھی اوکلاس منز بیر نہ تھ۔ شربو تر وواسن کھنکالہ تہ لوگھ شری مثر
کرن۔ باقی ماسٹر جین تہ شربن ہنز لا پرواہی وچھتھ گوسہ جادے پریشان تہ گودفترس منز
کرسی پٹھ روزتھ زنتہ سہ وتہ پکان پکان کتھ تام وڈر متس کدلہ کس ٹھٹھس پیٹھ روزتھ

گومت اوس۔ سہ اوس لبہ پیٹھ الؤ ند کلینڈرس تھلہ تھلہ وچھان تہ گذریمہ تین شین ربتن زول دوان۔ بڑا احتیاط سان لوگ تکر کلینڈر کین نمبرن ستر قدمہ قدمہ پتھ کن پکن۔ کہنہ قدم پکو تھے گوسہ روتہ تکیا زاتہ پیٹھ پتھ کن آونہ تس کلینڈرس پیٹھ کھئی تہ نمبر بوزنہ۔ کھورن کن دژن نظر تہ سہ اوس شرہاہ اگست کس نمبرس پیٹھ کھڑا۔ دچھن کھوور لگنی باور سندر پٹھوونی دنی:

’امایہ پنداہ اگست کو ت گو؟ مے وار یاد چھ زیتین گزہ سہ چمکدار وؤ زل نمبر آسن یمہ کین دوشوئی اکثرن زنتہ خون پریڈان اوس۔‘
غلام نبی گو تھو دوتھ تہ لگن اتھ کلینڈرس ورق پھر فی مگر تس آے پتر مین شین ربتن ہندرق بالکل صاف بوزنہ زنتہ کائسہ چھلتھ اُس نمت۔ باقی ماسٹر جی اُس تکر سزیم حرکت وچھتھ اکھ اس کن بمہ ٹیس کڈان تہ پڑ تھان زأ خر غلام نبی صاب کیا چھ تھاران؟ یہ ماچھ باور گو مت؟ مگر کائسہ کورنہ تس پڑ تھنک جرت تکیا زسہ اوس صبح پیٹھے زنتہ نشس منز۔ وونی ہر گاہ کائسہ پڑ تھس تہ تیلہ اوس اوپر بدلے کتھ ونان زنتہ پڑے باور گو مت اوس۔ کتھ کتھ پیٹھ اوس تارنج تہ کلینڈر ج کتھ تلان۔

’خبر حض اتھ کلینڈرس کیاہ گو۔ شین ربتن ہندرق تارنج چھس غائب۔ نہ وؤ زل، نہ ہلو تہ نہ کرہنی۔ خبریم کمی نی نہنا تھ۔‘

ژور بچہ سکول پیٹھ نیر تھ گر کن پکان پکان تہ اوس تس کلینڈر زہنس منز تہ صرف اوس یوتے سو نچان زأ خریم شے رتھ ہے گے تہ گے کو ت تہ اتھ کلینڈرس کمی پھیر کھش۔ ییلہ سہ گر ژاوتس گے کھور وتلہ میڑ نیر تھ۔ تکر وچھ لبہ پیٹھ کلینڈر نصف دودمت۔ فقط کہنہ ووریا نہ شکلہ

کچھ تہ تہ من من مژ مژ کی آمہ تاولو گت۔

کلینڈراوس ٹی۔ وی چہ الماری پٹھ کنہ الوند آسان تہ ماسٹر غلام نمویس اُسی یم ز چیز
ہمیشہ نظر تل آسن۔ سہ اوس ڈیوٹی پٹھ سچھ گوڈ کلینڈرس کن نظر تر اوان تہ پتہ اوس ٹی وی
بیلہ تر اُتھ بڑ وٹھہ مہ لبہ ستر ڈو کھ دھ بہان تہ دنیچ خبر اتر وچھان۔ سہ اوس نہ شر بن ہرگز
تہ خبر و بغار پیہ کیہنہ وچھنہ دوان۔ اکہ چنلہ پٹھ اوس بحث موکلان تہ بیس چنلہ پیٹھ اوس
شروع گروہان۔ کنہ اوس پھرس کھنڈس عرا قری جنگ وچھان تہ کنہ شامس تہ افغانستانس مژ
دھاکن ہند صورت حال وچھتھ ووش تر اوان۔ کنہ اوس کشیر مژ سپدن والہ تشدد وچ منظر کشی
وچھان تہ کنہ ہندستانس مژ ماب لچنگ ہند کی ویڈیو۔ کالہ پتر اوس تریتام اتھ ستر آسان تہ
صحبس اوس کلینڈرس تارخ وچھتھ سکول نیران۔ تسفر غار موجودگی مژ اُسی شری کنہ ساعتہ
کاٹون، تہ کنہ ساعتہ ہشہ نوشہ دُپہرس ڈرامہ وچھان۔ مگر اتھ کلینڈرس کن اوس نہ غلام نبی
لیس بغار کاٹھہ تہ اچھ ٹکان۔ تکر وول یہاں دُ کلینڈر تہ امیک حال وچھتھ دتن بچھ، تہ
پتہ لوگن ژھارن ز پتہ وچا پھ اثر کمر چھ کورمت۔ تکر ٹل سورے گر وودکی وودکی تہ وونی
اُسس خوتن جی ژھوپہ کرنا وچ کوشش کران۔

’تل وونی کر ژھوپہ تہ پتہ چاے۔ اد دُ دمت آسہ کاٹھہ ہند کی دُسر الغائبہ۔
وونی چھ سہلے۔ یہ کیاہ نعوز باللہ قوران اوسا۔ آونی گوئکہ لالس اوس کتابن کور کرنس لگان۔ اد
ونی وچھو تہ دودہ بدل کیہنہ۔‘

’دُچھ سہ کوس بلاے چھ نئے باگزی آمز۔ چانہ امہ مڈل پاس آسنہ کھوتہ اوس انپر
آسنے جان۔ یہ چھنہ ژھوپہ کرنی لایق کتھ۔ بہہ یکہ نہ توت تام تریش تہ اُسس لدتھ

یوت تام نہ امہ کتھ ہند پتہ لگہ زیہ اثر کم کور۔

ییلہ غلام نبی کنہ نہ صورتس منز ژھوپہ کرنہ خاطر تیار گونہ خوتن جی کھڑو شرارت تہ یل دتھ دزایہ کمپر منز نمبر۔ نوش اُس پننس کھٹس منز شری ز ہتھ شر کنین ژامش۔ تس اوس انداز زیہ اترما آسہ تسند یو دو یو نادان شریو منز کائسہ اُک کورمت تکیا ز پیہ اوس نہ گرس منز کائسہ تیتھ نادان ز کلینڈر زالہ ہے۔ سو اُس شر بن نڈر پاونچ کوشش کران تاکہ تم گڑھو نہ الغابہ دوزر یہ پھڑاڈ چھتموے کورمت۔ خوتن جی ژایہ نوشہ ہندس کرس منز:

’توبہ تقصیر۔۔ توبہ تقصیر۔۔ یے چھنہ ز کتھ تہ مانان۔ اُخر کلینڈرے چھا کنہ پیہ کیہنہ۔ گوڈ خبر کم کور یہ اثر۔ خبریمو شریو ما کور۔‘

’نسہ اما جی یم کتہ ہیکن یژھ کَام کرتھ۔ اُخر یے نادان چھ۔ پتہ ووڈی گو مت تہ زن آسہ مگر پاپا جی نے چھنہ کھٹی تہ سمجھان۔‘

ہمشہ نوشہ آسہ لوتہ لوتہ کتھ کران تکیا ز ہر گاہ ماشٹر جی بوزہ پیلہ چھنہ پتہ زسہ کیاہ ونہ ہے۔ خوتن جی وڈن نوشہ گن۔

’ہتو فہمیدو ژ پاو یمن شر بن نڈر۔ خبر کائسہ اُکس ما ژلہ کیہنہ نیرتھ۔ اِد اُس گڑھن صجس تام مغز ٹھنڈ تہ گڑھس مشتھ۔‘

فہمیدن تہ کور ہمشہ ہنز کتھ ستی اتفاق تہ پچھ دوشوے زنہ ژھوپہ دم کرتھ۔ مگر ماسٹر غلام نبی اوس نہ اُکس منٹس تہ ژھوپہ کران۔ تس اُس کلینڈر زالن وول بد کڈنچ سخ بائرتہ باسان اوس ز ہر گاہ تس کلینڈر زالن وول اتھو لوگ تیلہ ما گڑھ تسند دس از اتھ شری۔ ییلہ شام دوت تھو کور سار نے گر باژن آلوتہ کرن پننس کرس منز جمع۔ زیٹھ نیپو، نوش، خانداری، کوٹس

نیچو تہ کور۔ ساری گے جمع تہ ماسٹر جین وڈن شرارتہ سان:

’ازہسہ چھ سخ اترگو مت۔ کلینڈر چھ زالنہ امت۔ یہ اوس نہ محض کہینہ کاغذ ورق تہ تمن پٹھ کتر تام نمبر بلکہ اوس یہ برابر اکھ وری تہ اکھ وری۔ تہ پٹھ پاٹھکی لا پروا ہی سان زالن چھنہ کانہہ گفہ کتھا۔ پٹھ چھس ینہ واکر ساری ریتھ ڈر مٹر۔ مے ونو جل جل زیہ اترکمی چھ کور مت۔‘

’ہے پایا جی مے ہسا دپ خبر کیاہ چھ گو مت۔ تلہ تر او کتھا۔ اترگو مت آسہ کانہہ ہندو ڈر الغائبہ۔‘

زٹھکی نیچو وڈن مصلحت کس انداز منز۔ کونس نیچو تہ کور اوس لا پروا ہی سان پنین فون ستر گذان۔ مگر خوتن جی تہ فہمید آسہ سخ پریشان تکیا زتمو اوس دگر پٹھ ماسٹر جین حال وچھمت۔

’ہے۔۔۔ ینہ سہ چھنہ کانہہ معمولی کتھا زکتھ کھیو۔ مے وڈنموننا توہہ زیہ چھاکہ وڈر یک سوال۔ ہرگاہ ازاتھ یوج تلہ ینہ نہ پگاہ زالہ کانہہ نوڈری یک کلینڈر تہ تہ پٹھ پاٹھکی روز وڈر یا وڈر یا دزان تہ بہ روز تماشہ وچھان۔ یہ چھنہ معمولی کتھ۔‘

ماسٹر جین لاجہ زور زور کرکے دنہ۔ شور بوزتھ گواپار شو نگتھ شریو منزا کہ ہشارتہ آویپور تر تھ۔ اچھن مرنہ دوان دوان وچھن بدبب دومت کلینڈر بہتھ شرارتہ سان پتر تھان:

’مے ونو جل جل ز کلینڈر کمی زول۔‘

’دادا جی۔۔۔ دادا جی۔۔۔ بہ۔۔۔ بہ۔۔۔ ونے بہ۔۔۔ بہ۔۔۔ کلینڈر ک۔۔۔ ک۔۔۔ کمہ ستر آسہ دومت‘

خوتن جی دژ ڈکس ژنڈ تہ نوشہ گوپتم شہہ پتھ تہ بروٹھم بڑونٹھ۔ خوتن جی کریاہہ اچھو کھوریو
ہاوتھتس ژھوپہ کرناونچ کوشش۔

’نکھ لالائز ژ شو نگہ اپار کنہ۔ ژ کیا ز آکھ اڈ نڈرو تھتھ۔ نیرکس شو نگہ بایس
نش، نیر تلانیر۔‘

’نہ سہ نہ۔ یہ شو نگہ نہ۔ ولا پکھ یورک۔ ونہ مے جلدی یہ کلینڈر گمر زول‘
سارنے گو دم۔ خوتن جی اُس زو ژاپان تہ نوش اُس سکارف چائٹس دتھ کتھ تام پائٹھر
وچھان۔ تس اُس سارک سے پانس تھر۔ نکھ لالہ آوبڈ پس نزدیک تہ لاجن دلیل ونز۔

’اُدر۔۔ اُدر تزوونے۔۔ مے ٹی۔ وی۔ مے۔۔ مے دؤپ بہ۔۔ بہ وچھ
چھوٹا نیم۔۔ بیلہ مے۔۔ مے ٹی۔ وی تزو۔۔ تھ منز گو۔۔ ب۔۔ ب۔۔ یو ڈٹاس تہ
۔۔ تہ اُکس جابہ ہیوتن نار۔۔ تہ تھی نار۔۔ نار۔۔ تہ آسہ کلنڈر دومت‘

ماسٹر جیس گوانداز، زیتیلہ چھ ٹی۔ وی تہ دومت۔ سہ گو یکدم تھو دوتھتھ تہ کورن ٹی وی
آن۔

اتہ اوس اکھ اند و رلڈ ٹریڈ سنٹرس تہ پینٹا گنس دہہ وؤتھان تہ بیہ اند سعودی
ریفاییزی منز نار لمکھ نیران تہ منز باگ اوس اینکر ایرانس پٹھ سپدن والہ حملچ پیشن گوینی
کران۔



گلہ گاندھی

کنہ جنگ اوس جاری پہلٹ تہ دہی گولہ تہ اُس زور شور سان وسان۔ دوشوے
طرف اُس زخمی ایمبولنس تہ پرایہویٹ گاڈین منز ہسپتال نہ یوان۔ ژوپا سے اُس ”گلہ
گاندھی زندہ باد“ نعرہ گربزان۔ گلہ گاندھی اوس پانہ آپریشن تھیٹر منز موتس ستر ہملہ دل
کران تہ ڈاکٹر اُس تس بچا ونچ کوششہ منز آؤر۔ ہسپتال کس انگلنس منز اوس گلہ گاندھین
لو کہ چارک یارسلہ پنڈت اتھن منز اکھ سند ہتھ۔ ہتھ پٹھ رتہ سرک حرفو ”گل محمد بٹ، نو
زمانک۔۔۔۔۔“ لکھتھ اوس۔ خبر نو زمانک پتہ کیاہ اوس رتھ لا رتھ آسنہ کنی اوس نہ
صاف پر نہ یوان۔ سلہ پنڈت اوس اخبار والین ونان۔

گل محمد بٹ اوس شریف پوربک (ہتھ وونی گاندھی پور تہ ونان اُس) موقدم تہ زٹھو
منز واد حد پورمت لیو کھمت یکر گنہ شبتہ پنژاہ عیسویلس منز میٹرک اوس کو رمت۔ یہ گیاو
ازیک ولایت تہ رتھ آمت۔ امہ موکھ اُس گل محمد ساری یزتھ کران۔ سہ اوس بڈ نرم
طبیعت تہ شرافت اُس حد کھوتہ جادہ۔ لڑاپہ جگوس اوس نہ زانہہ تہ ساتھ دوان تہ گاہکر
مسلمہ اوس صلح مشورہ ستر کران رفع دفع۔ گل محمد اوس لو کچا پٹھ عادت سہ اوس جمعہ دہ
صحس ریڈیو پٹھ گاندھی کتھا ضرور بوزان۔ یہ اوس تحو سند پسندیدہ پروگرام۔ ینہ تحو اتھ

پروگرامس منز گاندھی جی ستر کتابہ ”میانین تجربن ہنز داستان“ منز سہ اقتباس بوزمت اوس
 یتھ منز گاندھی جی چھ ونان زینیلہ سہ سادھ افریقہ سہ منز ریلہ منز بون آوڑھنہ صرف
 یمہ موکھہ زسہ اوس ژمہ رنگو کرہن تہ امہ واقع ستر گوتس سارنی کرہنہن لوکن ستر سپدن
 واجنہ بے یزتی ہند احساس، تنہ اوس گل محمد اتھ پروگرامس سخ لورتہ کنہ تہ صورتس منز اوس نہ
 گاندھی کتھا بوزنہ رؤس روزان۔ ینہ تکر پروگرامس منز گاندھی جی نہ کتابہ ہند سہ اقتباس بوز
 یتھ منز گاندھی جی عداالت سو دلیل چھ ونان یینلہ کیس ہارنکہ خطر باوجود سہ جس بڑونہہ کنہ
 پوز چھ ونان تنہ اوس گل محمد گاندھی جین دیوانہ بنیومت تہ گاندھی جین اہنساتہ ستیا گراہ فلسفہ
 اوس خونس منز ستر وپیومت۔ گل محمد اوس اکثر محفلن منز تہ وانہ پنجن پٹھ گاندھی جی نہ
 کتھہ بوزناوان۔ یینلہ تہ زانہہ دون درین پانہ وائی دودو پ گڑھ ہے گلہ موقدم اوس
 یکدم گاندھی جی نہ اہنسا فلسفہ وعظ پڑتھ نوان تہ اکثر اوس یمن درمیان صلح کرنس منز
 کامیاب تہ گڑھان۔ گلہ موقدمن یہ رویہ وچھتھ اُسی وونی ساری تس گلہ گاندھی ونان تہ
 سہ اوس اتھ پٹھ خوش تہ گڑھان۔ گلہ گاندھی اوس نہ صرف ہنسی یوت گامس منز مشہور بلکہ
 اوس سار سہ پزگنس منز سار نے لوکھن کیو بڑن ہنز زبانی پٹھ اُسی سندناو۔ وونی اوس گلہ
 گاندھی دور دور گامن منز تہ مؤدیادگی کرہنہ گڑھان تہ نیائے انزراوان۔ گلہ گاندھین ون
 اوس زلس چھ کہیا اہ گاندھی جی خابس منز امت تہ شان تھا پھ تھا پھ دھ وڈنمت:

”گلا! ژہا چھکھ پڑی پاٹھو رت انسان۔ اہنسا ہا چھ خوشحال زندگی گوارنک

بہترین طریقہ۔ ژتھا وپڑی کام جاری۔ چون ناو روز ہمیشہ زندہ“

وقس ستر ستر گوگلہ گاندھی سبٹھا مشہور تہ اکثر محفلن تہ مجلس منز آسہ اُسی ستر

مثالہ دنہ یوان۔ بڑی بڑی سیاست دان اُس پنے بن تقررین منز اُس سند ذکر کرتھ تعریف کران۔ بجہ سرجہ سرجہ تہ غار سرجہ سرجہ تنظیمہ آسہ گلہ گاندھیس پنے بن پڑ وگرا من منز شزکت کرینچ دعوت دوان۔ گلہ گاندھی تہ اوس اہنسا وادک پڑ چار کرنس منز بروئہہ بروئہہ آسان تہ لوکن تام یہ کتھ واتہ ناوہہ ستر اُس پڑ خوشی گوشہان۔ از بروئہہ کیشہ دودہ اوس گلہ گاندھی اُس غار سرجہ سرجہ پروگرامس منز شزکت کرنے خاطر یونورسٹی طرفہ مدعو کرنے امت تہ اُس بینامہ دنگ تہ اوس فاصلہ کرنے امت۔ از صبحے گاندھی کتھا بوزتھ دراو گلہ گاندھی اوس قمیض یزارس پٹھ سدر ہنالگتھ پروگرامس منز شزکت کرنے خاطر تہ پنن لوچاکرک یارسلہ پنڈت تہ تکلن ستر۔

پروگرام اوس پڑ شاندار تھ منز بڑی بڑی دانشور، اخبار نویس تہ طالب علم تہ موجود اُس۔ گلہ گاندھیس آپہ یز تھ افزائی کرنے تہ اکھ سند دنہ تھ پٹھ سونہری حرفو ”گل محمد بٹ۔۔۔ نو زمانک گاندھی“ لکھتھ اوس۔ گلہ گاندھیس تہ آو تقریر کرک موقعہ دنہ۔ اُس اُس امہ خاطر تیاری تہ کر تہ گاندھی کتھا پروگرامس منز بوزتہ کیہنہ اقتباس تہ اُسن یاد تھ اوتر۔ ایم اقتباس پیش کرتھ کو رگلہ گاندھین جان تقریر یس پروگرامس منز موجود لو کو پڑ پسند کو ر۔ پروگرامس منز اوس اکہ مباحثہ تہ سز کرنے امت یمنک عنوان اوس ”گاندھی سند فلسفہ اہنسا چھا از تہ لگہ ہار کرنے“ اتھ موضوعس پٹھ تہ سپد جان بحث تہ بولن والو کو ر پنے پنے رایہ ہند کھلہ اظہار۔ اڈیو وڈن زینیلہ ہر طرفہ کمزورن تہ لاچارن پٹھ ظلم کرنے پیہ اہنسا کتھ ہیکہ کارگر سپد تھ۔ از کس نیو کلیائی زمانس منز اہنسا وادس ستر زندہ روزن چھنے ممکن۔ تھ زمانس منز زندہ روزنہ خاطر چھ سیر ہند جواب کرنے ستی دین ضروری۔ از پیر شاہ انسان

شرافت ہاوتیہ اچھس پٹھی لپے مونڈ کرنہ یوان۔ ہتھیارن ہنرمان مائی چھ ازبک زمانہ
یکسر جنگی مادانس منز تبدیل کو رمت تہ اہنسا اختیار کرتھ زو پچاون چھنہ ممکن۔ لہذا چھنہ
اہنسا واد از کہ زمانہ اکھ کار گر فلسفہ۔

اہنسا واد کس حقس منز بولن والو وژ گلہ گاندھین مثالہ تہ وژ کھ ز جنگ چھنہ کہ تہ مسلک حل
- جنگ چھ فقط تباہی تہ بربادی۔ اہنسا واد پاننا و تھ رتھ میل تھ ز نڈ روزنئے چھ و تھ تقاضہ۔
نالس تھ تھ تر اونہ کھوتہ چھ دامنس تھ کر فی بہتر۔ و نیک تام چھنہ لڑایہ تھ کانہہ تہ مسلہ اٹھ
و و مت۔ لسن تہ لسنہ دین چھ زندگی گزارنک بہترین طریقہ۔ یوت تام نہ نفرت اذک طرف
ترأ و تھ ا کسے میزس پٹھ بہتھ کتھ کرنہ یہ توت تام ہیکہ نہ کانہہ تہ مسلہ حل گڑھتھ۔ دنیاہ
چھنہ طاقتہ کس بل بوتس پٹھ کھڑا بلکہ چھ، تہ روز صرف تہ صرف ماپہ تہ مجتہس پٹھی د رتھ۔
لہذا چھ اہنسا واد از تہ اکھ کار گر فلسفہ تہ بروئہہ کن تہ روز۔

خار بحث اوس بڑ جاندار تہ ساری درایے اکھنتہ بیا کھ رے بہتھ گر کن۔ محض اکھ رے
ہتھہ بیک نہ عملی زندگی پٹھ کانہہ تہ اثر پینہ ول اوس تھ پٹھ ز ن از تام سپدن والبن
مباحثن ہند عملی زندگی پٹھ کانہہ اثر پیومت چھنہ۔

بہر حال گلہ گاندھی تہ در او سلہ پنڈتس تھ گر کن۔ یام تھنر گاڈو جامعہ مشید نزدیک و اژ
تہ گے گنی چھگ۔ نو جوان تہ پلسہ والبن در میان اوس کنہ جنگ شروع گومت۔ پلسہ والبو
اُس نہ از تہ جامع مشید منز نماز پر نہ دژ مر تہ جوانو اوس مشتعل گڑھتھ کنہ پتھرا و لوگت
کرن۔

ساروے تھنر گاڈ منز و تھ تہ ژل کو چوئری۔ گلہ گاندھی تہ سلہ پنڈت تہ ژل پان بچا و تھ

اکہ کوچہ کنی۔ گلہ گاندھی چھ بروئہہ بروئہہ سہ سلہ پنڈت چھ پتہ پتہ۔ دوشونی آہ دوان
 دوان زو کھستہ۔ کوچہ منڑی ژلان ژلان دراو گلہ گاندھی اکہ کوچہ گلہ کنی مین روڈس پٹھ مگر
 کوچہ وتونش بے خبر آسنہ کنی پھسیو وسہ دون درہن منڑ باگ۔ اکہ اندہ اُسی جوان کنہ چلاوان
 تہ بیہ اندہ پلسہ واکر پہلٹ تہ دہی گولہ۔ گلہ گاندھی گو سمبڑس ہنہ مشد ہندجن ہیوروزتھ۔ کہن
 تہ اوس نہ فکر تران ز اُخر گنہ ہے تہ گنہ کو گن۔ سلہ پنڈت اوس کوچہ گلہ منڑ کر بکھ کر بکھ
 دوان مگر سہ گوزن تہ روزتھ۔ اُتھی ستر آلیس دوجھنہ مہنگہ کنی تہ کھور مہنگہ آس پہلٹ شل۔
 رتہ لگر پھٹس تہ بے ہوش گنہ تھ آو پتھر لاینہ۔ جوانو کر ہمت تہ نعر دوان دوان واتہ نوو دکھ
 ہسپتال تہ وونی اوس آپریشن تھیرس منڑ موتس ستر لڑان۔ تام دراوڈا کٹر صاب تھیر منڑ نہر تہ
 اخبار والو وولس نال۔

ڈاکٹر صابن کو ریڈ مایوسی سان اعلان۔

”گلہ گاندھی زخموں کی تاب نہ لا کر چل بے“

جوانو تل کئے عالم آب تہ لا لکھ گلہ گاندھی زندہ باد کو نعر دنی۔ ہمارن تہ تمہار
 دارن گے چھلہ چھاگر۔ زیر تام اوس کنہ جنگ جاری تہ نعر بازی تہ اُس گڑھان۔
 شامس آوریڈیو پٹھ اکھ سرکار اعلان نشر کرنہ۔۔۔

”گلہ گاندھی سندس فوت سپدنس پٹھ روزہ پگاہ سرکار تہ نیم سرکار ابد ارن منڑ
 چھٹی“



زیو

”ہتیار کیاہ چھو تو جو ونان۔ انسان چھ میو ہند بنیومت تہ میو منزے چھس
شر پُن۔ آخر میو ستر گڑھیا نفیکشن۔ خبر کیاہ اتر چھس کو رمت۔“
پڈ پڈ اُس نہ یہ کتھ مانان تہ کہہنہ نیاز او یا زاکر تک اُس دوان مشورہ۔ نوجوان اُس یمن کتھن
تو ہم پرستی ونان تہ تس ڈکٹرس ہاونہ باپتھ ونان۔ عام راے اُس یہے زیو کھینہ ستر چھس
نفیکشن گو مت۔

پزے اوس تمس لو کچا پٹھے میو کھینک عادت۔ دوڑیو دوے سہ بالغ تہ اوس مگر میو پھلی
ہن اوس ضرور چندس آسان۔ عادت تہ بیہ۔ چھنا دپان ہن ہن گجس مگر پنہن ہن ژ جس
نہ ہتس تہ اُس سوے باش گمڑ۔ یہ اوس پرانہ زمانہ گڑھان۔ مائلس ماجہ ماوس اُز کی پاٹھی
شُرس سنک عادت تہ نہ اُسکھ فرصت۔ اِد ماجہ ژ ضیا و شُر آگلنس منز دبہ نش تڑ اُتھ تہ پانہ
درایا یہ ڈلس نتہ لجایہ گر کامہ ستر آور۔ دبہ اُس نہ پانہ ہبکان تھو دو تھتہ تہ شُرس کیاہ کر
ہے۔ جاد کھوتہ جاد اُسس ہونس نش را چھی کران تہ بس۔ اِد شُر کوس اُلک ہتھ ٹک ہتھ اوس

دو ہس کھوان تھ گس اوس سنان۔ دپھ از کر پٹھک اوسکھ نہ معمولی چیز و ستر دو ہے دو ہے
دودتر کران۔ پڈ اُس و نان زمیڑ چھ دواکھ دودتکیا ز انسان چھ میڑ ہندے بیومت۔ توے
تہ اُس میڑ سستی اتھ صاف کران۔ سوکتہ اُس صابن، شمو تہ ہینڈ واش بیتر۔ اڈ یار بل کڈ یا کھ
کولہ ٹھس رہہ پیٹو تا تہ ستر دژا کھ اھس پھش تہ کھیل ختم۔ صحت تہ اوسکھ، نہ کمر دود، نہ الرجی
، نہ شکر تہ نہ ٹھایر اید۔ وونی ہر گاہ کنہ ساعتہ کائسہ یڈ دود کریاں تہ تھ گیا و ٹوٹھ چاہہ کاڈ پیالا
چیون اللہ اللہ تہ خار صلاح۔ مگر یہ اوس عجیب تہ پنے نوعیتک گوڈ نیک واقعہ۔ ساری اُس
پریشان تہ گامس منز اوس بس یہ ہے مسئلہ زیر بحث۔

تمس گے زو زیٹھان یوت تام سود و دسہ لد ہونی سندی پٹھک اُسہ نیبر نیر تھ الوئد
گے۔ بس گو فتنہ شروع۔ گڑھنا۔ آخر زو چھ حدس تام اُس تھ تہ فتنہ گوڈ وونی بیلہ یہ حدے
نیر تیلہ چھنہ کتھے۔ یام سہ نیبر اوس نیران شری اُس تس ہون ہا ہون ہاوتھ ریڑھ تلان تہ
بڑی اُس تس نش لو بے ہوان۔ تس و تھ وڈ بوڈر تہ سو نچان اوس:

”بہ ماٹھس پڑے ہون بیومت۔ زوے چھم ہونی سندی پٹھک الوئد تہ۔“
تکر دژرین زنگن نظر مگر ہونی جتھ گیس نہ نظر۔ تس اُس ژم ٹھیک۔

’نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ بہ کتہ چھس ہون۔ بہ چھس انسان۔ مے ز رنگہ وار کار چھ۔‘

تکر دیت پانس دلا سہ مگر و ہمس کیناہ کر۔ بیلہ تکر خابس منز پانس ہون بنان وچھ تکر کھپہ و وٹھ
تہ ہشار گڑھتھ گو وونی زیادے پریشان۔ بہ لوگ سوچنہ۔۔۔ زو در ایم نہر، وونی تسم ساری
سے پانس جتھ تہ پتہ نیریم شاید لوٹ تہ۔ کمر گڑھم ہول تہ ز بن بنن بروئہمہ زنگہ۔ بی
سونچان سو نچان لوگ تکر اتھو ستر پنس پنس سارن۔ تس باسیو پنن تھ زنہ ز تھ بیومت۔

سہ گو یکدم شیشس بروٹہہ کنہ کھڑا تہ پٹن بتھ وچھتہ تر اُون پھر بکھ:

’نہ۔۔۔نہ۔۔۔ بہ چھس انسان۔ بتھ چھم ٹھیک کلہ، کن تہ اُچھتہ چھم سیو د۔۔۔ آ۔۔۔ بہ چھس نہ ہون۔‘

بیہ پیس پنہ زو کن نظریتھ لال اُسی پریڈان تہ شہہ کھالہ والہ ستر اوسس ہیو ریون گڑھان۔

’مگر بے چھس پزے ہون بنیومت۔ اِد چھس بہ دون زنگن پٹھ پکان، زو ہے چھم بالکل ہونڈی سڈی پاٹھی الوٹد تہ لال تہ وسان۔‘

تھر ستر ویموحر کڑو ستر گے ساری گر کر پریشان تہ اُخر کار آویہ فاصلہ کرنہ زیہ نمون ڈاکٹرس نش تاکہ پتہ لگہ زامس کوس بیماریا چھ۔ یام سہ ڈاکٹر صابن وچھ سہ تہ گوحاران۔

’توبہ تقصیر۔۔۔ توبہ تقصیر۔۔۔ اُمس کس سہ تاون چھ پیومت۔ توت تام کتہ اُسو یوت تام اُمس یوت حال بدگو۔‘

ڈاکٹر صابن کورتمس دور پٹھے معاینہ تہ وڈن ز اُمس چھ دچا پھ انفیکشن گو مت۔ یہ

تھا ویون اُکس الگ کمرس منز بند کرتھ تہ تور گڑھ نہ کاٹھہ اٹن تہ نہ گڑھ کاٹھہ اُمس

سمکھنہ دین۔ تکیا زیہ چھ اکھ لاگ دار بیماریا تہ اُمس نزدیک پہنہ ستر ہیکہ یہ بیماریا پھلھتھ

تہ دو باہیکہ وٹھتھ۔ دپھ سہ تس لو لکھ پی۔ اہس۔ اہے۔ سہ آو گر کس اُکس لو کٹس کٹھس

منز بند کرنہ تہ دروازس آو قلف کرنہ۔ بتہ تھال یا چاہیہ گلاس اوس درواز تلے افد رکن

تر اُوتھ درواز بیہ بند کرنہ یوان۔ سہ اوس وڈی دودہ رات اکے کتھ سو نچان سو گے یہ زیہ

زو گڑھ کنہ پاٹھی ژھوڑ تاکہ سہ گڑھ ہے آزاد۔ پٹھ گیس میڑ تہ بند تہ تمہ ستر اُوس

زیادے مڑر۔ تس آو خیال۔

’خبر لبہ ستر لکھراونہ ستر ماڑھوٹہ میاڑی زو۔ آ۔ آ۔ تہ چھ ممکن۔‘

تھر لوگ زو ستر لبن پھیش دین۔ تھہ پاٹھی یا جوج ماجوج زو ستر دیوار پھیشان چھ۔ وونی
گو فرق چھ یہ زتم چھ دیوار موکلاونہ باپتھ پھیشان تہ یہ چھ زو گالنے باپتھ۔ تم چھ کو ستام
خطرناک ذریات تہ یہ چھ توتہ انسانے۔ خاڑ لبہ پھیشہ ستر ژھوٹے نہ زو کینہہ البتہ میو
کھنڈ ٹبٹھ مورے یس۔ یہ کتھ روز کیشن دوهن گامس منزگتھ کران تہ وانہ پنجن پیٹھ آہ تھر
سز کی تہ محسوس کر نہ مگر چھنا دپان ٹو کتھ نون دوهن، اتھ سلسلہ تہ گو بالکل تی۔ سارنے گو
سہ مشتھ حتا کہ گر کر باڑ تام اُس نہ وونی تس جا دسان۔ وقتہ بے وقتہ اُس تہ میونڈ چاہیہ
پیالہ دوان تہ بس۔ مگر تس اُس دوه کھوتہ دوه بیقراری ہران۔ یارن دوستن سمکھن تہ وانہ
پنجن پٹھ بہتھ زیوٹھ بحث یاد پتھ اوس تلو اس دوتھان۔ بتھس اتھ ز دتھ اوس ژالہ اوش
ہاران تہ یہ ڈپڑی زتہ ویدا کھ اوس دوان۔ تس اوس دوهس راتس اکے خیال وائج کوران ز
تھ زو گو ژھ کاٹھہ دکانہ گڑھن تاکہ سہ نیر ہے نیر۔ وارا سو پنچہ پتہ آوتس اکھ خیال۔ تھر نیو
یکدم کمرس منز موجود اُنہ پھڑا تھ تہ اکہ کھنچہ ستر نین پنچ زو ملہ مونچے ژٹھ۔



کارڈ

”ہے تمہ موکھ نساوؤ نے نہ، یہ ہسا گڑھ پتہ آسز“

”خبر کیا ز گڑھ پتہ آسز۔۔؟ بہو یار پالس ژھو پتہ کرتھ“

مے کھڑ سح شرارت۔ ہنگہ منگہ زہر بادس زنگ ژھنڑ۔ مے پٹڑ پریشانی تہ یہ گوم بیہ پاسہ
اگاد۔ بہ دپان گاڈ منز کو ژھ نہ ہر صدا گڑھن دیو مے رژھ کھنڈ سکون بیہ ہے۔ اڈ گو تہن
ہمنڑ شہمتھ۔

”ہے۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔ ژ ہسا چھکھ بڑ عجیب انسان۔ زنتہ مے کانہہ لکھہ

کڈ مے۔ ونہ یار سیو دسیو د“

’وچھ سہ کمر بلاے روٹس بہ۔‘

بی سو نچاں سو نچاں تڑا یہ مے ز بڑ ونہمہ سپٹہ کس ڈنڈس پٹھتہ تہ تڑو دم کلہ۔

مے اوس دو ہس دفتر پتہ دفتر تہ افسر پتہ افسر پھیران پھیران گیو رآمت۔ از اسم اٹھ دوہ
گہتر اُ کسی زنگہ پٹھ۔ گوڈ چھنہ مے فکرے تران زہنگہ منگہ کتھ کڑ گومیونے ناولٹہ منز

غائب۔ اُ خر مے از پنداہ وری وائی چند کڑ نوان۔ مالس تہ اوسم کھنڈ کلوتہ تو ملہ ٹھیلہ تران۔

بڈ ہس جنت گارس اوس پنے گر نیرن، اڈیو ت وویو ت دپھنی ریتہ اوس نہ ٹھیلہ پتھ

سٹوروانہ پٹھن پوان۔ مگر وونی چھ مجبوری تہ، اہن سہ ییلہ زمینس ژور حصہ گے تہ اُبی اولس منز تہ رُٹ بنگو جاعے وونی کتہ پوشہ۔ بلاے ژھنس توتہ اوس فی رہتہ پٹھ ووں تٹھ تو ملہ ٹھیلہ تران تہ ڈکھ اوس لگان، کھنڈ کلو تہ اوس خارس شرس منز اکار بکار یوان۔ وونی اوس تمیک تہ سہلے مگر اڑے یہ راشن کارڈ قدمہ پتہ قدمہ ضرورت لگان چھ۔ شرس ایڈمن تہ راشن کارڈ، ریف تہ راشن کارڈ، سکارشپ تہ راشن کارڈ، مونڈ فنڈ تہ راشن کارڈ۔ گوڈ ووت مے اُمس منٹس دلس از زوری ونان زمیتہ بناو تہ بی۔ پی۔ ایل کارڈ، حرام ڈمٹس ہے رُمنز چھس گودھان۔ اُشناون تہ رشتہ دارن چھ کالہ پیٹھ بھس تام انت دیا کارڈ دوان۔ دپھ سہ عام انسان ستر روز نہ باتھ با خدا۔ چلو ژھنڑ ہے اتھ بی۔ پی۔ ایلس لعنت ونی کوڑ ہم لسٹ منز ناوے غائب۔ اہنہ یار ییلہ نہ بہ یتیک چھس تیلہ کیا اسمانہ ووتھسا۔ پٹھ ییلہ اُسر جد بڈ بے سند پٹھ پیتی اُسر از کتہ پھوٹس بہ ہنگہ منگہ زمینس۔ وونی آ ہن یم افرتاون زد تہ کتھ بوزان۔ ژوشوئی پھرن چھکھ بوم آسان۔ اُٹھو دو ہو پٹھ پھڑ اوہم زنگہ۔ گوڈ چوک در، پتہ مقدم، پتہ سرنچ، پتہ منش۔ بوٹن تام پیم سلامہ کرنہ۔ اُخرس وونی تحصیلدار۔ خبر چھاسو بلاے کرٹھ آسہ۔

لر بہتھ نفرن دژے پیہ کھوئی کل۔

”ہیا ونہ یار جل جل۔ گاڈر ہائیڈون کیسپس نزدیک واتو“

مے کھوت مینگن تہ یا شاہ کرتھ والس گنی چپا تھ گردن پھیرس ہو رکن تہ بھس تریس اونگہ۔

کولہ پاگل دلہ۔ ژنے کوڈ تھ مے سہ کھسنہ پٹھ پندری۔ ونہ یار۔۔ ونہ یار۔ کیاز

ونے۔۔۔ کیا منجر چھکھا، بہ ہا کرے گنہ“

سہ تہ اوس موٹ دروٹ تہ اسہ ملنو وگا ڈمنزے گنے گنہ کار۔ ڈیورن ٹھہراؤ گاڈی تہ سوارِ بلہ
رٹور ٹھہ کر نہ۔ مے تہ دڈی تس ٹوکر پوٹشہ تہ تم تہ تراویم ٹھولہ تار۔ بہر حال دیت سوار پوٹھہن
تہ سہ نیوکھ بیس سیٹس پٹھ تلٹھ۔

وونی آکر ساری پڑن تھان ز تو بہ کیاہ تصرف گوہ۔ مے دؤ پکھ اُمی سے پاگلس پڑن تھو۔ بہ
اوس گاڈمنز تھو پہ کرتھ بہن یڑ تھان اڈ ہنگہ منگہ گیم یہ لعنت اگا۔ اکر بزرگن پڑن تھ
تس ز اُخر کو کیاہ تو بہ۔

تکو وڈلس ”ہے بابائے ہسا وڈن اُمس گوڈ پنن ناو تہ پنہ گا مک ناو، وونی ونیاس تہ تہ
ون ناویہ کتہ چکھ روزان بس اُتھی پٹھ وولیویہ“

’اہنہ یار یہ کیا مام چھاز بہ ونہ ہس پنن ناو تہ پنہ گا مک ناو، اُمس کیاہ مے تہ میانس
گاس مٹر۔ تو تہ تراویو مے ییلہ اُمس پھائناویہ منگہ“

مے وڈن رٹور ٹھہ کرن والہن زرگنا وان گلنا وان۔ اکہ سوار پڑن تھ تس:

’اہنہ یار تہ کیا ضروری او سے اُمی سند ناو تہ اکر سند گا مک ناو بوزن۔ ہنگہ منگہ
ژچو پانس زچہ“

”ہے ڈ کیاہ سہ ونان، اُکس اکھ سند ناو پتہ ہسا گنہ از پے آسن۔ اُخر کنہ جاپہ ہے ہنگہ
منگہ زند زون ہند لٹہ منز ناوڈ تھ نیوکھ پتہ گس پر یز ناو۔“



عمر قاتل

جج صائبن و اُج کھو ورا تھ عا نکھ نستہ پیتس پٹھ تہ تمہ پٹھک مے کن نظر تر اوتھ
پڑ تھن:

’ژے چھاپنہ صفائی منز کیہنہ ون؟‘

مے ژھن کلہ یون کن، گرتنہ دامنہ ستر ووتھروم اوش تہ کورم عرض:

’نہ جناب نہ، بالکل نہ کہشی۔ مے چھنہ کاٹھہ تہ صفائی پیش کرنی۔ مے دیو جناب
پھاسہ ہند سزاتہ مے کرویمہ تا ونہ منز آزاد۔ آزاد جناب آزاد۔ خدایہ سند خاطر دیو مے
پھاسی‘

مے لگو ہکو تہ آس کچیر منز وکڑا ونہ۔ میون بیان بوزتھ گے ساری رتھ۔ میانی وکیلن
دڑ تھس اتھ تہ ژھن کلہ کھوڈ۔ جج صائبن وون رتھ کھنڈ دم دتھ:

’یہ تھا ویون تا حکم ثانی عدالتی تحویلیس منز‘

جج صائبن گرت عدالت ملتوی تہ بہ آس تحویلیس منز سوزنہ۔

تمہ دوہ آئیے تھے جیل کٹھن منڑ کھلہ نڈر زنتہ میانہ وآنچہ پٹھہ ڈبار لو تیومت اوس۔
 بہ ماگڑھ ہانہ صبحس ژیر تام ہشارے اگر نہ تم کی خابن پیہ مے پندر کڑیاو۔ سہ خاب اوس
 میانہ خاطر مصیبت بنیومت۔ یام مے اچھ پٹھہ اچھ اُس گڑھان ز داروغہ اُس دویو طرفو
 اظہار گڑھان تہ مے دون زین تچھہ ژھنٹھ اُس بدس مادنس منڑ واتان۔ مادن
 اوس لکوستر برتھ آسان۔ سفید فام، سیاہ فام، ژھوڈی قد، ژٹھوڈی قد، دستاری، ٹوپہ واکر، داڈ
 واکر، ٹیکو واکر، زنہ۔۔۔ آجہ برقعہ دھاجہ دور یانے۔۔۔ لکہ ارساتھ اوس آسان جمع۔ مگر تھو
 سار نے ہوی۔ تم داروغہ زیم یورچ کاٹھہ تہ کتھ بوزان اُس نہ، اُس مے اُس کرسی پٹھہ
 بہتھ نفرس بز وٹھہ کنہ پیش کران۔ اتھو ستر اوس بیا کھنرا اکھ کاغذ فایل بہتھ یوان تہ میون فرد
 جرم بیان کران۔ یہ خاب اوس فی دوہ ہوئے آسان صرف اوس اکھ چیز بدلان۔ سہ گو
 فرد جرم۔ اکہ دوہ اوس مے قتل بار آسان تہ پیہ دوہ فساد۔ تریمہ دوہ کاٹھہ دھوکہ دنک جرم
 تہ ژورمہ دوہ پنٹس منصب ستر بے ایمانی ورتاؤنی۔ افسر اوس فرد جرم عاید کرن واکر
 ستر دلیل بوزان تہ بہ اوس کلہ یون کن ژھنٹھ ژھوپہ کرتھ بوزان۔ پتہ اوس سہ افسر مے
 پڑ ژھنہ بغارے جرمانک یاسز بہک حکم صادر کران۔ بہ اوس برابر سچہ بانگہ تام اتھو تاونس
 لگتھ آسان تہ یام سز بہک اعلان اوس سپدان بہ اوس وڈٹھ کھتھ ہشار گڑھان۔

از تہ سپد بالکل لی۔ یام مے جیل کٹھن منڑ تھ ستر نجہ پٹھہ زنگن واش کوڈ تہ سو مکملہ
 ژٹ ہیوم پٹھہ مے پے ستر نڈر۔ مے اوس ناعدالتس منڑ جرت مندانہ بیان دتھ دیماغ
 لو تیومت توے پیم جلدی نڈر۔ مگر یام مے نڈر پے تمہ داروغہ ز گے دویو طرفو اظہار تہ بہ
 واتن و ہس تھو مادنس منڑ تمسی سفید پوشاک لاکھ نفرس بز وٹھہ کن۔ کاغذ فرد بہتھ آونفر تہ

کوڑن فرد جرم عاید۔ اُزک کہ پھر آوے پٹھ پنڑ تڑیم کو راجہ ہندس شکسے منز قتل کرنکہ
خطرناک جرمک الزام عاید کرنہ۔ مے گے یہ الزام بوز تھے نارِ ٹھٹھ نیر تھ تہ مے دُن امہ
الزامہ نش کلہ مگر فرد جرم عاید کرن والی سند اشارِ آیہ میاؤ خانداری تہ سوژون رتن ہنڑاؤ گڈ
کوڑے بڑ وٹہہ کنہ کھڑا کرنہ۔ تمودوشوے دیت مے خلاف بیان تہ بہ گوس رتھ۔ چونکہ از
کوڑے الزامہ نش انکار تہ مے آدبوت پیش کرنہ لہذا پڑ تھ مے اُزک چہ لہ اُک افسرن:
’تڑے چھیاوون پینہ صفائی منز کینہہ ون؟‘

مے اُس نہ کیہنہ تہ ونچ گنجائش روزہ مگر ہمت کرتھ و نمس:

’’گوڈ چھنہ مے فکر تڑان زساری خطا کیا زچھ مے کھالہ یوان۔ بآے سند مارنہ
پٹھ بے ایمانی، اپڑ، دھوکہ دی، رشوت، قتل و غارت تہ ماجہ ہندس شکس منز کوڑون کرنس
تام یوس تہ کاٹہہ غلطیا چھ سوچھ مے ڈیکس مڈ تھ۔ تیلہ کیا میونے قربان کھ اوسالونگ لیوڑ
ز قابل قبول اوس نہ۔ چلو تہ مانو۔ وونی ہر گاہ بے ڈولمت اوس تیلہ کیا ز اُس نہ بے تسند
ڈس مارنہ تہ زوونے گوشہ ہے فتنہ ختم۔ اکھ گوم نم ٹم گالتھ تہ پوز اپڑ کرتھ بستی بساونک
مصیبت تہ پتہ گوم وونی میہ مقدمک تاون۔ اُخر یہ گواالانصاف ییہ گو تہر‘

میون بیان بوز تھ گے ساری ہے بنگہ تہ پور ماڈانس منز گواراٹن دب۔ ساروے
ٹھنڑ دندس تل افنگ تہ داروغہ تام گے رتھ۔ کرسی پٹھ بہتھ افسرن دیت ڈیکس اتھ تہ کلہ
یون کن ژھنٹھ لوگن کہتام سوچن۔ کیہنہ کال گوشہ تل کھ تھو دتہ مے کن اکھ ہمدردانہ
نظر تڑاوتھ دتن حکم:

’یہ زبان دراز تھا ویون تادم حشر عدالتی تحویل منز‘

مے کھے دوٹھ تہ گوس ہشار۔ بآنگو اوس صچ بانگ پران۔ بہ دوٹھس تھو، زنگن کوڈم واش
تہ دلہ کہ خبر کمہ کچہ منز ایم نماز پرینچ ویشھے۔ مگر سہ کتہ اوس وضو کرن کیت آب تہ سوکڑھ
جائے نماز۔ اتی آوے خیال زدکو حال زنان ولس کیا چھ بدنہ کس پراوس کرن۔ سہ
چھائے ہیو آدم ز نیمرم سجاوٹھ وچھتھ کھے دھوکہ۔ مے تڑ و جیل کٹھر ہندس لڑھ برتس سمٹس
پٹھ سجد۔ مے چھنہ پتہ ز بہ کتس کالس اوس سجدس منز۔ گھنٹہ، دودھ، وری کہہ صدی تہ ما
تنہ پٹھ بیلہ مے ساروے سجد کریا۔ نیمری کئی گے کر بکھ:

”ہو۔۔۔ تہو کڑمنہ لدا۔ تھو دوٹھ تڑے ہاچھے وکیل صاب سمکھنہ آمت“

بہ دوٹھس تھو دتہ وکیل وچھم بچہ کاغذ فایلہ جورا ہتھ جیل کٹھر ہندس دروازس نیمری کئی کھرا۔
بہ گوس تس مقابلہ اُند رکی استاد تہ تڑی وڈن وکس تڑنڈ تھ:

”تڑے کس اتر کو رتھ یہ راتھ عدالتس منز۔ مے اوس چون کیس اتھ حدس تام
دفاع کو رمت ز جاد کھوتہ جاد لگہ ہی تڑے عمر قادی سزاتہ زو بچہ ہی۔ تڑ کس پاگل چھکھ ز
تڑے کو رتھ پانے پنہہ خاطر پھاسہ ہندسز اتجو یز۔ تڑے ماچھی مغز ڈلی متری۔ میاڈی سارے
محنت تڑھنتھ کولہ۔“

”نہ وکیل صاب نہ، بہ چھس نہ پاگل۔ بہ کوت تام روز یہ عمر قادی و تراوان۔ اُخرے
نے وڈی یادے چھنہ ز مے کر پٹھ دوت یہ سزاتلان۔ یہ عمر کر گڑھ ختم تہ بہ گڑھ میہ قادی منز
آزاد۔ نہ نہ مے چھنہ وڈی سکتھ۔ بہ گڑھ وڈی آزاد گڑھن“

میاڈی کتھ بوز تھ گوکیل تڑین تہ تڑوہن۔ شاید ترس نہ میاڈی کتھ فکر تہ مالوگن ڈلہ کاو۔

”تڑ کیا پاگل زی چھکھ ونان۔ کس عمر قادیہ منز تڑ آزاد گڑھن چھکھ یڑھان۔

ڑنے نے ونہ کھٹی تہ سزاد نہ آوے تہ ژے پانے پنہ خاطر سزائے موت تجویز کو تھ۔ عمر
قادی تھ؟

وکیلین پڑ تھ مے حاران گزھتھ تہ مے ژول ٹھہ ٹھہ کرتھ اسن پرتھ۔

وکیل صاب ژے تری نہ میانی کتھ فکر۔ خڑ تھ پے کس ناکار دشمنس یکر بہ تھ قہرس لوکس
تہ تیتھ عمر قادیو کھ نم نصیس ز امہ مژ چھنہ کائہ موکلن پائے نظر گزھان۔ مرد مرد تہ
جھس نہ بہ امہ عمر قادیو مژ موکلان۔ خبر وئی ماگزہ میانین مشکلن حل تہ بہ گزھ آزاد۔ وائے
بہ کر گزھ آزاد۔۔۔

وکیلس تو رنہ شاید بے تہ کھٹی فکر مگر تھی کو روٹھ کجارتہ تشدس بھس پیٹھ گے زنہ کامیابی
ہند آٹار نمایاں۔ مے تو رنہ فکر زامس کمر چیزن دیت یہ کامیابی ہند باس۔ تکر تڑ ووز یوٹھ
ووش تہ ووش:

’اچھا۔ اچھا ٹھیک چھ۔ مے چھ وومید ز گزھکھ آزاد۔ چلونوس تار تھس پیٹھ
وچھوز خدایس کیا آسہ کرن۔ چلو بہہ خدایس حوالہ۔‘

وکیل صاب دز اوہشاش بشاش تہ مے گے پریشانی اگاد۔ مے اُس پتہ ز وکیلس خرنہ میانی
کتھ فکر۔ سہ کتہ ہیکہ ہے مبانہ وؤنڈک نار محسوس گرتھ۔ یو دوے مبانہ دلچ دگ کائہ
محسوس کر ہڑ آسہ ہے تیلہ کتہ آسہ ہابہ تھ مقدمہ کس تانوس منز پنہ امت۔

’خبرامس وکیلس کس ثبوت لوگ اتھ۔ وونی گو ژھنہ یہ الہ کس تلہ کل

کرن تہ بہ لگہ پیہ تانوس۔ کو تام کو تام گیا یم صدین ہند عمر قادیو مژ موکلن باتھ۔ خبر کس اتر
چھامس وکیلس کرن۔ یہ الہ کس تلہ کل کرن وول رودنا اولہ پیٹھ مے پتہ۔‘

بہ گوس سخ پریشان تہ دودھ کھوتہ دودھ گے یہ پریشانی ہران۔ مے گے نذر غائب تہ میانہ نذر
ستی گوسہ خاب تہ غائب لیں مے گے گریز پریشان اوس کران۔

سچے گودروازس پھل پھل تہ داروغن کوڑتھ آلو:

ہتو کڈ منہ لداو کھتھو دتہ کر سرانادیا نا۔ از ہا چھوے عدالتس منز تاریخ۔ پیٹھ

سپدا چانہ کیسک فاصلہ۔ دوتھ پر نمازاتہ منگ خدا لیں آزادی۔

بہ گوس یہ بوزتھ تھو دوتھتھ تہ اندر کئی گیم خوشی۔ مے دپ از چھ مے آزاد گڑھن۔ مگر
ستی پیوے تس وکیلہ سند اسون تھ یاد تہ بہ گوس پریشان۔ خبر سہ وکیل گس نو وقتہ وونہ
از۔ مے تڑو کٹھر ہندس سیمٹس پیٹھ سجد۔

’میانہ خدایہ دتہ مے وئی یمہ عرفاؤنش نجات تہ کر تم آزاد‘

بہ اوس توت تام سجدس منز یوت تام داروغن آلو کوڑتہ بہ آس بکتر بند گاؤ منز عدالتس تام
وانتاو نہ۔ بہ کوڑس کچیر منز کھڑاتہ لچ شنو اے۔ میاؤ وکیلن کوڑ بحث شروع:

’یور آرز، میون موکل چھ اکھ ذمہ دار سمائی فرد۔ آ، تند دس چھ اتھ شر گو مت مگر
تمہ واقعہ ہک چھ تندس دماغس پیٹھ تیوت اثر پیومت زتس چھ وونی دماغی توازن
بگھڑ یومت۔ آ، یور آرز، آ۔ میون موکل چھ پاگل گو مت۔ نتہ کس باشعور انسان کر پنے
باپتھ پھاسہ ہند سزا تجویز۔ میون موکل چھ جناب پاگل گو مت تہ سانہ قانونہ مطابق چھنہ
پاگل سزا دہ یوان۔ بہ چھس عدالتس گزارش کران زمیون موکل گڑھ بری کرنہ یں۔
شکریہ، یور آرز۔‘

مے گے یہ بوزتھ کھوڑوتلہ زمین نیرتھ۔ مے تو فکر زجیل کٹھر ہندس دروازس نش کیا ز

کملایا یہ اڑتا ون زون وٹھ۔ مے دژ کر یکہ:

’جناب بہ چھس نہ پاگل۔ پاگل چھ یہ وکیل یس مے آزاد گڑھنہ نش پتھر رٹنج
کوشش چھ کران۔ جناب مے کرویمہ عمر قاءد مژ آزاد۔ بہ جناب تھو کس وئی یہ عمر قاءد تلان
تلان۔ مے جناب دیو پھاسی تہ مے کرو آزاد دی عطا۔ مے جناب تل ووی داریاہ سزا۔
ووی کرو مے پیٹھ رحم تہ مے کرو آزاد۔ مے جناب لیکھو پھاسی۔‘

میون بیان بوز تھ گوپیہ عدالتس مژ اراتن دب۔ جج صائبن دیت قلم ویکس تہ لوگن کہتام
سوچن۔ رژھی کھنڈر تل تہ کله تھو دتہ کاغذس کہتام لیکھنہ پتہ ون:

’ملز مس چھ پڑ کر دماغہ ڈولمت تہ قانون چھنہ پاگلس سزا دتک اجازت دوان۔
لہذا چھ ملزم بر کر نہ یوان۔‘



آورہی

بہ اؤس نکس تھھ کر تھ تیز پکان تہ سوچان اوس مے کو راثر۔
 مے پزہ نہ یوت تیری نکلہ لالہ ماتمال نیرن۔ مے اُس پتہ زاسہ چھ اوریہ نہ کنی نیرن۔
 دوں اوس میون سہلے مگرواے نکلہ چھم متری۔ دوں گوڑھ خدا خاڑ کرُن۔

کیہنہ کال پٹھ اُس اوریہ منزرات کیٹھ ڈیٹھا دزنج کتھ گامس منزگتھ کران۔
 گامہ کیو کیٹھ و بزگویم رات کیٹھ زل کرنہ نیران چھ یا جس سلہ ووتھان چھ اوس امہ کتھ
 ہند تصدیق کو رمت۔ کیٹھ ونچہ ماجو تہ اُس سلہ سحرس اوریہ منز ڈیٹھا دزان وچھم۔ گامکو
 پرک متری لکھ متری اُس اتھ تو ہم پرستی ونان تہ مذاق بناوان۔ مگر گامکو زٹھو اُس تھ کتھ پٹھ
 متفق ز اوریہ منز چھ کوٹھ کال پٹھ روت کیٹھ ڈیٹھا دزان آسان۔ ماجہ آسہ شربن را چھو
 کران تہ بزرگ اُس نوجوان نصیحت کران تہ اوریہ کنی جاڈ تپرک نہ نیرنک مشورہ دوان۔

مے تہ اُس موج و نان زاتھ آورہنہ منز چھ ہمیشہ تصرف دارا و سمت۔ تیلہ بٹہ باے یقی اُس تم
 اُس پر تھ برسوار دودہ خہر کڈان۔ اڈ ہن شر بن با گراوان تہ اڈ ہن کتر ٹا کس منز شیر تھ
 آورہنہ ہنز بونہ ہندس کھو کھرس منز تھاوان۔ موج اُس و نان ز تیلہ کائسہ شرس آورہنہ ہند
 تصرف گڑھان اوس سہ اوس ترہہ بھگوان ترہہ بھگوان کُری کُری کرکہ دوان تہ پتہ اوس
 پریمہ جو پھو کھ دوان اڈ زن تہ اوس نہ شرس کھنڈ تہ گو مت آسان۔ گامہ والو اوس اُس
 تصرف دارس ناوے ترہہ بھگوان کو رمت۔ دوی اُس وہ پٹوہ وری گمتری ترہہ بھگوان سند
 نیب نشانے اوس نہ، تہ لوکن ہند خیال اوس زبہ باین ستری چھ ترہہ بھگوان تہ خبر کو ت
 ژو لمٹ۔ ویسے تہ اُس آورنہ تہ امیک اوٹ پڈ کھ پڈ خوفناک تہ اپار کر نیر نہ ستری اوس با سان
 زیہ علاقہ چھ زنتہ دیان۔ اکھ کھو کھر یونی تھ اکھ زور کر بز وٹہہ اُخری سبز لڈ تہ ہو چھم
 اُس تہ دوی اُس سور ملتھ گوسوا فی ہیو کھڑا تہ رات کی تھ زنتہ اُتھڑس ہینگ کر تھ سیاہ دیو
 آسانس وہ ہوا ڈر کران۔ اُند کر پکھر پھر بستن تہ اوس دودر ژا مت تہ رنگ سیاہ گو مت تہ
 برچہ کلس یس بونہ نکھے اوس، اوس کر یڈن نال وڈ لمٹ۔ اتھ شایہ اُس اکھ پر اُسرا خاموشی
 آسان تہ اپار کر پکن واکر اُس پانی پانے تیز تیز قدم تلان تہ آورہنہ ہند علاقہ منز جلدی
 جلدی نیرن یڑھان۔

اکثر تیلہ موج اچ کتھ اُس کران بہ اوس تس چوٹ مُران تہ اوس سبس نو علمک تہ
 نوہن نوہن ایجاداتن ہند پے دتھ یہ باور کر نچ کوشش کران زیہ سارے گے تو ہم پرستی تہ ہم
 کتھ چھ بے بنیاد۔ مگر سوکتہ اُس مانن واجتو۔

’ اڈ جہزن کھسنہ ستری کیاہ گو۔۔۔ تصرف دار چھ تو تہ آسان۔ تیلہ کیا زچھ آورہنہ

مژرا تھ کیٹھ ٹیٹھا دزان آسان تہ صبحس نہ چھتہ تہ آسان، نہ سور تہ نہ اُدجہ۔
 موج اُس مے ونان زہ کوتاہ تہ یو ڈگرہکھ مے کیت چھکھ تہ وتہ شُرے تہ مے وڈن مے ز
 تہ پرک اُز تہ امہ آوری کز زانہ تہ نیران۔ بہ اوس اسہ ہناتراوان تہ ملبہ ہنز کھ مذاق
 بناوتھ نیران۔

مگر، آوریہ ہنڈ ماحول ونہ کین یوتاہ ژیرک یاد پنے ستی آسہ مے تہ پچھان۔ مگر نکس اوس
 نہ امیک باس دوان۔ خیال بدلا ونہ باپتھ اوس بہ نکس تہ کتھ کتھ کران۔ گہ نانہ متعلق
 تہ گہ ماس متعلق پڑھان۔

”مامہ لالہ کتہ اوسے تہ۔ سہ اوس یوم تہ رمت۔ تہ اوس کتھام مؤ دمت“

یام نکہ لالن یہ کتھ وڈی مے پے تم بٹہ یاد تہ میون خیال ٹھہریو پے آوریہ مژ۔ بیلیہ بہ لوکٹ
 اوس تہ بیلیہ کاٹھہ بٹہ سورگواس گڑھان اوس تہ اُس آوریہ واتہ ناوان اُس ساری
 شُر اُس آوریہ نکھہ لوکٹس ٹنکس پٹھ کھستھ تماشہ وچھان۔ مے چھ کاک بٹہ یاد بیلیہ
 پریمہ کاکن مول گزریو تہ سورے گام بٹہ کیو مسلمان گے تھندس آنگلنس مژ جمع۔ ماشرو
 کو رسکول بند تہ گے پریمہ کاکنس مائلس دھاسنکار کر نہ۔ اسہ شُر ہن تہ آو موقعہ تہ اُس
 پٹھ ٹنکس پٹھ۔ پریمہ کاکنس مائلس اُس مسلمانے تکان تراوان تہ ساری رسم پنے بٹہ
 مذہب مطابق پور کران۔ خبریمین مورہ دفن کرن والین کتہ اُس مورہ زالن والین ہنڈ ہن
 رسن ہنڈ پتاہ؟ مے چھ یاد بیلیہ کاٹھہ مسلمان مران اوس بٹہ تہ اُس تھن انہ تہ ولہ یوان۔ اِد
 بٹہ نے انہی نکھ تو تہ اُس شریک روزان۔ تہ یو ہے پریمہ کاک اوس اسہ شُر ہن مرکز اِ پٹھ
 لار کران۔ بہ اوس بی سوچان یام اُس آوریہ نش وادی۔ مے گے عارقہ تھ ٹھہ نیر تھ بیلیہ

مے آورہ نہ مژنا روچہ دزان۔ مے اُس نہ کھورے پکان تہ اُچھن زنتہ پٹھم ژھا پٹھ۔
اُتھری ستر وون نلکن:

’ابو! یہ گسویوت ژیری ژنہ زالان؟‘

نکہ لالہ امہ کتھ ستر آئیہ مے ہمت ہش تہ سو نچم شاید چھ پزے کس تام ژنہ زالان۔ مگر
یوت ژیری کیا زالہ کاٹھہ ژنہ ستر آورہ نہ ہنز بونہ گوڈس تل۔ مے گولیقین زگا مکو ژٹھری چھ
پزے اُس ستر ونان۔ پزے ہے کیٹھہ تھام دزان چھ۔ یام یہ نکس تھچھ کر تھ آورہ نہ نش ووتس
مے وچہ تھ پٹھری اکھ زنی بنا دزان۔ تھ کز ٹیٹا آسان چھ تہ اکھ کفہ ولتھ نفر امکو ہتھ نارس
اُندر اُندر نژان تہ تڑاہ بھگوان تڑہ بھگوان کز بکہ دوان۔ مے گو پور شک زیہ چھ سے
تصرف داریمس گامہ واکر تڑہ بھگوان ونان چھ اُس ستر۔

یام یہ تڑاہ بھگوان ٹیٹا یہ چکر دتھ پھیورتہ تھ گوس اسہ کن مے پز زوویہ نار گاشس
مژ۔

’میانہ خدایا ایہ پزیمہ کاک چھ۔ مگر یہ ہے ازی و نہہ پنچہ وور جو م اوس ژولمت۔
یہ کتہ یورتہ بیہ کفہ ولتھ‘۔ مے کو ردل دو ڈتہ نکس چیر تھچھ کر تھ کڈم ٹیٹا یہ کن قدم تار تہ
کو رس کھوڑی کھوڑی آلو۔

’پریمہ کاک۔۔۔ ہے پریمہ کاک‘

اُری یوزنہ کیہنہ، نتہ ماتن بوز تھ کنہ ڈول تہ زانہ خدا۔ مے کڈی بیہ اکھ ز قدم تہ
کو رس بیہ آلو

’ہتہ مرا پریمہ کاک‘

پریمہ کاک ٹھہریوتہ مے کن تر اُون دو کھ نظر۔ اُمس آسہ اُچھ خونی زنیہ آس یمن مژ
ہتہ پڑنیٹیاہ دزان۔ رژھ کھنڈ مے کن خوشمہ ہوت وچھتہ تر دواؤ زور زور اُس تہ مے
باسیو و یونی، پھڑ بس، بڑجہ کج تہ نیٹیا تہ چھ پریمہ کاکس ستری اسان۔ بہ گوس رہتہ تہ رس
رس پھوٹم عارق۔ نلن کرمیائی تھر محسوس تہ پنی اتھ میانہ اتھ مژ کڈتھ کرن مے دوشونی
اتھن تھہ تہ لوگم تھلہ تھلہ وچھنہ۔ مے روٹ نلہ پانس ستری تہ یو ہے بولولہ ہیو رو دس
پریمہ کاکس کن وچھان۔ تکر موکلودا ستھ تہ نیٹیاہ اُنڈر اُنڈر تیز تیز چکر دتھ گو مے بردہہ
کنہ کھڑا۔

’ہیو گلہ کا کنہ سلا! ڈے او سے ناما کی وڈنمت۔ تمس اُس نامے وصیتھ کر مر ڈے
ز آل کی زینہ پواتھو۔

اُتھی سَتر و پریمہ کا کن بیہ زور زور اُس نے دتنِ ثیشتا یہ اُنڈک اُنڈک بیا کھ چکر۔ یوت
کال اوسس بہ یاد پاوان زما لک ما اوس مے زائہہ کہہنہ وؤنمت تہ مے پو یاد۔ مرنہ وِزا اوس
ما لک جنت گارن زبان بند گنہنہ بڑونہہ شاید بی وؤنمت۔

’پریمہ پنڈت‘ تابہ ہادر اسے۔ زالہ وونی یا نے پٹن یاں؟

تمہ ساعتہ کو اسہ قیاسِ زمول چھوونی وؤ دُشؤ وؤ نوان تہ اتھی سترہ ییلہ تمس زبان
بندگیے اتھ کتھ کُس سترہ ہے۔ یوت کال دوت پریمہ کاک بیہ مے نش تہ وؤ تم۔

’ہیو سلا کا کس نا گڑھ ہے نہ مے ستر کو رمت وعدہ مشتہ۔ مے ہاچھ پور پڑھ نہ ضرور
آسہ نے وڈنمت۔ کہو وڈن نے نا۔۔ سلا ونہ وڈن نے نا۔۔؟‘

اٹھو ستر و پریہ کا کن بیہ اسن تہ آوژن تہ اُنڈر اُنڈر بیا کھ چکر دھتہ گو بیہ

بڑو نہہ کنہ کھڑا۔ مے کو رول تہ وؤنمس:

”ہے پریمہ کا کھٹو جنت گارن ہے وؤن بلا شک، مگر اسی تو رنہ فکر“

”آ۔ آ۔ تمس کتہ گوٹھ ہے وعدہ مشتہ۔ مگر تو جی لو کڑ۔۔۔ ہہ ہہ ہا ہا ہا“

کتھ اڈے تر اؤتھ تر وؤ پریمہ کا کن بیہ اسن۔ مے کر ہمتھے تہ پڑتھمس:

”مگر تڑ گس چھ ہن۔ تھ ٹیٹیاہ منز لان“

پریمہ کا کن تر وؤ جادے زور اسن تہ ٹیٹیاہ منز وٹھ لایان لایان دژن زور کر یکھ:

”پنڈی پڑھ“



تڑے ز اویہ تڑے زخم

دسیمز مآدالس اکھ اُلچرنگہ خوبصورت مورت تڑکجل پنجرس منزہ
تکونہ کینن حزن کجن پنٹھ تڑے سڑنی زخم رِسان زنتہ خبر کمہ وائسہ پنٹھ رِسان آمتہ وونی
ناسور پنٹھتہ۔ پدیو تلہ اکھ لکہ ارسات ووپدان تہ تس اندر اند طواف کران۔۔ پدیو تلہ وولن
والین لوکن ہند جلوسہ تیوتاہ بڑان ز اٹھتہ نہ۔ ساری تسندو زخونشہ پریڈن دول خون
چنوان۔ ساری تس اگا گمتی زنتہ کنہ مورڈ جسمس ریہ لاکتھ گمہ۔

غلام قادر گووٹھ کھیٹھ ہشار: 'انو خدایا۔ یہ کیاہ وچھئے۔ خدایا رحم۔'

شاد اُس ہشارے۔ نصف راتھ اُس گمہ مگر شادس اُس نہ نندر آمتہ۔ یہ ہس تہ
کتھ کئی۔ لیس کو رجلدے مالو گند مرکب توقع آسہ تس کتہ یہ نندر۔ آ۔۔ شادس اُس خبر زاز
نتہ پگاہ نیر تسند مول یہ دنیاہ تڑا تھتہ سہ ڈوکھ ژلہ نیر تھ کتس موج مرنہ پتہ زندگی ہند بن
مشکل کھوتہ مشکل حالاتن منزہ ہمت دژ۔ ازنتہ پگاہ چھ دنیاہ تڑا تھ ہر کائسہ نیرن مگر شادس

مائلس اوس کیفیر سوتہ اُخری سچس منز۔ ڈاکٹر و اوس جواب کو رمت تہ تہ گری خدمت کرنگ مشورہ دیت مت۔ خدمت کس کر ہس؟ زُیٹھ نیچوتہ نوش اُسس پزاران زکرتہ گُرو گروٹہ اچھو تہ تم گروہن آزاد۔ آکونس نیچو اوس شانددتھ۔ تس اوس ناونہ خاندن کرنے نتہ ما آسہ ہے سوتہ مالک سندس مرنس پزاران تاکہ سوتہ ہیکہ پنن سورے توجہ پننن شُرین گُن دتھ۔ شادس اُس وانجدگ تہ کالہ پیٹھے اُس لہ پھر فی دوان۔ تس اُس مالک ستر سو سارے سختی یاد پیوان یوس تکی خاندانہ ہند مرنہ پتہ شُرک پالان پالان تجمو اُس۔ پھر پھر اوس یاد پیوان زکرتہ پھر دن بوجھ نہ آسک بہانہ کرتھ فاقہ تاکہ شُرک کھین یڈ برتھ۔ تمہ پھیر غلام قادر س کن بختہ تہ ووش تر اُوتھ پڑ پھنس:

’وای! کیاہ وچھتھ خابلس منز۔ خبر مائلس گوتھ خارے اُسن۔‘

غلام قادر س تہ اوس باسان ز خبر کیاہ دلیل آسہ مگر پنن خوف ژور تھوتھ ون شادس زنتہ لا پرواہی سان:

’کہڑ نہ۔۔ خارے آسہ۔ خبر کیاہ افراتفری وچھم۔ خبر ژڑے ما آستھ کالہ بتہ پھل ڈونے تھمڑ۔‘

شادن تر دو پیہ اکھ زبٹھ ووش تہ یڈ ہیور کن پھر تھ لوگن تالوس وچھن تہ تھ پیٹھ شپشہ دار ہند پنچر منز اژن والہ زُنہ گاشہ ستر مختلف قسمیہ شکلہ بنیمو آسہ یمن منز تر کنجل شکلہ جاہ پہن نہ آسہ۔ بیمہ شکلہ آسہ دار لونڈ پرد کہ ہوہر یور کرنہ ستر زنتہ رقص کران تہ شاد نہ بے بسی پیٹھ اسن کھنگالہ تر اوان۔ تس ووتھ تلواس تہ بیا کھ ووش تر اُوتھ وُجن لیٹف بون پہن۔ غلام قادر س پے سندس وچھس کن نظر۔ تس باسیو زنتہ زُنہ گاشس منز سو نہری ڈلس ز پپوش

پھلو مٹی چھ۔ تس آو خالص منز وچھ مژ مژ ہند خوبصورت اُلچ رنگہ بدن اچھن بروٹھہ گن تہ پھرس سوے تیش یوس تیش ہمہ راو نہ خاطر جلوسکو لاکھ مژ اندر اندر گتہ گیور کران اُس۔ بے زوتانس ژاس زوتہ شادس نزدیک۔ تھ تھون تس وچھس پیٹھ اتھ۔ شادُن بدن اوس ٹیر کی کئیخ ہیو مگر اندر اوس ناروہان۔ تس اوس نہ وکلین پنہ ماد آسنگ کاٹھہ تہ احساس مگر غلام قادرس اوس پنر ز آسنگ احساس اندر طوفان برپا کورمٹ۔ سہ اوس شادنس وچھس اتھ مژ گندان تہ تس ماد آسنگ احساس ووتلاونچ کوشش کران۔ مختلف احساس ہندس طلاطمس منز کوڈ شادن زبن رنگن واش زنتہ تالوڑ ٹھہ ورن واجی ہر کاٹھہ تڑٹھ پٹنس سپنس منز شز پراو نہ خاطر تیار اُس۔ بیلہ پنہ نے وجودنش دوپدن واکر کبھی پنہ نے وجود کین زخم ہند خون چین ٹکونس منز پیہ اُمت وجود نے خود سپردگی ہند اعلان کر تہ اِد کیاہ۔ زہر ستر لُج تس لرشوگتھ نکس زہر تہ ژ جس ودن کر یکھ ہر تھ۔ شاد پھیر وکی وکس گن تہ تڑ اُونس بب اُس۔

’مون لُجی بلایہ۔ مون لُجی ناوس۔ ووندی زو۔ بلایہ لگے۔‘

نکہ اوس دتھ گنڈر گنڈر خاند پر پتہ برابر اُٹھ ہر زامت تہ یہ اوس یمن دوشوئی باژن گنہ اچھی گاش۔ ماجہ چھ پن شز پنہ زو کھوتہ ٹوٹھ اُس تھ غلام قادرس تہ اوس یہ دہر تہ نکس منز زو۔ مگر وکلین کھڑ غلام قادرس نکس شرارت تہ سونچان اوس زامس تہ ہاؤن وکلین۔ شادن پاؤ نکس دودچاؤ تھ ندر تہ پھیر غلام قادرس گن یس ونہ تس شانن، لِر کاٹھن تہ بہہ ٹینڈ بن زہر زہر کران اوس۔ غلام قادرن رٹ شاد نالہ متہ تہ رڑھ کھنڈر آے دوشوے بدن وولسنس۔ اکس اکھ منز شز پنچ تیش گے ہران۔ شاد اُس غلام قادر نہ کوچھ

مترزنتہ آبہ رُس گا دہندی پاٹھو ژھرٹہ ژھرٹھ کران تہ غلام قادر تہ اوس تس سر پھ سندی پاٹھو
پان ولان۔ دوشونی ہند بن دن ہنز دُبہ راے گے ہران تہ دوشونی ہند بن شہن ہنز کھسہ
وسہ گے بے قابو۔ برزنی تار گڑھتھ پے شاد مور دگا دہندی پاٹھو بے حبس تہ غلام قادر تہ آو
زنتہ نر زنگہ پھٹھ گلہ پیٹھ یون لاینہ۔

’سہنز ما دانس سوے اُلچہ رنگہ خوبصورت مورت تھو تر کجیل پنجرس متر تہ تس اندر
اندر تسندو پدو تلہ ووتلو موت جلوسہ گتہ گیور کران تہ تگون کین تر بن کجن پیٹھ رسہ وین
چھوکن ہند خون چیوان۔ وونی اُس تگونس پیٹھ کن موجود لوکٹس گول پنجرس متر پیہہ ز سرنی
زخم یمن باقی تر پیو زخمو کھوتہ ژورے پہن خون رسان اوس مگر تمن دون زخم کن اوس نہ
جلوسہ متر کاٹسہ تہ نفر سُن توجہ۔‘

غلام قادر گو دٹھ کھیتھ ہشار: ’افو خدا یا۔ یہ کیا ہو چھئے۔ خدا یا رحم۔ رحم خدا یا۔‘

شاد اُس وکین تہ ہشارے تہ دوش تر اُوتھ پڑھنس:

’کیاہ دلیل۔ وائے! مائلس گوٹھ خارے آسن۔‘

غلام قادر دن وونس پیہہ لا پروا ہی سان:

’کہنژ نہ۔ خارے آسہ۔۔۔ خبر ژئے اُس تھا کالہ بیتہ پھلی ڈوکتر۔۔۔؟‘



گٹہ زول ژاپاں وُنتہ چھ گاش

گاش پھولنے گرِ نیرُن اُس تس مجبوری یو دوے زن یہ زہرس نو وُنتس
 برابر اوس۔ جاو دور اوس نہ گڑھن۔ یہی مکانہ اُٹھ ڈہہ تر اُوتھ اوس خدج دبد ہند
 گر۔ مگر یو دمسلمہ اوس یہ زتس اوس مین روڈس پکن یہ زن را ژہندس اتھ پتو مس پھرس
 مژ ملک الموتس پان پُشر اوندہ کھوتہ کیہنہ تہ کم اوس نہ۔ مگر کرہے تہ کیاہ۔ خدج دبد بغیر اوس نہ
 تسندس مصیبتس پیہ کاٹہہ تہ علان۔

خدج دبد اوس اللہ تعالیٰ ہن دست شفاعت عطا کو رمت۔ ہتھ لیڈی ڈاکڑ تہ
 اکھ خدج دبد۔ یام سوخلّا صی ہندس دا دس مژ ژھرٹ ژھرٹ کرن واجنہ زنہ میانہ ٹھولس
 زودنہ والہ خدایہ ' وُنتھ اتھ اُس لاگان تام اُس شُرک سنزودن کرکھ کنن گڑھن تہ ودن

وان اوس اسن وائس منز تبدیل گزھن۔ خدج دبد ہند ینہ ستر اوس چرنگ دنہ واجنہ زنانہ
 بُجھس رنگ پھیران تہ پنچ ستھ گزھان۔ یام خدج دبد دروازہ اترہے ساری اُس خدائیس
 کن شکر پران تہ پھر بکھ تر اوان۔ خدج دبد اُس یہ دہڑ تہ امہ گانچ میجاتہ خالے اُس کانہہ
 گو بہ کھور زنان ہسپتال تہ پیوان۔ سٹہ سیلہ خدج دبد الغابہ کنہ ساعتہ اور یور گمڑ آسہ ہے
 کانہہ رشتہ دارس نش یا کنہ آستانس پٹھ شب کرنہ۔ ویسے تہ اوس نہ اتہ گو بہ کھور زنان
 پیانا ونہ خاطر ہسپتال تنک رواج تہ اندر کچھ تہ اوس نہ امہ قسمک کانہہ ہسپتال۔ وونی ہر گاہ
 مجبوری پیپہ ہے تیلہ اوس وہ پنز بہ مہل دور ضلع ہسپتال گزھن پیوان۔ خدج دبد اُس نوشن
 کور بن نصیحت کران زہڑ ینگ دودہ وائس تام گزھ کام کرنی تہ ستر مین دویہن تہ گزھ لوز
 لوز کام کرنی۔ ونان اُس زامہ ستر چھ استخوان نرم روزان تہ بچہ تھنہ پینس منز چھنہ پتہ
 مشکل گزھان۔ نوشہ کورتہ آسہ برابر لون رتن خدج دبد ہندس ونس پیٹھ عمل کران اودونک
 تام اُس نہ خدج دبد زائہہ تہ کنہ شایہ کانہہ رُنی پیانا ونس منز نا کام گمڑ۔ پیٹھ اوسس بیا کہ
 بوڈ صفت یہ ز پانہ کونہ آسہ ہے مران تہ ہر گز اُس نہ کانہہ نکار کران۔ دپان اُس:

’یم اتھ گزھن میڈ بڑ۔ ازے کانہہ اکار بکار لگن تی چٹھم زین۔‘

دبھ سو اُس خدائین زنتہ امی خاطر تھر مڑ۔۔ بے بسن تہ لاچارن ہنر ستھ۔

جبارن کور جگر دودہ تہ دزاو نیہر۔ کرہے تہ کیاہ۔۔ ونی اوس سُر پیٹھ

گوزمت۔ کالہ پیٹھ اوس تریہ پھر دروازس تام داتھ واپس پھو رمت۔ خاندانز اُس
 داد ستر چرنگ دوان تہ کورو دیو آسہ ودن ودن اچھ وڈ زلامر۔ زٹھ کور اُس ملبہ شاندرس
 پیٹھ تہ کنس اکھ اُس وٹس منز دم پھڑ گمڑ تہ درایہ اوس اوش وسان۔ جبارن کز یا وکالے

برادرِ زسہ گڑھ ٹکے تہ انہ خدج دبد ناد تھ مگر ییلہ نمبر د کڑ کتہ تام ٹاس ز تڑے گے سہ ہینوک
 نہ دروازہ نمبر نہر تھ۔ سو نچان اوس خبر گامس ما آسہ گیر گو مت تہ سہ لگہ اُتہ بلایہ تہ۔ پٹھ
 دُٹس نہ خاندانہ تہ تھین حالاتن منز نمبر نہ۔ کور بن دون اوس نہ فکرے تران ز ہندس
 مائلس پزیا تھز موج پچا ونہ خاطر تھین حالتن منز گر نہر نہ۔ پان پچا ونہ خاطر گر بہن۔
 ییلہ رُا ژ منز ڈایہ بچیہ شمس گودا دس منز تیزر۔ تیزر تہ اوس تمس کالہ پٹھے مگرو وڈی ہینوک نہ
 تمہ برداش کرتھ تہ لاجین زور زور کر بکہ دنہ۔ کور یو ٹل ہول باروتہ کتھ تام پٹھک آسہ مائلس
 کن وچھان۔ جبارس گونہ برداش تہ با نگو سند بانگ پر نہ بڑ وٹھے کرن دیکس ژ نہ رکھ تہ
 در او خدج دبد نادس۔ پریشانی منز رُودنہ تس لالین ستر تلن تہ یاد۔ انہ گٹ اُس ز بردس تہ
 جبار اوس دچھن کھوور نظر دی دی تیز تیز خدج دبد ہندس مکانس کن پکان۔ تمہ اُس و نہ
 کڑ تام قدے کڑی مڑی ز کچھ کور واکر سندس دکانس کھ بجلی پولس ستر بندوق بردار تہ
 کن نشانہ رٹھ کھڑا۔ جبارن نی یکدم ز ز ہینور کن ٹکھ تہ گوا کر سے جایہ ر بود۔ ہا بتہ ستر
 کھوس نہ کاٹھہ تہ کتھ ہٹ۔ زو گوس لو بو تہ ساری سے پانس وٹھس تھراے۔ جبار رود
 بندوق بردارس کن مدے گند تھ سو نچان ز وڈی یہ یہ نے بڑ وٹھہ کن تہ چپا تھ تر اوتھ
 پڑ ڈھیم کس چھکھ تہ کو ت چھوے گڑھن۔ سہ اوس پانسے ستر جواب سو نہراوان۔۔۔

’سر خاندان ز بیمار ہیں۔۔۔ خلا صی ہندود ہیں۔۔۔ اب وارنی لانا ہے۔‘

مگر بندوق بردارن کرنے واریا ہس کالس کاٹھہ تہ حرکت۔ جبارن دژ دژ چھن کھوور نظر اتہ
 گوس نہ پیہ کاٹھہ تہ نظر تہ و اُنخ دڑ کرتھ لوگن بندوق بردارس کن پکن۔ پور اوس خیال
 تھو تھ ز کتہ کڑ گر و نہ یہ :

’مگر یم کتہ بھرن مے نزدیک نیس۔ یم کرن دورے فایرنگ تہ صبحس وچھن پیہ

لکھزیہ چھ جباراوست

جبار اوس می سوچان ز ہونیو کو رہ پیہ تھرس اندر اندر گیر۔ جبار اوس نہ درہ کرنس سنب
تہ جڑتہ نہ اوس یہ تھیں حالاتن منز مناسب۔ او ڈگنہ کھنڈ گڑھتہ پیلہ ہونی تھکو نہ پٹھر اند
گن جبار در او وار وار نہ تھرتل غیر دو چھن کھو در دژن نظر نہ لوگ تیز تیز خدج دید ہندس

مکانس کن پکنہ۔ خوفہ ستر اوس نہ سہ کھنٹی تہ سوچتھ ہیگان فقط اوس پننس تقدیرس ودان کنہ پننس زُوس۔

’وای کتھ تانوس لوگس بہ از۔ و نیامس اولے اسہ چھ ز کور سیٹھا مہ کرنچو نچو۔ کر خدالیں پیٹھ توکل۔ اہنسا کاتیاہ ہے نچو رُس چھ تم مودیا۔ کاتیاہ چھ بالکلے نے پوتری اڈ پتہ کیاہ گو۔ پیٹھ ہر گاہ وڈی ترمیم تہ کورے اُس پتہ کیاہ کرو۔ از کہ زمانہ تڑے کور پالانہ تہ نکھ والہ چھا سہل۔ وای خدایہ وڈی ہے زوے پچہ ہے اڈ پتہ یہ آسہ ہے تہ تہ۔ خبر شمشہ آسیا ونہ ز ندے کنہ۔‘

پانے ستر کتھ کران کران دوت جبار خدج دبہ ہندس دروازس پیٹھ۔ کھوڑی کھوڑی دتن وار وار دروازس ٹھس مگر کاٹھہ گونہ ہشار۔ دویہ تزیہ پھر کورن دروازس ٹھک ٹھک مگر کاٹھی دتس نہ جواب۔ زور ٹھس دتس یا آلو کرنس بھر یونہ۔ سو نچان اوس ہر گاہ زور کر بکھ دمہ بلو ہے دوچھنی کھوڑی کاٹھہ اوس پتہ بیمہ پر ہائزہ پینہ۔ تس اوس اوترک سہ واقعہ ذہنس مثر بیلہ ستار جون سیٹھ دادچہ سختی کزی نصف راژ میڈکل ولس گر گیا ووا پھول ژھار نہ۔ اڈ کپاری تام گوناس تہ سیٹھس بلیہ ساری داڈر بزنس منز۔ جبارن ہیوک نہ خدج دبہ زور آلو کرتھ توت تام بیوٹھ دروازس چونٹ دتھ یوت تام باٹگو صبح بانگ پڑتہ خدج دبہ ہند خاندان دروازا مشید بل۔ تھتھ تکر دروازہ زور جبارن کرس سلام۔

’ہتا جباراژ کھو کران یوت سلسہ سانس دروازس پیٹھ۔‘

’خاندانہ حض چھم دود۔ خدج دبہ آ یاس نادس۔‘

جبارن ولس تھاتھر ہوت تہ ژاواندر۔ خدج دبہ اُس نماز پران تہ جبارن کورس

فریاد۔ تمہڑا نمازاتی تہ دزایہ جبارس ستر۔ ونہ گرخدج دبد جبارس سخ بے واری:
 'ہتا جبارا۔۔ ژ چھکھا پاگل۔ تھس حالس منز چھا مجس تام پزاران۔ ژے
 کیا ز کو رتھ نہ مے کالے آلو۔ اہنہ سو بچار ہے مرنس آسہ پیتمو۔ نہ بانہ۔۔ ژ نہ با چھکھ
 کہنی۔'

جبار ونہ ہس ز کتھ حالس منز نیر ہا گر نیر مگرتس پھوریونہ کیہنہ۔ جبار ژا و خدج دبد پتھ
 دروازس اندر تہ دوشوے کور آلیس بارو دوان دوان زنگن ولنہ۔ خدج دبد پزاران پزاران
 اُس شمشہ ٹر یڈ منز پتھ شہلے مژ۔



ہولی بارو

جان دہرے بچ پھولتے پٹھ تھاونہ آہو بچ تھو دتہ کو کر زہنی یون دوٹھ۔ قدم ز
 تڑے کد تھ تجین اسمانس کن اچھ، پان زہٹھ روون تہ ٹینڈ ہن پٹھ و تھتھ کڈن پکھن ٹاس
 تار۔ پانس دین دتھ پھرن کھوور اُندے پتھ کن گردن تہ تڑاؤن پھولتے کن نظر۔ تہر گوٹھ
 ہوا کھ پوت اوس پھولتے دندر پٹھ تولہ بار کران۔ تولہ بار گوس نہ سیو دتہ آویون
 لاینہ۔ یونہ کن لوگس لڑھ منز گو تہ۔ لہ پھرن دتھ و تھ تھو دتہ لوکٹو لوکٹو قدم دور یو
 کو کر کن۔ ببا کھ پوت اوس پھو تہ منز نیر نیر نہ موکھ ژھر ژھر ٹ کران۔ گاسہ یو د پٹھ
 اوس پھو تہ کس دندس پٹھ کھسج کوشش کران مگر کھستھ اوس نہ ہیکان۔ بیلہ دویہ تڑیہ پھر
 کوشش کرنہ پتہ تہ پوت پھو تہ منز نیر نیر تھ، ہوک نہ جان دہرے تل بڑا احتیاط سان تہ تڑوون

پتھر۔ یہ اوس کمزورے پہن تہ لوگن وار وار کو کر کن پکن یوسہ لوتہ لوتہ قدما قدما اُس کڈان تہ کرتھ کرتھ کڑی کڑی اُس اس کمزور جگر کھائس آلو کران۔ گوڈنیک پُت اوس زنگن النہ تہ ولنہ یوان مگر تکر سند توجہ اوس امی سے کمزور پُتس گن۔ تام ووت سہ تہ کو کر نش تہ کو کر وڑا یہ پتھر س دگ دگ دوان بز وٹہ گن۔

آنگن اوس نہ جاو یوڑ۔ یسے مرلہ داہہ مر آسہ ہے تہ جان دبد ہندس علاقس منز اوس نہ یہ یوڑ آنگن تکیا زاتہ اوس اکثر گرن ز ز تڑے تڑے کنال کھلہ ڈلہ آنگن۔ کس کال بز وٹہ اُس اتھ گامس منز ساری آنگن یلے۔ کس کپاری اوس پکان تھہ اُس نہ کاٹہہ رکاوٹھ۔ اکثر اکر لاکھ اکھ اکر سند آنگنہ منز پکان تہ سستی اُس تھہ کر بکھ دھہ گر والین تہ خار پاٹھ پزڑھان۔ گر واکر تہ اُس ووتہ پکھ ولس سستی مایہ یورت خار پاٹھ کران تہ چایہ پتس تہ ماز تھہ کران۔ کائسہ اوس نہ کائسہ ہند آنگنہ منز پکھ سستی تھہ وور ہو گڑھان۔ مگر یہیلہ از بز وٹہہ ز تڑے وری موقد من آنگنس دیوار دیت زنتہ آوساری سے پشش تہ وری چھ تقریباً سارنی ہند آنگن دیوار گند تھہ تہ کاٹہہ چھنہ کائسہ ہند آنگنہ منز پکان۔ نہ چھ کاٹہہ کائسہ خار پاٹھ پزڑھان تہ نہ چھ کاٹہہ کائسہ ماز تھہ کران۔ وری میس نہ دیوار ولس سب طاقت اوس تکر تہ چھ توتہ تڑشہ ہرین ہنر پلو یار دتھ ہنر سامتھ تھامز۔

جان دبد ہند ووتہ چھ آنگنس اندر اندر پلو یار دتھ تھہ جایہ جایہ زھینو مز پلو زچہ تہ پز آنی دتھہ ز پلو الوند چھ۔ اکہ طرفہ چھس گاڑی واکر گین جاعے تہ پیہ طرفہ ہساین ہنر خام جایہ ہنر پوت لب یمہ کس سالیس تل گاوتہ ووتہ گند تھہ چھ۔ یمنے لڑ چھ اکہ اندر تاج وور دو پکھ ہنا تھہ موہر ہونال چھ وولمت۔ اتی ہنادور پہن چھ باٹھ ہر پونشہ وہر اوتھ یمن پٹھ

دودر یومت پتہ لکھنا تہ چھ۔ جان دبد ہر دو پو لو پچہ گنڈ تہ تملہ موٹھ پتر تر اوتھ کو کران
کو کر آلو۔ کو کر آئیہ تملہ پھلین گن دوران دوران تہ پو تہ آئیہ تس پتہ پتہ۔ پو تہ آس کو کر
گن وچھتھ تملہ پھلو تلخ کوشش کران مگر تلخ آس نہ ہیکان۔ جان دبد آس پوتین کن
وچھتھ وسان تہ سونچان آس زہر گاہ امہ ٹھول گانڈ آسہن نہ کر متری برابر آسہنس پانڈو دچہ تہ
اکھ پوت۔ وائے پو تہ کھیل آسہ ہس پتہ پتہ۔ توتہ کڈ باین بچار پانڈو پو تہ۔ اکھ مؤد
زیو نے، اکھ کھیلو کاون تہ بیا کھیلو راتھ گانڈہ ٹھٹ دتھ۔ یی سونچان سونچان تچ جان
دبد اسانس گن نظر تہ گانڈہ وچھن تھد گول گول چکر کران۔

’ہے پیہ یم اچھ دستھ۔ وئی نکھائیہ پنی وائچ۔‘

کو کر موکھا وک تملہ پھلو کھیتھ تہ کرتھ کرتھ کران درایہ ورتل نیچہ منز چھنہ۔ گانڈہ دژ ٹھٹ پتہ
جان دبد تل ہو کر بارو۔

’ہول۔۔ ہول۔۔ ہے ژے نار تڑ ٹھ پنی۔ وئی کس چھکھ پتہ۔ ییہ رودا چون

کریش۔‘

کو کر تہ تل کر بکہ نادتہ گانڈہ ژچ پٹھی واپس۔ جان دبد دژ پیہ ہیور کن نظر تہ گانڈہ گیس نہ
نظر۔ تمہ تر ووپھر بکہ تہ ہیوٹن اندر اژن۔ یام تمہ اکھ کھور بڑ اندس اندر ژون تام دژ گانڈہ
بیا کھ ٹھٹ۔ کو کر ژچ شور کران کران باٹھ یو دس گن۔ اکھ پوت گو ملبہ ستر دوران
دوران تہ دژن باٹھ یو دس تل ژھپھ مگر کمزور اکھ ہیوک نہ تیز دڑتھ۔ یات تام جان
دبد واپس پھیر توت تام آس گانڈہ تس جوٹھ دتھ دور وائچ مژ۔ جان دبد تل کر بکہ نادتہ اکھ
سے شہس پٹھ کڈن گانڈہ و ہودہ مگر گانڈہ آس چورارے کرن وول پوت پننن ظالم

ہنجن منز دباؤ تھ موقدم سدا آنگن بونہ تہرس پیٹھ بیٹھ مڑ۔ جان دبد آوڈ ہوا رکڑ کرڑ پوس
 کھستھ مگر کائٹہ کرس نہ ڈھر ہمدردی تہ۔ ہمسائے اُس داروہیو کنی تماشہ وچھان تہ حرام
 کوڈ نہ کائٹہ دار کنی کلہ نیہر۔ خبر تمن اوسا گائٹہ ہند ہا بتھ کنہ جان دبد ہند بن پوتین ہنزے
 اُسکھ پھوشان۔ تہ زانہ دے۔ پوڑا تھس کیتھ ہیٹھ پھیر جان دبد واپس تہ واڑ باٹھ
 یو دس نش۔ گاو تہ وڈھ تہ اُس شرنکینن ژامڑ۔ او شرنکینن اُس پھٹان تہ بر پکھ دلہ کوڑن
 کو کر آلو تہ کو کر آئیہ باٹھ یو دتل نیہر تھ۔ جان دبد چھ آلو آلو کران مگر پوت دزاو نہ نیہر۔ جان
 دبد نیمر وکلہ تہ دژن باٹھ یو دس تل نظر مگر پوت آس نہ اتھ۔ باٹھ یو دتلن تھو دگر کھٹی نہ۔
 صرف اکس واجہ گلس پیٹھ نیچہ نیچہ تہر ژومیر تہ بس۔



وائے کل

راجہ موٹڈ چھ وائے کلس تل ڈیر تر اوتھ۔ نہ چھ کائے گیل دوان لاینے تہ نہ چھ
جانا وارس وائے کلس گن وچھنہ دوان۔ وائے ڈوڈی چھ پانے پتھر پوان تہ مکر کولہ منز لاینے
یون۔ لکھ چھ یے لتھنا ونہ آءتہ ڈوڈی لیمہ زاکر دی دی ژھاران تہ کھالان۔

یہ چھ پر سچ کتھ ز وائے کل اوس کلہم پاٹھ سار نے لکن کبہ جانا وارن ہنڈ تو جھک
مرکز۔ گامہ نمبر پہن اڈ ٹھس پٹھ واریا ہتھو دتہ چھجل مگر نہ اُس کھسج باتھ تہ نہ اوس امیک
سایہ سیود زمینس پٹھ پوان۔ گامک لوکڑ کبہ بڑی، زنہ کبہ مرد تہ کہیا جانا وار اُس اتھ دوے
دوہس گتہ گیو رکران مگر راتس اُس اِمک حالات مہم تہ خوفناک آسان۔

ژنہ گاشس منز زنتہ کُتام مقدس آستان تہ گتہ چھس منز زنتہ پاتال پٹھ شنہس

تام شاپھ دتھ شہمار۔ زُنہ چکھس منز آسہ پنے و تھرو پٹھ صاف شفاف نور زٹ ہمشہ پرپو
 ووتھان زنہ اوس اُنہ خانس منز کافور کین ژانگین ہند زول یوان کرنہ تہ گنہ چکھس منز پنے
 و تھرو پٹھ و زملن ہندک پاٹھو نار بڑیہہ ووتھان تہ باسان اوس وئی کر سار سے گامس زول۔
 سحر پھلی تھے اوس یہ منظر غیب گزہان تہ گامہ والین کبو جانا وارن اوس را ژ ہند خابکو
 پاٹھو مشتھ گزہان تہ وائٹھ کلس اُنڈر اُنڈر اوس بیہ مائلہ لگان۔

وائٹھ کلک ڈون اوس نہ گوڈ پھٹانے پتہ میو دوے پھٹہ ہے تہ مشکلن اُس
 سرنہ پتہس سٹمب گجہ پتھر کھن کھن نیران۔ مگر یوت تام اکہ گجہ پتہ پتہ بیا کھ پیوٹ
 نیران اوس توت تام اوس اُس آسان آب امت تہ پتہ اوس بیا کھ پیوٹ کھنس بڑمڑہ
 میٹھان۔ دویہ طرفہ یس وائٹھ ڈون اٹھو اوس لگان سہ کھنس اوس زبردس مز لگان تکیاز
 تھ اُس والہ باپتھ سخ محنت آسان کر فی بہمڑ۔ چونکہ وائٹھ کل اوس واریاہ تھودتہ کھنچ
 باتھ تہ اُس نہ لہذا اُس بڈر تہ لوکڑ شری کاون نظر تھوتھ آسان ز کر پے لیکھ توئٹہ منزہ ڈون
 تہ اُس تلو۔ یام کاوس ڈون اوس پوان ساری اُس اتھ تلنہ باپتھ لاران۔ اڈن اُس اڈوتے
 دب لگان تہ کہیا اُس ڈونس پتہ دوران دوران ٹھس ڈلہ گزہان تہ یونہ اوسکھ کولہ منز غوتہ
 گزہان۔ وونی ہر گاہ ڈون وائٹھ کلہ کہ دویہ طرفہ سترس پٹھ پیہ ہے تیلہ اُس ڈونس تھھ
 ژھنہ خاطر لوکڑ کبو بڑو، زنہ کبو مرد اکھ اُس پٹھ پوان تہ پیہ ڈپی ز تہ اُس اکھ پلو
 ژٹان۔ ڈون تلن دول اوس پتہ دور پھن بہتھ کئے زون بڈ سکون سان پینتہ پینتہ گجہ
 کڈان تہ لطف تملان۔

جوان جوان لڑکہ تہ کور آسہ نہ جاو پھن کاو ڈوٹین پتہ روزان بلکہ اُس بچہ بچہ گبلہ

بہتہ پانہ ڈوئی دالنج کوشش کران۔ وائٹھ کھر چہ لہجہ تام گہل وائٹھ نادوئی تہ اوس نہ سہل۔ داہ گہلہ
لائیٹھ اُس اکھ گہلا ڈوئی لہجہ تام وائٹھ تہ تمہہ باپتھ تہ اوس گوڑ نہ لہجہ تھک پوان کڈن تہ
تریشہ دُا رچیت پوان۔

ڈوئی کلس آسہ بہ یک وقت داریاہ گہلہ لایینہ یوان تہ بیلہ ڈون وسہ ہے تھ پٹھ
اُس اکھ کھوتہ زیادہ لوکھ پن حق زانان تہ بعضے آسہ اتھ بنیادس پٹھ لڑایہ گوہان تہ گہلو ستر
اُس اُس اکھ رتھ والان۔ وونو یس نر زیوٹھ حقہ یا ناحقہ ڈونس تھہ ژھنس منز کامیاب
گیا وسہ اوس برفخر محسوس کران تہ پانس باقیو کھوتہ ترک تہ طاقتور سمجھان۔ یمن حالات منز
اوس وائٹھ کلس اُندُر اُندُر دوے دوہس ہملہ دل آسان تہ شام گڑھتھ اوس بیہ را ژھند
پھر پٹھ کرؤن عالم نمودار سپدان۔

اکہ دوہ صبحے اُس دنہ کڑ تام ڈنی وائٹھ کلس اُندُر اُندُر جمع گامتری تہ اُس کتھ کران ز
رجب بن وون :

’اتھ وائٹھ کلس چھنہ ونبک تام کانہہ کھستھ ہیو کمت۔ فقط اُس میاؤن ماؤر جنت
گارن اکھ لہ کوشش کڑ مرثہ سہ تہ اوس اکے لنگ چھانٹھ یون لایینہ اُمت تہ تمہہ ناسہ اوس نہ
وؤتھمت‘

رجب بب اوس گامک اُپر تہ بار سوخ مہنیو تہ اُڑ سفر کتھ اُس حتمی آسن۔ مگر از گو سورے
خلاف روایت۔ بیلہ رجب بن وون ز وائٹھ کلس ہبکہ نہ وون کمن تہ کانہہ کھستھ سُلن کور
اُس چلینج تہ وون ز سہ ہبکہ یہ روایت پھڈراؤتھ۔ کتھ زہٹھپہ تہ لکھ گئے دون دُہن
منز تقسیم۔ اڈیودیت رجب بس ساتھ تہ اڈو کُرسلس زیر زپر۔ رجب بن لگو وشرط ز اگر

سُلہ وائٹہ کلس کھسہ اکھ گئے تم ڈوؤنی ساری اُمسے یم یہ چھانہ تہ بیہ گوازی کہ پٹھ سلس وائٹہ
کُل انعام۔ سُلہ آو وٹہ تہ کو زَن شرط منظور۔

تھر ژھنی یکدم چپنہ ڈٹ تہ پوژھ کڈتھ تہ لوگن وائٹہ کلس کھسُن۔ کپہنہ لوٹڈ اُس شابلش
شابلش کران تہ کپہنہ بزرگ اُس یٹھ فراڈنہ کرنہ باپتھ ونان۔ سلہ کھوٹ وائٹہ کلس ہیور
ہیو رتہ رجب۔ بب ہیو تن ووشلُن۔ سلہ چھ وائٹہ کلس کوم ژھنٹھ وائڈر سندر پٹھ وٹھ
وٹھ ہیو رکن کھالان مگریتہ سہ زسوت ہیو رچھ کھسان تہ چھ اکھ سوت رکنہ وسان۔ گامی
گامس منز وٹھ ہو لُ باروز سلہ کھوٹ وائٹہ کلس۔ سورے گام گواٹھ کھس منز جمع تہ
اتھر ستر آہ راجہ موٹڈ تہ۔ سوتر ہریہ تہ لوگن وچھ ژٹن، سلس دتو یون وسنہ خاطر سوال مگر
تھر مونس نہ ہنس اوسنا وائٹہ کُل زین۔ لوٹڈ گئے ہس دوان تہ سلہ تہ گو ہیو رہیو رلمان۔ کاو
اُس لُچہ پٹھ لُچہ ژھڑ ژھڑ کھ کران تہ سلس گن وچھتھ اُس بارودوان۔ شایدس اوسکھ باسان
اگر سُلہ برابر وائٹہ کلس کھوٹ سہ نیہ ساری ڈوؤنی چھانٹھ تہ تم شوٹھ گوہن رزقہ رُس۔ باقی
جاناوارو تہ تل سَخ شور۔ تمن اوس گبلن ہند عادت گو مت مگر انسان اوسکھ نہ وُنس تام وائٹہ
کلس کھسان وچھمت۔ سلس پھوٹ رُس رُس عارق یوت تام سہ وائٹہ کُچہ گوڈ نچہ لُچہ
تام وُت۔ لوٹڈ اُس ژر پو پ تہ ستر نہ کران۔ کپہنہ گئے رجب ہس نستہ تل وُنس کران
کران۔ رجب ہس اوس کرہن کاو گو مت تہ سوچان اوس بکو راوڑم بٹھ پنن وبقار۔
وائٹہ کلک پنے وٹھرتہ اُس زَن سلس اچھ مژرتھ وچھان تہ سوچان اُخر یہ کس کلہ ژوٹ چھ
یکر نامکن ہیو ت ممکن بناون۔

وائٹہ کچہ گوڈ نچہ لُچہ تام واتان واتان اوس سُلہ ژھنٹھ پیو مت۔ مگر اُندر اوس

خوش۔ وائٹھ کل زینن ما اس کاٹھہ سہل کتھا۔ یام سلن وائٹھ کلچہ گوڈ نیچہ تھہھ کرنہ باپتھ وائٹھ
 کلس کوم۔ سبلہ ترأ وائٹھ گور دژ پانس زنتہ دژن تہ سلہ آودژ وپھ کر تھہ یون لایینہ۔ یونہ کنہ جمع
 لکن لوگ شاپھ تہ ساری گیے زنتہ وٹری، کاٹھہ کھوت نہ شہہ تہ نہ پھو رکھ کر بکھ۔ اُتھی
 ژھو پھ منز ڈژج راجہ مونڈ تھہ کر بکھ نیر تھہ:

”یہ کیو مارنود میون یتیم۔۔۔ خدا یوو۔۔۔“

”ڈبہ ڈاس گو وائٹھ کلس۔۔۔ خدا یوو۔۔۔“

تنہ چھ راجہ مونڈ اُتھی وائٹھ کلس تل ڈیرہ ترأ وٹھ۔



پُر زنتھ

روحانہ اُس پنہ نس کمرس منز شیشس بروئہہ کنی بہتھ پنن اڈ گور مد گور بہتھ
 وچھان۔ وَا نَجہ اُس پر گڈ گڑھان تہ سونتہ شرائین ہندی پاٹھی اوسس اوش دار وسان۔
 پنن سہ مارک موئد بتھ اوسس یاد پوان تہ ٹوس بتھس اُس اتھوئی ساران تہ یہ دپڑی زنتہ
 اُچھوکر اُس خون ہاران۔ پنن شری پانہ پٹھک ویو دتھ راؤن ماچھ کانہہ سہل کتھایمکو تمام
 نقش انسانہ سندس ذہنس منز شز ویکتی چھ آسان تہ یک کہ ہرکنہ سہر و گنبارک انسانس پے
 چھ آسان۔ روحانس ہر گاہ از تہ جان شکل و صورت اُس مگر سہ بہتھ بہتھ ماجہ، ماسو، پو پھو
 تہ مامو کہیا لہ مونہ تہ میٹھی اُس کر مٹی اوسس نہ در پٹھی گڑھان۔ یاد وڈ ترک خزانہ بہتھ بتھس
 منز شز پتھ اُس سہ بہتھ ہنگہ منگہ راؤن اُس نہ کانہہ لوکٹ کتھا۔ یہے دگ اُس روحانس
 اندری کو ران تہ سو اُس وونی زنتہ دیوانہ گم۔ از آؤتس ہسپتالہ واپسینہ پٹھک سورے بنن
 تہ گدرن زنتہ شیشس منز بوزنہ۔

یہ روخسانس سہ ماہی موند بٹھ رووتنہ اُس سو پھر پھر شیشس وچھان تہ بار بار شیشس
وچھنہ ستر اوس تس منز منز پانس تہ پنن پان راوان تہ حیران گڑھتھ اُس شیشس منز
پنس پانس پز ژھان:

‘ژ چھکھاسوے روخسانہ؟ نہ - نہ - ژ کتہ چھکھ سوروخسانہ یوس
ژودا ہم زون ہش اُس تہ محلہ کمن تمام لڑکن اُس اکی نظر سیدہ منز دل نوان کڈتھ۔‘
‘ژ چھکھکھاسوے روخسانہ؟ نہ - نہ - ژ کتہ چھکھ سوروخسانہ یس پٹھ خاندانس
منز سارنہ ہنز نظر آسہ تہ ہر کاٹھہ گڈ پر موج اُس پننہ پننہ نوشہ ہنز شکل چانس تھس منز
وچھان۔

‘ژ چھکھکھاسوے روخسانہ؟ نہ - نہ - ژ کتہ چھکھ سوروخسانہ یس ناؤمس پٹھ
بہتھ شام وقتن ڈل چہ زونہ تہ اُس شرمندہ کران۔

روخسانس اوس پنن پان راوان تہ اُس گے دوے دوہس تہ گے راڑی راتس ڈلہ
بٹھرتہ گے زبرون بالہ دامز پان ژھاران۔ گے کھلہ و تھرن پنن پے پز ژھان تہ گے
یار گلبن پنن نیب منگان۔ پمپوشس اُس دون اتھن ہندس گنبدس منز رٹان تہ پز ژھان:

‘ژ چھ کھامے پز زناوان؟ بہ ہا بہ - بہ چھس نا روخسانہ؟‘

گے اُس دون اتھن ہندس کر مجلس منز آہ تھوئب رٹان تہ تس پز ژھان ز سہ چھاتس
پز زناوان۔ نشاط تہ شالہ مار کمن پھٹوارن اُس تھلہ تھلہ وچھان تہ پز اران ز تم کرن تس
ناو تھہ آلو تہ سولہ پنن پان مگر کنتہ جاییہ اوس نہ پنن پان بدس یوان۔ لڑکن اوس شک ز
روخسانہ گے پاگل مگر تس اُس آس زاکہ نتہ اکہ دوہ پز زناو تس ز بروک بال، ڈلک پمپوش،

حضرت بلک پرینگ، یونیورسٹی ہندسروکل، پنہنچ بونی تہ تیس یہ پن پان اتھ۔

روحانس گیتہ ساعۃ پنس وجود ستر تہ نفرت ییلہ تس پنہن ملبہ جبہ پٹھہ پنہ پنہ
پرزناونہ نش انکار کور۔ تس اُس نہ روحانس ستر سپدیمتہ وادانچ پتاہ تہ نہ اوس تس ونہ
آمت زروحانس آیہ پلاسٹک سرجری کرنہ۔ امہ کھوتہ کیاہ قیامت آسہ زیمہ ملبہ خبر کپڑ
پھر روحانس بُتھ اوش وانہ چھو لمت اوس سوے مون اُس از تس پرزناونہ نش نکار کران تہ
وبدا کھدی دی اُس پنس خانہ دارس پرزناونہ زتسز سو ماری منر کور کوٹ ژھنژ تکر۔ یہ حال
وچھتھ اُس روحانہ دم پھڑ گڑھان تہ پنس کٹھس منر دروازس تور تھ اُس اُنس وچھان
تہ پنس پر اُنس تہ اُس پنس مقابلہ کرنچ کوشش کران۔ تس اوس نہ دوئی تمہ ماری منر
بُتھک تیوت پھیران یوت تس پنہن ملبہ ہند نہ پرزناونہ تلوا س تلان اوس۔ ساری اُس
روحانہ ملبہ سمجھاوان زیمہ چھ سوے کور لیس تمہ دوہ تہ دانہ رچھمڑ چھ۔ مگر سو اُس سندس
بُتھس کن وچھتھ زنتہ باور گڑھان تہ زور زور اُس کرکہ دوان۔

’ نہ۔ نہ۔ یہ چھنہ میاؤ روحانہ۔ بہ کیاہ پاگل چھسا زپنژ کور پرزناونہ نہ۔ مے د
یہون پنژ خانہ مون کور اُتھ تہ یہ رائس کرک ہون یہ تہ دفع۔‘

روحانس اوس یہ بوزتھ دم گڑھان تہ کہیا لہ کورن زہر کھنک یراد مگر ہمت
گیس نہ تہ سوچان اُس زاکہ نہ اکہ دوہ پرزناونہ پنژ مون تہ رٹیس نالہ متہ، بس یو ہے
خیال اوس تس پان مارنہ نش پتھ رٹان۔

روحانہ اُس پنہن ملبہ پن پوت کال یاد پاوان تہ تھ منر اُس پن پان یاد
پاوانو پنچ کوشش تہ کران۔ گہے اُس دسکیر صابنہ آستانچ دُش یاد پاوان تہ گہے مخدوم

صائبہ ہنر مندس پٹھک مس پائیس پٹھ بہتھ شہرک نظارہ اُچھن بروئہہ کن انان۔ تسنر ماجہ
اوس یہ سورے یاد پوان مگر افسوس روخسانس اُس نہ پڑناوان۔ روخسانس اوس ہمہہ ہو
گروہان تہ سوئچان اُس ز پزی ماچھہ سوروخسانہ۔

از تہ اُس روخسانہ ہتہ واد کو ششہ کرنہ پتہ پنہ ماجہ یہ باور کرنس منز نا کام گموز
سوے چھ تسنر کورتہ چیرہ ہتھ اُس ودان ودان پننس کمرس منز شیشس بروئہہ کنہ یٹھہ مرث۔
اتھر ستر پیولس سہ بد قسمت دوہ یاد بیلہ سو یونیورسٹی گروہنہ باپتھ بس سٹاپس پٹھہ گاڑ اُس
پزاران تہ تہ تیز ژلہ ونہ گاڑ منز لائے کمرتا متھ تیزاب بوتکرتہ تس وژھ تھس کھر بس۔ یہ
یاد پٹھہ گئے تمس بد لیے حالت۔ زنتہ ڈلس ہوش۔ گہے زور زور بارودوان تہ گہے اس
کھگالہ تراوان۔ کمرک ڈز سنگ ٹیل ٹلن دو یوا تھوتہ کو ڈلس ٹاس۔ المار منز کساری چیز
ژھنن دوسرا وٹھتہ اتھر منز آوامہ منز سہ پڑون البم تہ پتھر لاینہ ہتھ منز تہندک لو کچا پٹھکو
فوٹو اُس۔ روخسان وچھ پنہ ماجہ ستر پنن فوٹو۔ البمس دژن تھہ تہ دوان دوان واژ ماجہ نش
تہ تروولس البم بروئہہ کن۔ زون فوٹو وچھتھہ پڑناوہم مونج۔

”وچھہ موجی یہ چھ نے چون تہ میون فوٹو۔ یہ چھ ناژے تہ مے یکہ وٹہ تکمت بیلہ ہاے
اُس ساری بادم وار اُس گمتر۔ تلیے وچھ وار، وچھہ“

تس رودنہ خیال زسہ اوس تشد پرون فوٹو تہ وونی اوس نہ سہ تس ستر رلان۔ ماجہ دژس
فوٹوس تھہ تہ مونہ کرتھہ روٹن سنس ستر۔

’ہتے رائنسی۔۔۔ یہ میانہ روخسانہ لال فوٹو کتی کو ڈتھہ۔ ژے کمی دوپے اتھ ستر
اتھ لاگن۔‘

تہ اٹھ ستر لاکھ روخانو گری گری بارودنی۔ روخسان زھٹ باکھ تہ پھیرنس چاکھ دتھ
کڈن نہر دوتہ بیٹھ ناؤمَس پٹھ۔ زون اُس تابانہ۔ روخسان وچھ آبس منز پنن بُتھ تہ
پرچھنس:

”چھکھاروخسانہ؟ نہ - نہ - ٹکتہ چھکھ سوروخسانہ۔ تیلہ پرزناو
ہی نا پتھ موج“

اٹھ ستر آوروخسانس آبس منز زنتہ پنن پزؤن بُتھ بوزنہ۔ سوگیے سبٹھانوش تہ ہیوٹن سہ
بتھ اتھس منز رٹہ پنچ کوشش کرنی تاکہ سہ ہاوملجہ تہ تیلہ سو پرزناو بس تس بیہ پنن پان بدس۔
آبس لُج گرایے تہ بُتھ گو غائب۔ روخسان لُے پتے وٹھ تہ ہیوٹن پنن بُتھ زھارن
- یس نہ تس از تام تہ اتھ آو۔



پیوند

تس اوس نہ پھرن لا گتھ پکن تگان۔ عادت ما اوس۔ جبارن تہ
کورس نہ زور۔ کرہس تہ کیا ز۔ تمراؤس ناسو اتھی رختس منزے پھرنہ رُستھے، جین لا گتھ تہ
مستس ٹکھ دتھے پسند کر مر۔ مگر پکو کاس اوس نہ یہ برداش گڑھان۔

”اُخر ہمسائے کیاہ ونن۔ سانہ گامہ چھنہ ونیک تام کانہہ تہ نوش کور پھرنہ رُس
نہر درامز۔ اِگر مہ کراے تہ اُسرتن تو تہ چھنہ کانہہ رُنی پھرنہ رُس نیرن۔ مے وُنے
اُس گود پُن پھرن لاگ۔ نتہ ہر گاہ ننگے پکن چھس تنیلہ گو بدل کنہ جایہ ڈیر کرن تہ پتہ
یہ خوش گڑھس تہ لا گرتن۔ اُخر ہمسائے گری منز چھناسن بس۔“

بلو کاکن وُن جبارس ژ کھ ہوت تہ بتھ چوٹھڑا دتھ پتہ لوگن تموک چنوں۔ جبارگو
پریشان۔ فکرے اُوس نہ تران زمول کتھ کر سمجھاون۔ سہ ونہ ہے مائلس زتس چھ سوامی
رحتہ کنی نار کھڑ ہڑ، مگر ہمت گیس نہ۔ تس پیو ویا دیلہ گوڈنچہ لہ کر سو پہلا گام پٹھ اُڈو تام

گروس کھاڑتے ساعۃ نیوتمہ جبارس دل۔ سو اُس زنتہ چنچ کورتمہ سیلہ سو آڈو دلر ہٹھس
پٹھ آلس گندان اُس زنتہ اُس دوسل روسی کٹ تریش چبنہ وڑھمز۔ ژکہ اوس نہ جبارس
تہ تشد پھرن لاگن پسند۔ دلچ کتھ ژور تھادھ وڈن مائلس۔

”کا کا ژ ہاچھکھ یکو پریشان گرہان۔ ہمایں کیاہ چھ سائلس گرس ستر۔ ادا سہ یہ خوش گرہ
تہ کرو۔ اُس چھا کانسہ ہمز پھر بہتھ۔ سانہ لیجہ متہ ترا وڈن وے“

”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ میائلس گرس منز چلہ نہ یہ۔۔۔ مے چھ۔۔۔ تھ گامس منز پنہ اُیہ سیو دساڈ زندگی
گز اُرمز۔ زانہہ چھم نہ نوشہ کور ہندک دس و کر نہانہ آمز۔ ادا تو کڈو مے اُلی اُلی نہ
۔۔۔ نہ۔۔۔ اگر اُمس یہ روزن چھ تیلہ گو پھرن لاگن نتہ گے بڑا وڈی“

یو کا کن کور ژھوٹس منز پن فاصلہ صادر۔ جبار گویہ بوز تھ ہے بنگہ۔ ماجہ گن اوس تلو تار
وچھان شاید اُس اش زہمشکو پاٹھو رٹیم موج کتھ تہ وڈیم پکھ۔ مگر تمہ تہ وڈن نہ خانہ
دار سندس حکمس کانہہ جواب، شاید اُس سو تہ تی یژھاں پہ تسند خانداریژھاں اوس۔

”مگر اُمس ناچھنہ پھرن لاگتھ پکن تگان۔ اُمس کتہ چھ پھرن لاگنک
عادت۔ اُمس چھ پھرن لاگتھ وڈن کھو رک لگان تہ ہو ر یور چھ یوان لاینہ۔ اُخر اُمسے خبر
کتہن تل نکھ پھٹن۔“

جبارن وڈن مائلس سمجھاوان سمجھاوان۔ مگر یو کا ک کتہ اوس مانن وول۔ تس
کھوت زیادے جکھ:

”تیلہ گو ژھ ناتمی دودھ سوٹچن یمہ دودھ میم صاب گر اُنتھ۔ و نیاو مے ناسفید پلوس ناشبہ کڑہن
وُج۔ سیلہ اُمس میم صابہ موختہ بن توگ، پھرن کیا زنگلس نہ لاگن۔“؟

ییلہ جبارس باسیوز بلو کا ک نامانہ نہ کیہنہ تکر دیت یل تہ نیران نیراں وون
”ادسہ یہ خوش گڑھو تہ کرو“۔

بلو کا کن لاگنا و مونختہ خاندانہ ہند پھرن۔ دوے دوہس اُس مونختہ ہو پور لاینہ یوان۔
دوہ تزیہ لہ آہ پتھر تہ لاینہ۔ مگر بلو کا کن دس نہ ہرگز تہ پھرن نہر کڈنہ۔ شامس ییلہ جبار
کامہ پٹھ واپس آ و مونختہ آلیس چاہیہ پیالہ ہتھ۔ ادتس اوس نہ ونہ تہ پکن تگان۔ یام سو
جبارس نکھ و اُتس لوگ و وٹہ کھورتہ یا شاہ کُرتھ آہ جبارس پٹھ لاینہ۔ جبارس دؤ دچاہیہ
پیالہ مٹو ہتھ۔ تس کھنوخ شرارت۔ سہ گو تھو دو تھتہ تہ پھرنس دتس نالہ پٹھ دامنس تام
ترتہ نپس یہ ہے گاؤن ہو بنا و تھ۔

نہ روز سوم صاب تہ نہ مونختہ۔



مریم

تمس اُس شُرک عیشا عیشا و تھ ریشہ تان، پتہ سہ اوس دل ملول گڑھ تھ اند
 گن بہتہ ژالہ افش ہاران۔ پتہ اوس کوچہ منز کس نلکس تل بُتھ چھلتھ گراخان۔ تمس اُس
 پتہ زہر گاہ سہ اُتھی حالتس منز گرژا و مونج گڑھ پریشان پتہ پتہ دیہ راتس لڑ پھر ز۔
 یہ اوس کہیا پھر سپد مت۔ بیلیہ سہ گوڈ گوڈ سکول گو تہ کما و ن زیہ چھ مالہ رستے ماجہ
 زامت، شُرک گے حاران ز آخر کا تھہ کتھ ہیکہ مالہ رستے ماجہ ز تھ۔ تموا اوس گن فیکن
 بوزمت۔ دپ سہ ڈکہ نادان تہ بیہہ۔ پتہ بیلیہ ماسٹر جین اردو پرنا وان پرنا وان حضرت
 عیسیٰ سند واقعہ شربن و ن تمولوگ تس عیشا عیشا و ن۔ سہ اوس یہ بوزتھ و ن ہوان تہ گر
 ژلتھ یوان۔ بیلیہ گوڈ نیچہ پھر ودان ودان ژلتھ آ و ماجہ پڑ چنس:
 'ہے ہے میون گوڈ بل۔۔ میون جنگل، چے کمیوینے۔ بہ کلس کھش۔۔ میون ٹوٹھ۔۔
 میون یال۔۔'

”شکو چھم عیشا عیشا و نان تہ لیڑھ تلان“

مریمس گویہ بوز تھ دم۔ کوچھ منز رتھ کرکس میٹھی تہ او شس لُجس دار، یات تام ہکو
لکس۔ پتہ اُس رات راتس لہ پھر نی دوان تہ اچھ پٹھ گیس نہ اچھ تہ۔ سو ما اُس موج مریم
تہ کلہ تھو دتھ ون ہالکن زبہ چھس نہ بدکار تہ نیو تہ ما اوس عیسی زلس کن اشار ہاوتھ ونہ ہالکن
زائی سے پڑ تھو۔ سو اُس اکھ موج۔۔ صرف اکھ موج۔ ووتھ اُس پنن بوس لوڑ راوان تہ
کاٹھ نش تہ اُس نہ پنن حال اظہار کران۔

اسحاق اوس وڈی ہنا بوز وکھ گومت تہ ماجہ اوس نہ شرین ہندس ریڑھ تلنس متعلق
ونان۔ مگر اُندر اوس یو ہے ہیہہ ہو گومت۔ منز اوس سو نچان زبڈس کدلس پٹھ کھستھ
دمہ ڈرک یادس ووتھ تہ اکے لہ موکلا سورے قصہ، مگر اُتی اوس ماجہ ہند خیال یوان یوس
ژھاین تہ گراین وچھان اُس تہ پان مارنگ خیال اوس ترک کران۔ منز اوس جپر
یوان تہ سو نچان اوس زگر لار تھ ژھنہ ماجہ نالس تھ تہ پڑ تھس زے کس چھ مول۔ مگر تہ
کر نچ تہ اُس نہ ہمت گڑھان۔ وڈی اوس نہ شرین ستر ژوان ژوان تہ نگ امت تہ
یو ہے خیال اوس کو ران ز آخرے مول چھ تہ کس۔ اُتی اوس سو نچان تیلہ ماچھس بہ
پڑے عیسی۔۔۔!

’نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ بہ کتہ ہبکے عیسی اُستھ۔ اچھم موج مریم مگر بہ چھس نہ عیسی۔ مگر
تیلہ کس چھس؟

اسحاق اوس جگرس منز یو ہے للون نار بھتہ تہ پنن پان بد کڈنچ دگ اُس تلوا س تلان۔
از اُس مریم بسترس لار تھ گمہ۔ سخ بیمار اُس باسان اوس وڈی ووتھ نہ سو۔

اسحاق اوس کھورن تھہ کر تھ تھلہ تھلہ وچہان تہ ڈونڈ ہور اوش پھیر اُسس تھس
پٹھ ڈلہ گڑھان۔ مریم تزا و نیچو سڈس تھس کُن نظر تہ کسٹز مایوس نظر باسیس زنتہ
سوالن ہند کر نیز لایان۔ حالانکہ اسحاق اوس نہ وکلین کاٹھہ تہ سوال ذہن منز۔ تس اُسرخ
ابتر حالات تہ پٹس پز زنتس متعلق سوچنک اوس نہ سوالے۔ سہ اوس صرف ماجہ متعلق
سونچان۔ کسٹز سختی اُسس یاد ہوان تہ وانچہ اُسس کھنچہ گڑھان۔ مگر مریمس باسیو زنتہ
سہ تس پز ٹھن اوس یڑھان زامانت دنہ بروٹھہ ونتہ مے زپہ کس چٹھس۔ تمہ ہو تس کلہ ستر
پانس نزدیک ینہ باپتھ۔ اسحاق گو تس نکھہ تہ، مریم وونس:

”تمہ دودہ راونے جنگلس منز تھ۔ پیلہ بہ دون بالن درمیان تھ کھو تس منز
واُٹس، مے وچہ سہ اُکس جاییہ بے ہوش گڑھتھ پیومت۔ تس اوس سورے بدن زلہ
آمت۔ شاید اوس بالہ پٹھ ڈلہ گو مت۔ بہ گیس تس نکھہ تہ کورمس آلو مگر کُر نہ کاٹھہ تہ
سوسراے۔ مے گوشک زپہ چھ مودمت۔ بہ گابریس۔ مے نیو پنن تھ تس نستہ نزدیک تہ
کورم محسوس زتس اوس لوتہ لوتہ وٹہ شہہ کھسان۔ مے دتی تس لر پھرنی تہ کورمس واریاہ
پھر آلو مگر تس آونہ ہوش۔ سہ اوس سخ ہندریومت۔ مے دول کلہ پٹھ پنن شال تہ وولمس
چھو کہ لد بدنس۔ مے دژ کڑبکہ زکاٹھہ گوٹھ مے مدد کرن تاکہ بہ ہیکہ ہن سہ بچاؤ تھ مگر
کاٹھہ آونہ۔ تہ اوس نہ اُند کر پکھ کر کاٹھہ سہ کُس بوزہ میون آلو تہ مے کرہے مدد۔ مے
گو نہ سہ اتی تراون برداشت تہ لا گورمس کھورن پھش دنی۔ یوت کال گو واراہ ژیر تہ دودہ
تہ ہیوٹن لوٹن۔ مے گو سخ گبر اٹھ مگر مے اوس زنتہ گُتام چیز مجبور کران تہ بہ اُسس تس
حسب منز انج کوشش کران۔ پیلہ دودہ لوٹ تہ جنگلہ کیو کلیو منز ہیوٹن انہ گوٹ پھٹن مے

بڑا شہہ کنہ گو وا کہ جندِ موتا کھڑا بہ وڑھس کھوڑی کھوڑی تھو دتہ و ونمس :
 ”یہ نفرچھ بالہ پٹھ ڈلہ گڑھتھ زخمی گو مت۔ اُس چھ شہہ کھسن مگر جس چھس
 نہ یوان۔ پڑ کرتہ مے اُس بچاؤس مژدہ۔“

سہ جندِ موت آوتس نزدیک تہ کرنس نبضس تھہ۔ رڑھ کھنڈ ژھوپہ کرنہ پتہ
 ووتھ سہ تھو د، چند مژ کوڈن اکھ ژڈٹھتہ مے گن پلنا ووتھ وون :

”اُس تر اویمہ ژڈٹھک رس چہر تھ اُس مژ تہ پتہ کرنس وشنیر، یہ گوٹھ ٹھیک۔“

یہ ووتھ دراوسہ جندِ موت پنہ ووتہ۔ مے کوڈتھ ژڈٹھ رس تہ سہ تر ووس اُس مژ تہ
 وونی اوس تس وشنیر کرن۔ سہ اوس پڑے سخ ہند ریومت مگر تھ جھگلس مژکتہ انہا بہ نار
 جوش تہ تس کر ہا وشنیر۔ مے کر ژھر ٹہ ژھر ٹھ مگر مے گوٹہ کنہ تہ اند نار یا کانہہ کوٹھ نظر تھ
 مژگاش دزان آسہ ہے۔ تس بچا و نہ خاطر اوس تس وشنیر کرن ضروری۔ واریاہ سوچنہ پتہ
 کڈر مے پانس پلو تہ تس تہ کڈم، پتہ رڈٹھم سہ پانس ستر نالہ مہ تہ پٹھ تر ووم پنن شال۔
 صھس ییلہ بہ ہشار گیس سہ اوس دور پہن یار کلس ستر ڈڈھ وتھ کلہ کھوڈ
 ژھنٹھ۔ سہ اوس سخ گابریومت۔ مے وونی تس کلہ یون گن ژھنٹھ سارے دلیل۔ بہ
 اُس نہ تس ستر اچھ ہرکان رلا ووتھ تہ سہ تہ اوس نہ مے گن سید سیو دوچھتھ ہرکان۔ تکر
 وون :

”یہ کرنہ بجایہ پڑ ہی ژڈے مے مرنہ دین۔“

”مگر بہ کتھ دمہ ہے ژڈے مرنہ۔۔۔ بہ چھس نا اکھ زنان، میانی کام چھ زندگی

دنی۔ پٹھ وون تکر جندِ مژ یہ علاج۔ خبر سہ کس اوس؟

’چون تہ میون دشمن تہ زندگی ہند یار‘

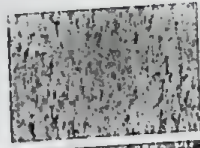
تکر وون بھ چونکھڑا وٹھ۔ مے تونہ تشد ونگ مطلب فکر۔ تکر کرے اتھس
تھھ تہ تمہ ناڈ منز کھالٹھ وائٹاؤنس پینس ڈیرس تام تہ پانہ دراو پوت کھور واپس۔ مے
پڑ تھمس زڑ کوات گرہکھ وون تہ تکر وون؛

’توبہ کرنہ‘

’بس تمہ پتہ نور تہ پیو کھ تھنہ‘

مرین تر دوزیوٹھ ووش زنتہ کلہ پٹھ بوڈ بار پتھر تر وون۔ زنگن کوڈن واش تہ
اچھ کر بن بند۔ اسحاقن دژ وون وون زور کر بکھ:
’یہ پھس نہ عیسیٰ مگر مون چھم مریم‘





ثواب

دُپہرک وق اوس تہ وٹہ کالہ باوہ د اوس نہر ک کڑی اصل تا پھ مگر بہ اوس کنو یون
جگر دتھ تہ گلو بند ولتھ اندر کڑی بہتھ۔ سارتر ستر ”بینگ اینڈ نہ تھنگ ٹیس“ کھونہ منز رٹھ
اُتھی تلاش منز ز اُ خرامہ کھنہ نہ منز کیاہ در او؟ اُتھی ستر ترو خانہ دارنہ دروازہ تہ نس تالہ
لدتھ وٹن۔

”ژے نیری یموے کتابو منز۔ لکھ و اُتی خبر کو ت تہ ژے چھ نہ خبرے اختاب کھو تاہ کنہ
نہ۔ بہ موقہ تہ گو۔ ووتھ کھبہ وونی تہ بیہ کر کھنہ ژ کھنہ۔“

مے دژ کتابہ ورس کنجس تل پھٹ، تہ طاقس پٹھ تھو تھ ژ اس دانہ گٹھس منز
بتہ کھنہ۔ بانن دب تار دتھ تھو خانہ دارنہ بہ مہنڈ ابوٹھ کن تہ مے لوگ کلہ بون کن
ژھنٹھ کھون۔ یو دوے تمہ پانس تہ تہ شور مگر بہ کھنہ کھوتہ جاد اُس سوکتھ کران۔ کتھ
کیاہ دپ سا شوٹھس اُس گزٹنہ کڈن تہ پر نہ چھان۔ خار مے ونمس نہ کھنہ۔ زونم ز اکر

بہ کیہنہ ونہ یہ گپہ بمبر گنس گنی لاتی۔

بتہ کھبتہ در اس بہ نہر، گاسہ لوو کنس ستر و ہر اوتھ بیوٹھس تاپس۔ ”کیہنہ نہ“ اوس ونہ مے دماغس منز نژان تہ بعضے اوسم باسان ز مے رودنہ وونی کلہ کھو پرس منز کیہنہ۔

اتھی ستر پڑا بگ پشخ بانگ تہ بہ اوس مشید ہندس پر ہنس توت تام مد اے گنڈ تھ یوت تام تکر اُخرس پٹھ کر بکھ دژ لا الہ اللہ۔ مے آویہ اکہ لہ دماغس منز کیہنہ نہ وولتھ تہ ہوتس خبر کو ت وائن۔

”ووتھ تھو دتوتہ دوونی نماز سجدے۔ یہ کتابہ ونسے نہ ستر۔ تہ چھ گنی سے پانس جواب دین۔ اُخر وکھ کیاہ خدایس۔ آنگنس منز مشید اُستھ تہ چھکھ نہ ژ نماز پران۔ اُخر گر کس خانہ دارس چھائی شؤ بان“

خانہ دار نہ نیو اُ کسی شہس پٹھ زیوٹھ وعظ پڑھتھ۔ بہ کیاہ ونہس۔ سوچم ز ہتھس معاملس منز سوال کرن یا انکار کرن گو کفر۔ ووں گو کفرس کس چھ کھوژان دپھ سا حکمہ کفر گوٹھ نہ لگن۔ اُڑ اُٹے کڈن۔ تام آواکھ پاژ اُڑ کاوتہ بیوٹھ تھی مشید ہندس پر ہنس پٹھ یُس تنہ پارے اوس دوان۔ کاون لاجہ زور زور کر بکھ دنہ، تہ اوس مشید آنگنس کن وچھان زنتہ اوس وُنہ راوان ز گس گس ژاومشید۔ بہ سینوس رژھ کھنڈ کاوسنن کر بکن تہ مے باسیوویہ چھ ونان آو۔۔۔ آو۔۔۔ آو۔

مگر کاشتر کاو کیا ز دیہ اردو پٹھ کر بکھ! مے آو خیال ز شاید چھ یہ بھوتھ بالہ پٹھ آمت تہ توے چھس کاشتر کھوتہ جادہ پہن اردو ہس گن تڑاے۔ خار مے کیاہ چھ اتھ سنن۔ آلو تہ چھ کران اد کاشتر پٹھ کر کرتن یا اردو پٹھ کر۔ بہ ووتھس بانبر بانبر کو روم وضوتہ

دراس مشید گن۔ یام بہ مشید آگلنس منز دوتس مے ڈچھا اکھ کاو بچہ ڈبھ تلچہ کوششہ منز پانس لہ پھرنی دوان تہ اُمس لٹھہ منز لیوتھہ گومت۔ مے گو اُندر کیٹھہ تھام تہ دؤ پیم یہ کاو بچہ تھاون مشید ہنز دوسہ پٹھہ خبر ہون ما کھپس۔ تھے مے کاو بچہ تلن ہیوت کاون ڈرگنی ٹھٹھ۔ اکھ نین ٹوپی تہ بہہ ڈالنی کلس تہ زل۔ مے ٹچ اکھ اتھہ لور ہنا کاوس نش پان بچا ونہ خاطر تہ بیہ اتھہ تلک کاو بچہ تہ تھووم دوسہ پٹھہ۔ یہ کام کرتھہ ہیوت مے مشید اژن مگر اکھ جان زانن وول ہمآزی یمس پانس تہ ژیر اوس گومت تہ اوس یہ ڈپی زتہ جماعت رٹنہ باپتھ دوران، ووتھ مے گن:

”ہے ژے چتھہ رتھہ پریڈان۔ ژے پٹھے وضو۔ نو وضو بہ بناوتھہ اڈا مشید۔“

مے نیو کلس گن اتھہ تہ کو روم محسوس کہ ڈیکس چتھہ پزی رتہ پھیر رہیو امت۔ بہ دراس بانبر ہیوت تہ آس ڈبار وضو بناوتھہ۔ یام بہ مشید دروازس ژاس تام پھر مولوی صابن سلام۔ خار مے لاج پتھہ پہن نماز تہ پرم گنی ژنی۔ نماز پرتھہ دراس تہ مے وچھ مولوی صاب مشید آگلنس منز پراران۔

”وتچ نماز چتھہ تختس رتھو

وتچ نماز چتھہ بندگی

بے وقت نماز چتھہ فریب تہ پھندو

بے وقت نماز چتھہ شرمندگی

”نماز گٹھہ باجماعت پرنی، یہ گنی زنی نماز پرنی چھنہ کنی لگان۔ باجماعت نماز

پرنس چھ ستھہ ثواب تہ گنے زون نماز پرنس چھ اکوے ثواب۔ کاژا تہ مجبوری اُسرتن نماز

گڑھ باجمات پر نہ

مولوی صائب بن تہ نیوا کر ہے شہس پٹھ وعظ پش پڑتھ تہ بہ اوس گردن نو مرتھ
بوزان۔ آخر حکمہ کفرس اوس نا کھوژان۔ بہ گوس دل ملول۔ گردا تھ بیوٹھس پیہ گاسہ
لاؤس پٹھ ڈبکہ تاپس۔ سوچان اوس افسوس امی کاو بچن کر کی کنتستھ ثواب اتھ تل۔

تھد گے کر بکھ محمد یوسف ولد علی محمد۔ بہ آس پھٹمتو کوٹھو بروٹھہ گن۔ رُمس رُمس
اوسم عارق پشان۔ زو گولو بڈتہ ہوٹ گو خشک، مے وچھ بٹھ چو کھڈا و تھ نفرا تر کر ہتھ تہ
اُمس لر چمکدار کرسی پٹھ بہتھ بیا کھ نفرا چٹہ سفید پلو گتھ اٹھس کبتھ رو پہ سز مشق تہ سونہ
سند قلم۔ بہ ٹلس دو یوداروغوتہ یکدم تہس تر کر پوترس منزدا تھ۔ تر کر پوتر گوسیو دے یون
وستھ مگر رڑھ کی کھنڈی کھوت واپس تہ گو مے ہتھ اوند۔ کرسی پٹھ بہتھ صاحبن پڑتھ
ڈنڈی درس شرانہ ہوت:

’کوتاہ چھس کم؟‘

’کنتستھ کاو بچہ‘ ڈنڈی درن وونس در جواب۔

بہ اوس یہ حال وچھتھ پریشان تہ کہنی تہ اوسم نہ فکر تران ز اُخر دلیل کیاہ چھ۔ بہ
اوس اٹھر دولابس منز ز کرسی پٹھ بہتھ نفردیت داروغن حکم۔

’تراؤر ہون فی الحال سیاہ ششہ کس تند ورس منز کنتستھن وری مین۔‘

داروغو دڑے دو یواند وچھ تہ لوگھس تند ورس کن پکھ ناوان، اٹھر منز آوتھ کاو۔

’ہے جناب مے دز معافی۔ اولاد دا دس کیاہ کرو۔ مے دپ شاید چھکھ پڑتہ تموے
نماز و منزیمور اتھ نماز پڑھتھ میانس اُلس ڈبہ ڈاس نیو کر تھ، صرف پچوم مے اکھ بچہ لیس پڑ

دوسرے پٹھ تھا دوان اوسکھ، مے باسیا وڑتہ ماچھکھ میانس اُمس کُنس بچس پتہ۔ مے جناب
 دِرمعافی۔“

یہ اوس سے کاویک مشید آنگنس منز ڈھٹھ دتھ مے کلہ اوس زخمی کو رمت۔ مگر یہ
 ہے چھ کاشری پاٹھ کی کتھ کران! بہ گوس تر بن تہ تر و بن۔

اما تیلہ کیا ز اوس یہ مشید پر نکس پٹھ اردو پاٹھ کر بکھ دوان۔۔۔ آو۔۔۔ آو۔۔۔!
 تام نکس بہ داروغوتہ یا شاہ کرتھ دتھس سیاہ ششتر کس تئد ورس منز دا رتھ۔ مے کھیہ کئی
 و دتھ تہ گوس ہشار۔

بہ تنھ کر گاسہ لا وِس پٹھ، تہ مے عرقہ سزان گو مت۔ بانگو موکلا و دگر بانگ پڑھتھ تہ پر نکس
 پٹھ بیوٹھ سوے کاوتہ لاجین بیہ کر بکھ دتھ۔ مے دہت اُمر سزان کر بکن وار دھیان تہ مے
 باسیویہ و نان۔

ناو۔۔۔ ناو۔۔۔ ناو۔۔۔



بے بوج بل

نبر بکلس یام اخبارس کن نظر پیہ زنتہ آؤس اسمان کلس پٹھ کھنچہ کھنچہ وُستھ۔
اُچھن رودس نہ گاش تہ یکدم آؤتھو واری وکڈا ونہ۔ نو رچنہ دہت پھبرنس تہرتہ لوگن مس
کھزن۔ سورے گام گو تھندس آنگنس منز جمع۔

تھند کئے نچو فیاض اوس رات صبحے شہر گومت انزو ویودنہ۔ نبر بکلو اوس وُ نعمت:
'ہو فیاض لالا یمو بے ایمانو ہبا چھ گوڈے آسن یم نوکری کنہ مڑ۔ اسہ سفید
پوشن ہبا چھ بکرو پنی ددہہ کنس گڑھان۔ میون ہے مانکھ بلاے ژھن یمن دفترن دفترن کر
غریب پاٹھ کر کیمہ نہ کارا بارا“

”ٹاٹھیا! یہ کیا چھکھ کڑ ونان۔ ژے پان گولتھ میانہ پڑاپہ پتھ۔ نہ کھیتھ میوٹھ
تہ نہ لا جتھ زانہہ شوبہ دار ژٹ، نم ژم گالٹھ پرتھس لیکھو تھس۔ وونی ہاچھ میائی واری، بہ ہا
چھس سو نچال چائی طمع پھن جمع، وونی ییلہ نہ مے نوکری بنہ تیلہ موچھ بہ ممکن، بہہ ییلہ نہ
انسان کوشش کر ہتھ کس پیس“

فیاض وون مائس سمجھاوان سمجھاوان تہ ماجہ دؤ پین شیر بتہ پھولاہ۔
بتہ شیران شیران وونس نؤر پچنہ:

’میانہ گو برابرہ ہاچھس سخ کھوژان۔ ڈکتھ گڑھ ہم شہر۔ تلامتہ گڑھتہ۔ وولا
اسہ ہا کر خدائے پنہ نے گریاری‘

’تلے موجی کر ژھوپہ بگو چھکھ کھوژان۔ زن چھنہ کاٹھہ نمبرے نیران۔ دی
ژھوپہ کرتھہ بتہ‘

’لگہ یا بلایہ موج ہاچھس۔ پٹھ چھ شہرس مژدپان حالات جادے خراب۔ کالہ
پگاہ چھ گولہ چلان تہ وتہ پکے وئی چھ مران۔ پٹھ چھم واریا ہودو ہو پٹھ دو چھنڑ اچھ پھوران
۔۔۔‘

’تلے موجی تراویہ اچھ پھورنی دورنی۔ فایرنگ چھ گڑھان، لکھتہ چھ مران، تہ چھ پوزگر
پتہ چھنا لکھ نمبرے نیران۔ پشراو خدائیس یہ قسمتس آسہ تہ واتہ۔‘

امیہ پتہ ووتھ فیاض تہ دراوشہر۔

نبرس اُس نہ زنتہ دوے دوہاس مغزے، نور پچنہ تہ اُس نہ پنہ نمین جامن مژ۔ دوشوے اُس
کالہ ژیر تام وتہ وچھان مگر فیاض ووت نہ گر۔ نبرنی باؤز گپہ سخ پریشان تہ اُس اندر نمبر
کران۔ مشید مژ تہ اوس نمبر نکول اؤرک نپہ یورک۔ مولوی صائبن کورس دلا سہ مدارتہ وونس
ژژیر آسبس گومت تہ بیوٹھمت آسہ کائٹہ یارس وارن نش مگر نبرس اُس بیقر آری تہ وانج
اُس ژھرٹہ ژھرٹھ کران۔ نور پچنہ اُس پڑلونٹ دندان تل رٹھہ براندس پٹھہ بہتھ، کاٹھہ
برس مدائے گندٹھ۔ خبر کم کم بدخبرات اُس ووتھان۔ دوشونی باؤن پیکھ نہ راتس اچھ

پٹھ اچھتہ راتھ گیکھ رتس سُمب۔

اُز کس اخبارس منز اُس فیاض نو ٹوہتھ یہ خبر آمز

”راتھ مولانا آزاد روڈس پٹھ پیش آمتس فاینگ ہندس واقعہ ہس منز چھ اکھ
نوجوان فیاض احمد بٹ ولد غلام نبی بٹ ساکنہ بے بوجھ بل مار گومت۔ یسز لاش شیر گدھی
تھانس منز تھاوہ چھ آمز۔ و اُرت درن چھ اطلاع یوان دنہ ز رسیدس عوض کرن لاش
حاصل۔“

نُرنیکول دوت گامکو کبھنہ مڑی دیادی ہتھ سرینگر تہ پر زناون پنہ نس نچو سز لاش۔
مگر تھانہ دار صائبن کو ز نرنیکولس لاش دنہ نش انکار۔

”ہے چا چامے چھ چانہ مصیبتک احساس مگر کاغذی کاروائی چھم لازم۔ یوت
تام نہ تحصیل دار سند لکھتہ آسہ ز ثے چھکھ غلام نبی بٹ یہ زن یئس لاشہ ہندس کاؤس
ماڈر سڈناؤ لکھتھ چھتہ یہ ایف۔ آئی۔ آرس منز تہ لکھنہ چھ آمت توت تام ماہیکہ بہ لاش
تو بہ حوالہ کرتھ۔ مے چھانڈو نو کری کھباؤی“

نُرنیکول اوس اُچھو کز خون ہاران تہ تھانہ دار صائبس زار پار کران مگر سہ کتہ اوس
مانن دول۔ یو دوے گامہ کو مڑی دیادیو تہس و بناو زیوہے چھ غلام نبی بٹ مگر تہ مون نہ
تحصیل دار صائبنہ سند بغاؤ ہر گز تہ۔ بہر حال نرنیکول دوت مڑی دیادی ہتھ تحصیلس پٹھ تہ
دُن تحصیل دارس درخواست ز تس گوژھ پہچان پتر اجرا کرنہ یُن۔ تحصیلدار صائبن کو ز
درخواست نایب صائبس پٹھ مارک تہ دیتنس اتھس کیتھ۔ نرن پز تھ کلر کس زیتھ کیاہ
چھم کرن۔ کلر کن ووُس:

”یہ گونا ب صائب نیش نین سہ لیکھ پٹو اڑ صائب پٹھ۔ پتہ کر پٹو اڑ صائب تحقیقات ز
 ز چھکھ زے۔ پتہ گو مودم صائب تہ چو کو در صائب نیش لیکھ تھ ان تہ اڑ دیہہ تحصیلدار
 صائب پچان پتر۔“

نبرس پھٹ یہ یو زتھ وارے و سو اُس تہ لوگ کلرک صائب زار پار کرنہ۔ مڑو دیا دیو تہ
 کو زلرک صائب زار پار۔ اُخرو دن کلرک صائب اکے کتھ ساس روپیہ۔ بہر حال پیہ
 کانہہ چار نہ آسنہ کز دیت نبرن کلرک ساس روپیہ تہ اوڈ گائٹھ کھنڈ گنہتھ دُئس تو کاغذ
 ورق اتھس کیٹھ۔ کاغذ ورق بیتھ دوت نبر نکول شیر گدھی تھانس پٹھ۔ مبراوس گوڈے
 پھٹت تہ ووزی آس نہ زنگہ تہ پکان۔ ز نفراُس دو یواند وچھ کر تھ تہ دوت تھانہ دار
 صائب نیش۔ یام تھانہ دار صائب کاغذ ورق وچھ تھ کھوت کنہ تہن تھ تہ راتہ موگل اچھی
 کر تھ وذن نبرس کن:

”ہیو بڑا تھ پٹھ چھ چون ناو نبر بٹ ولد کھر بٹ لیکھتھ مگر لاشہ ہندس کارڈس
 تہ ایف۔ آئی۔ آرس چھ مالو سند ناو غلام نبی بٹ لیکھتھ۔ ز چھکھ مے تاران۔ یہ کتہ چھ
 چون پچو۔ ز ماچھکھ کفن زور۔“

نبر بکس آویہ ونان ونان غش ”وے شنیاہ اتھ تعلیمہ تہ، پچو تہ کیونم تہ ناوتہ۔“



پُران پٹھ فحشیس تام

”وتمکہ ڈری یاد کر پٹھ دڑا لپ نہ وبتھ تہ زانہہ پوت پھیر تھ نظر مگر لگی ہائون کور
تیٹھ اتر نہ چھ وبتھ پتھ پکن تگان تہ نہ بز وٹہہ“

کیاہ کیاہ وچھ نہ امہ وبتھ بچار۔ ساند رہنہ ہندی گرز تہ ویشو ہند بوش، لدر ہند چم خم تہ رٹو
آرک چنگھڑی بٹھ۔ کیاہ کیاہ وچھ نہ امہ وبتھ بچار۔ دپھہ اُکس دانانہ وائٹھ ملجہ ہندی
پٹھ پکھ ناؤن ساری پنہ کو چھ مژ تہ گبے کرناؤن دلس منز اکھ اکس ستری نالہ مژ تہ گبے
کورکھ ولس منز یکت۔ مگر بل ہائون تاون زدن کور تیٹھ اثر ز وبتھ گوسری پٹھ سہلاب۔

وتھک ڈری یاد پھیر نہ پتھ، مگر اتھ منز پکن واجنین ناؤن کیاہ کر ز۔ ہم چھ مژ
پتھ کن تہ پکان۔ پٹھ ییلہ ناو آسہ نوز مانچ سوچن واجتی، خود کار، کاشری پٹھ کمپیوٹرایز ڈ۔ یہ
کتہ چھ سانہ ز مانچ ناویس پکاناؤن وائلس ہائوسٹرن اوگن پٹھ نژان اُس تہ زانہہ تہ اُس
نہ پتھ پھیر گڑھان۔ تھہ ما اُس پٹھ پوت بجز پٹھ نظر تہ نہ اوس تمیک کانہہ انہارے
ویڈ۔ مگر یہ نوز مانچ ناو سوچن واجتی، کمپیوٹرایز ڈ، اتھ چھ اکھ پڑ پرابلیم۔ سو گے یہ ز اُمس نش
چھنہ پن پوت کال کھٹھ۔ تھہ کُز از کال کس میموری کارڈس منز سورے پوت کال
سیہ (save) چھ آسان بلکہ چھ یہ از کال پانہ تہ امی پوت کالک بز وٹہہ اند۔ تھہ کُز چھ

اتھ وقتکہ دُرُکِ یاوچہ کمپیوٹرایز ڈناؤ ہنز ہارڈ ڈسکہ منز امیہ دُرُکِ یاو کہ پوت کالکوساری ناک
نقش، بٹھری، کدل، موڈ، کھسہ وڈی تہ وسہ وڈی ساری محفوظ۔ محفوظ آسزی گیا وجان اڈکنہ ساعتہ
لگہ ہن بروٹھہ کن پکنہ خاطر تحقیقہ رنگو اکار بکار۔ مگر وقتہ کس دُرُکِ یاوس منز چھ تہ ساتہ
سہلاب یوان سیلہ یہ ہارڈ ڈسکہ کانٹہ غلط کمانڈ لکنہ کنی رواینڈ چھ گڑھان تہ کیٹھن عا بن
چھ پرد ووتھان۔

مُشر اُسی تین چھوکن چھ کرا ل ووتھان تہ دگہ ہندس عالمس منز ڈھر ڈھر نہ ستری چھ فوری
زخم کلہ کڈان۔ پتہ کر کھسہ نوین زخم انگ توت تام چھ وقتہ کس دُرُکِ یاوس حد رُس آب
وڈتھمت آسان مگر بٹھس پٹھ بسن ول تام چھ تزیثہ داد پھیلا پھیلاہ کران آسان۔

بلو ہائزن کو رائر تہ وقتکہ دُرُکِ یاوچہ ہارڈ ڈسکہ ہندی پاٹھری گے غلط کمانڈ لکنہ کنی
وتھ ہنز ہارڈ ڈسکہ رواینڈ۔ وتھ ہنز ناوتہ ماوس پنن پوت کال گالک کھاتس ترومت۔
سورے پوت کال اوس امیہ کس میموری کارڈس منز سیوڈ۔ سستی سر پٹھ نلہ ناگس تام تہ نیلمت
پران پٹھ اوراد فتحیہ ہس تام اوس سورے بسو بسو محفوظ۔ یو دوے للہ مجہ ہندواکھ تہ اوس تہ
شیخ سند شرک تہ دپھ تمّن زخم ہندی آکھ تہ اُسی یمن کرتام انگ اوس کھوتمت تہ وڈی اُسی
مُشر اوینہ آمتری۔

یہ ہارڈ ڈسکہ رواینڈ گچھنس تام اُس نہ اکثرن پتہ زیہ وتھ چھ دار یا ہن دُرُکِ
یاون ہند سنگم۔ وڈی ہر گاہ کانٹہ پتاہ تہ اُس مگر سہ اوس پہ تہ زانان زڑکہ چھ سارنے کولن
دُرُکِ یاون ہند آگر گئے۔ ہارڈ ڈسکہ منز تہ اُس یہ کتھ محفوظ مگر بلو ہائزن زھن پانس
تاوان۔ تھو کرو وتھ ہنز ہارڈ ڈسکہ رواینڈ مگر صرف سنگم تام۔ بس پتہ کیاہ اوس۔۔ سورے گو

بیون بیون۔ رشتن گو وٹھ تہ وائسٹھ یارانہ گے دشمنی منز تبدیل۔ پُران گواؤک طرف تہ
اوراد گے یک طرف۔ ہی گونڈ گویوکن تہ اُرک نہ گونڈ گویوکن۔ آ۔۔ سے اوس دوہییلہ بلو
ہائزن اُس گندن وائس گرس چھلہ چھانگر کر۔“

تھر کر ژھو پہ زنتہ سورے کینہہ ونہہ موکلوؤن مگرے پیو ونہ کینہہ تہ پہلہ۔ مے کر
رژھ کھنڈ ژھو پہ مے دُپ شاید کریہ دوکھنے زوتھہ کر پھیر واپس، کتھ پھیر واپس، کوت
تام پھیر واپس تہ پتہ کیا ہسپ۔ بہ اوس۔ تھہ کتھ سام پنچ کوشش کران زوتھہ ہندین دون
بھین پٹھ آباد تمہ بستی ہندک روزن وائک کتھ گے زند اُسٹھ نابود۔ ییلہ نہ تھر واریا ہس
کالس کینہہ وؤن مے پڑھمس:

”مگر یہ ویتھہ کر پھیر واپس، کتھ پھیر واپس، کوت تام پھیر واپس تہ پتہ کیا ہسپ؟“
تھر تر اُوحاران گونڈھتھ مے کن نظر۔ شاید ما آسہ ہے سونچان زیہ کینتھ توار تنک طالب
علاچہ یس نہ ونہہ کتھ تر فکر۔ نتہ ما آسہ سونچان زیہ تہ ماچہ ٹک ہائزنہ قبیلک انٹیلیکچول فتنہ
باز۔ تھر تر ووزیوٹھ ووش تہ وؤن:

”تاون تمس ٹک ہائزنس۔ سہ اوس چائی پائٹھ گاسہ ٹچ ہیو مگر وائچہ کران۔ تھی کور
یہ سورے مسلہ پاد۔ توت تام اُس نہ ہائزاتھ ویتھہ جادہیو رتام کھسان اوسورے کینہہ اوس
بالکل ٹھیک۔ سہ اوس ناگران تہ تھر کور سنگم تام کھسک جُرت، تہ واپس۔ تھہ دن بستی منز سہ
نارلیس ژھیونک ناوے چھنہ ہوان۔ ییلہ لکن پتہ ن زوتھہ منز چھ واریا ہن دُرک یاون
ہند آب پکان تم گے ہے بنگہ تہ لگو اُس اکھ پر دو نظر وچھنہ۔ کس چھ پتہ زکمر کمہ دُرک
یاؤک آب چھ چو مت تہ وونی کیا معلوم چھ زکس کند قبیلک چھ۔ وار واپ وائز کتھ

اذا تپٹھ زِ آبس آسہ حصہ باگنے کرنہ۔ اپا رمہ بٹھ کیو وون زِ تہند آگر چھ بیون تہ پیارک
میو وون زِ یہند آگر چھ بیون۔ تمن کس ونہ ہے زِ ہارڈ ڈسک چھ اڈے
ربو اینڈل (rewind) گمڑتہ ژکہ چھ سارنی ڈرک یاون ہند آگر کئے۔ بس اکے ڈرک یاد
کیون دون افدن ہند آب گوالگ الگ۔“

تحر کر پیہ ژھوپہ تہ مے ڈچھتس اڈشس دار کچھڑ۔ مے تہ کروار یا ہس کالس ژھوپہ تہ پتہ
پڑ ژھمس:

”مگرتس بلو ہائوس بڑ وٹہہ اوس ناکاٹہہ تہ وٹہہ ہیو رکھو تممت“

”آ۔ اوس ناکھو تممت۔ کلی ہائوس۔ مگر صرف سنگم تا مے نہ کیہنہ بلکہ اگر س تام تہ
تحر اوس وچھمت زا اگر چھ کئے“

تحر کر ژھوپہ تہ وٹس ترا ڈتھ تر وون پتھ کن ڈوکھ۔ مے پڑ ژھمس پیہ زِ ژکس چھکھ تہ
ژنہ کتہ یہ سورے خبر؟ تحر وون زہر خنڈ کر تھ:

”بے چھس پران تہ بے چھس فتح۔ بے چھس ہی گوئد تہ بے چھس ارنہ

گوئد۔ بے چھس نلہ ناگ تہ بے سستی سر۔“



پنچاٹھ

’توبہ تقصیر۔۔ توبہ تقصیر۔۔ آخر زمانہ ہسا۔۔ آخر زمانہ۔۔ وونی گوڑھ نہ
خداے قہر نازل کر دھن۔ کاٹھہ چھنہ اتھ گونہ ہس رکا ونچ کتھ کران۔ آخر شریعت چھا
کاٹھہ چیز کنہ نہ۔ یہ گوطوفان۔ سرچ صاب ٹچھکھ گامک ذمہ دار۔ ٹے چھے نا خدا لیس
نش جواب دیں۔ اگر ٹے نہ یہ گوناہ کبیر رکا ونچ کوشش کر کھنہ خدا لیس کیاہ جواب دکھ پگاہ۔
سائیں اچھن بروٹھہ کن گڑھ شریعتک خون تہ اُس روز شوٹگتھ۔۔ یہ گوتعب۔‘

مولوی صائب کو رگامکو کیہ نہ بزرگ ہتھ سر پنجس عرض۔ سر پنجن تہ کو ر مولوی
صائب کتھ ستر اتفاق تہ دیتکھ یقین زسہ روز نہ اتھ مسلسل پٹھ ڈھوپہ کُرتھ۔ مولوی صائب تہ
سرچ ستر یہ کتھ بوز ساروے نماز تہ دویمہ دودھ اوس گامہ کبن سار نے لوکٹین بڑین ہنز
زبان پٹھ یو ہے مسلہ۔ کانڈرک والنس پٹھ، ناید کانس پٹھ، بزازس نش، کریانہ والنس نش

غرض ہرکنہ شایہ اُس پہیے کتھ چلان۔ اڈو اُس دپان یہ گوشر پیتس زکھ واتہ ناؤتھ دینس
مؤل پرائٹس برابر تہ اڈو اُس دپان یہ گے خداے قہرس دعوت دئی۔ کیمہٹہ جوان اُس ویسے
اتھ ساتھ تہ دوان۔ تم اُس زیتون ہنز لاچاری تہ بے بسی ہند حوالہ تھ ونان:

’اخر کر تہ کیاہ پچار۔ جوان کور تہ نادان شُرک کانگر۔ کانہہ نتہ کانہہ سہار تہ
گوڑھس نا اُس۔ اُزک کہ زمانہ نے انسان پنن پان چھ پالٹھ ہیکان تہ پتہ نادان شُرک۔
پٹھ زانہ مہنو۔ وون کس اتر کورن۔ اُخر تاون ژھن پائلس۔‘

بہر حال دون ترین دہن اند رائد رینو یہ گامک یو ڈبار مسلہ تہ پنن پٹھ سپدن والہ بحشہ تل
اوس ننان زگامس ہوتن دوو ڈگڑھن۔ مولوی صاب اوس گر پتہ گر گڑھتھ بزرگن
شر پیتس پٹھ سپدن والہ حملج نزاکت قرآن تہ حدیث چہ روشنی منز سمجھوان تہ اتھ خلاف
قدے، سخنے، درے لٹنس جہاڈک درجہ دتھ لوکن تیار کران۔ ساری زنہ کومرد اُس امہ
مسلم شریعتی نزاکت یو تھ توبہ تقصیر کران تہ اتھ خلاف پنن پان تام تو رہان کرنس پٹھ
آباد گڑھان۔ مسلمان کو رشید روخ اختیار تہ گامک کیمہٹہ بزرگ مردی دیادی ہتھ ووت
مولوی صاب سر پنچ سند گر۔ مسلم شدت تہ گامک حال بیان کرنہ پتہ کورکھ سر پنچ پنچاٹھ
بلاونہ خاطرہ تیار۔ شام پڑھتھ کور سر پنچ صابن مشید منز اعلان:

’جمعہ دوہ صبحے یہ جناز گامس منز پنچاٹھ لاگنہ تہ گامس منز پاد سپدیمہ تس مسلس
پٹھ یہ فاصلہ کرنہ۔‘

گامس منز اوس نہ جناز گاہ بغیر کنتہ جایہ تہوت جا گاہ موگل یہ تہ نس گامہ والک سمٹھ ہیکہ ہن۔
عید گامس پٹھ اوس دون دہن تنازعہ تہ تھ اوس کلف دتھ۔ گاسہ چراپہ منز اُس بروٹھے

مکانہ تہ دکانہ بناوئے آمتی۔ جناز گاہ تہ اوس نہ کانہہ مونج زمین بلکہ اوس مرگزارک اکھ حصہ یس ونہ یلے اوس۔ خیر جمع دودہ سپدن والہ فاصلہ خاطرہ اُس ساری گامہ واکو بے تاب۔ سرکاری ملازم کوکڑ چھٹی، مزدور گڑھن واکو تہ پٹھو گری تہ زمینداروتہ تہ ایہ ساریے کامہ تہ صجے گیہ ساری لوکڑ، بڑی، زنہ کو مرد جناز گاہس منز جمع تہ لوگ پنچاٹھ۔

اکہ اند اوس مولوی صائب تہ تمس ستر گامکو ساری بزرگ زنہ تہ مرد تہ بیہ اند اُس زیتون زہنتھ تڑ تڑ بہتھ۔ گامکو نو جوان تہ کینہہ تڑ اُس اند ک اند ک گیر بناوتھ کھڑا۔ سر بخن وون گوڈ مولوی صائبس مسلج وضاحت کرنہ خاطرہ تہ مولوی صائبن کو رپنہ نس روایتی اندازس منز پر جوش تہ جذباتی تقریر۔ کینہہ قرآنکو آیات تہ حدیث شریف بیان کرنہ پتہ وون مولوی صائبن:

’گوڈ حض چھ مے سبٹھاہ افسوس ز اُس چھتھ زمانس منز بہنہ آمتی تہتھ منز نہ وائے شریعتس خلاف قدم چھتلنہ یوان تہ کانہہ خدایہ سندس بندس چھنہ ٹوک تل آب تہ واتان۔ بہ چھس توہہ بزرگن ہند شکر گزاریمویمہ مسلج نزاکت محسوس کر تہ یہ گناہ عظیم رکائس منز دنگھ مے ساتھ۔ شریعتس منز چھ یہ کتھ واضح کرنہ آمتی یس ز نانہ خانہ دار زندہ آسہ سوہیکہ نہ دؤیم نکاح کر تھ۔ زیتونہ چھ تھتھ ہوا اثر کر تک یراڈ کو رمت۔ بہ چھس دپان اگر اُس پنہ نین اچھن بروہہہ کنہ یہ اثر سپدنہ دمو تبلہ پراسہ خدایہ سند عذاب خاطرہ تیار روزن‘

اُک جوان کو ر مولوی صائبس سوال:

’مگر مولوی صائب یہ کتھ چھ پتاہ ز زیتونہ ہند خانہ دار چھ زندے‘

مولوی صائب ولس در جواب:

’مگر سہ کتہ چھ معلوم زیتونہ ہند خانہ دار چھ مودمت۔‘

بیہ اکر جوانن تہ ہبڑ اوکھتام ون مگر مولوی صائب ولس جلالس منز چھ زیشہ غیر شرعی کامہ ساتھ دین گو کفرس ساتھ دین۔ اتھ پٹھ ہبکہ حکم کفر تہ لاگنہ چھ۔ یہ بوڑھہ گوسا رنے دم تہ کائنہ تہ ہوک نہ کہنہ ونھ۔ سر پنجن پرژھ زیتونہ زتس چھا پنہ نس بچاوس منز کہنہ ون۔ رژھ کھنڈ ژھوپہ کرتھ ولس زیتونہ :

’مولوی صائب حض چھ دین زانن بہ کیاہ ہیکہ اُمس بروٹھہ کنہ ونھ مگر صرف چھم اکھ کتھ ون۔ توہہ گامہ والو منز کُر اکر کوڑ زانہہ خیال یہ وچھنک ز خانہ دار سند غاب گڑھن پتہ کتھ حالس منز چھ زیتون تہ تشدی شری۔ یہ اُس نادیندارن ہنژ ذمہ داری۔ یہ مولوی صائب کتہ اوس تمہ ساعتہ ییلہ بہ ہمشہ ہبہر بابن تہ دُریو ز نادان شری ہتھہ گر کڈتھ چھنس تہ مے پیہ ٹپنہ پیر منز ٹول لائگو۔ وونی گے مے کتہ وری راؤ ولس خاندار سند مؤنڈس تلان۔ اُخر۔۔۔۔۔‘

’صرف ژوروری ترے ریتھہ کم۔‘

مولوی صائب ٹٹ زیتونہ ہنژ کتھ اڈ وتے۔ زیتون گے ترین تہ تروہن ز اُخر اُمس مولوی صائب کتھ کنی چھ یوت سیقہ حساب معلوم۔ تس تو سورے فکر۔۔۔۔۔ سہ مولوی صائب منز منز تس اسہ ونہ ہونجہ خار پاٹھ کرن، تس وچھتھ دستارس ہیو رہیو رُین تہ داڈ کٹھو والن تہ وونی وچھہ پاٹھ سورے گام تس خلاف اُکسادن۔ سخ شرارت کھوس تہ وونن مولوی صائب گن:

”مولوی صائب بڑے چھیا پتہ زور ورن ورن یں منز کور تھ چھ آسان، تمن ریتن منز کور دؤہ چھ آسان، تمن دؤہن منز کور گھنٹہ چھ آسان، تمن گھنٹن منز کور منٹ چھ آسان تہ سہ اکھ منٹ کوتاہ زیوٹھ چھ آسان تس ماجہ ہند خاطر یکر سندی شری فاقے آسن۔ کس اُکس چھ پتہ زفاقہ لد شر بن ندر پاوئی کوتاہ مشکل چھ۔ توہہ منز کس چھ زانان تس ماجہ ہند حال یکر سندی شری نہ واری تہ بٹھئی آسن تہ گاہک شری دکھ نہ پانس ستر گند نہ۔ توہہ منز کور اُکر وچھ تس ماجہ ہند حال یکر سندی شری سکول ہیکن نہ گڑھتھ۔ اگر بہ دوبارہ خالد رکرنہ میلہ کیاہ پانس تہ شر بن کور بہتہ مٹ کمانہ خاطر کرا زنا کہ پانس تہ شر بن دمہ زہر۔“

زیتو نہ لگو ہکو تہ امہ پتہ ہیو کن نہ کیہنہ تہ وٹھ۔ ساری گامہ واری گے شرمندہ تہ ڈھنکھ کلہ یون کن۔ کائسہ تہ بیچ نہ زیتو نہ ستر یا تشد بن بٹھننن شر بن ستر اُچھ رلا وٹھ۔ رڑھ کھنڈ ژھوپہ گڑھنہ پتہ وٹھ مولوی صائب:

”تمیک مطلب ماگوز کرکھ تی مییک نہ شریعت اجازت دوان آسہ۔ ڈہلکھ نہ شرعی طور تو ت تام دؤیم نکاح کرکھ یوت تام نہ یہ ثابت گڑھ زچون خانہ دار چھ بیمہ دنیاہ درامت نہ گڑھ سہ مدت پوریمیک شریعت تقاضہ چھ کران۔“

’نے کرکورتھ انکار مگر تو ت تام کیاہ ذمہ داری چھ مذہب دارن تہ شرعی ٹھیکہ دارن تھ چھنا کائسہ بوجا پراسانا۔“

نہ ہیوک کائسہ زیتو نہ ہندس اتھ ٹیٹھس سوائس کائسہ جواب دھتہ نہ ہیوک سر پنجن، پنچویا گامہ واری منز کائسہ مولوی صائب خلاف اُس ہور اُوتھ۔ پنجن ستر مشورہ کرنہ پتہ دیت سر پنجن فاصلہ :

’چونکہ یہ چھنہ ونہ ثابت گومت ز زیتونہ ہند خانہ دار چھ گزرو مت لہذا ہیکہ
نہ سودویم خاند ر کر تھ تکیا زیہ چھ شریعتس خلاف۔‘

مولوی صائب گو مقدمہ زیننس پٹھ بڑ خوش تہ گوٹوھن وڈ دوان دوان در او مشید گن جمعہ
پر ناوہ۔ گامہ واکر تہ در اے اکہ اکہ اڈی گر گن تہ اڈی مشید گن۔ زیتون اُس شری ز بیتھ
زیریتام جناز گاہس منزے۔ پتہ کر ژایہ گر تہ وچھ نہ کائنہ۔

صبحس آسہ ژیشوڈی ماجہ تھرن ہنز نیلے مژ لاشہ پھر مژ بیتھ نئے۔



شرکِ تماشہ

’گوڑ و نیاؤے گرے تے یہ تھاؤن ماجہ نش، بڑ گڑھکھ مانڑ۔ زن اوس مائس
 گڑھن تہ شریکِ تلک اوس ضروری۔ تھنتہ وونی پانس تڑھ۔‘

شپرس اُس سخ شرارت۔ ڈاکٹر صائبنس دروازس پٹھ واری پزاران پزاران
 اوس کمر بھٹمت پٹھ فاتے تہ فکرے۔ تہ تہ تہ اُس ساڑ پانڈ بچہ واری آثر۔ خانداری
 ہاؤن ڈاکٹرس، دوارڈن جلدی جلدی تہ ونی اُس تیز تیز سومو سٹینڈس کن پکان۔ مگر ہنگہ
 منگہ لاگر کنک ماجہ ہنز کھو نہ منز بارودنی۔ موج اُس کا تیاہ پھنڈ شند کران مگر سہ اوس نہ
 کھٹھی پپوان۔ تیر تہ اوس واریاہ گو مت تہ ہر گاہ تم وکی سومو سٹینڈس کھتہ نہ گرو اتن گڑھ
 مشکل۔ مگر نکس کیاہ نہ۔۔۔ سہ اوس کھو پٹینڈ پٹھ کر بکھ کھال کھال بارودوان و تہ پکھ ونی
 اُس یکن دون باژن کن دولہ وچھان۔ شبیر اوس منز منز تیز قدم تلٹھ بڑ وٹھہ نیران مگر

خاندان ری اُس نہ پکتھ ہیکان۔ تس اوس نانکہ کھو نہ منز لکھنہ دوان۔ شبیر اوس پیہ پتھ پھیران تہ نکس شاکو تارکہ ہاؤتھ ژھوپہ کرناونچ کوشش کران مگر سہ اوس نہ زکتھ تہ مانان۔ آخر آو شبیرس جیر تہ وؤن ژکھ سان خاندانہ کن:

’تله ژٹھ ژھن پانس۔ بہہ پتھر تھہ کند پیٹھ تہ ژ اوس بب اُس۔ دیوتی ستر دم گڑھیں۔ خبرے کس اوس از صجے بٹھ وچھمت تہ بہ لوگس تھہ تانس۔‘
خاندانہ وؤن نہ کیہنہ تہ پتھر بہتھ کرن نکس دود چاونچ کوشش۔ مگر کتھ حاس۔ سہ اوس وٹھنہ دوان تہ بارودوان۔ قطعاً من نہ بب اُس لدن۔ شبیر اوس فٹ پاتھس ہو پور نژان زنتہ بنبر اُس لگان۔

’دوٹھ تھو ڈھنس کس ترٹھ۔ اسہ گوژیر پیٹھ چھ ویکیار پیٹھ پاییدل پکن، وؤن کتہ بنہ تہ گاڑی۔ اسہ کھنن خبر کتہ شال۔ گوڈ چھس بہ دین تے گڑھ گاڑی بنز۔ دگر پتہ چھ شہر پیٹھ اسلام بادکن سوار بن ہندرش آسن۔‘

شہناز وژھ تھو دتہ لوگن شبیرس پتہ پتہ پکن۔ قدامتہ اُس کڈان تہ نکس ژھوپہ کرناونچ کوشش تہ اُس کران۔ اتھ دوران اُس منز وتہ پکھ وئین ستر دکھ تہ لگان تہ منز کھنڈ تہ۔ آخر وؤن بڑنری سان شبیرس:

’دیس انتہ کیہنہ تماشا دیو یہی تہ ستر ژھوپہ کر۔ سینے قدم تہ چھ کڈنہ دون۔‘
شبیرس کھو زبردست شرارت۔ تس اُس گاڑی ہنز پریشانی۔ پیٹھ اُس نہ حالات تہ ٹھیک۔ پے چھا کمہ گر کیاہ سپد۔ پیٹھ شہرس منز۔ کنہ تہ سعتہ ہیکہ چھگ گڑھتھ۔ اد پتہ چھنہ زچین نال اتھیون۔

’وچھ کیاہ پاگلاری چھکھ ون۔ وئکین چھا تماشاہ ژہارلس سنب فرصت۔ بہ دین
گاڑی گڑھ ہنڑی چھ ہس تماشاہ ژہارن۔ وولہ دن نئے گن تہ کچھ ڈ تیز تیز۔‘

شبیرن تل نکھونہ تہ لوگ تیز تیز قدم تلہ۔ شہناز اُکس پتہ پتہ یہ دلی زتہ دوران۔ نکھ
اوس شبیرنہ کھونہ منز تہ لکھنہ دوان تہ اچھ وٹھ زور زور بارووان۔ شبیر اوس نکس منز منز لولہ
سان تھا پھ تھا پھ دھڑھو پھ کرناونچ کوشش کران تہ منزی اوس روب کران۔ منزی اوس
جیر یوان تہ اوس ژنجہ جورالایان۔ مگر نکھ اوس نہ ژھوپہ کرناک ناوے ہیوان۔

’ژئے پھیایہ مارن۔ اُخر ژر ہے چھ تہ۔ ژئے چھہ گاڑی سنج بائرن۔ ژٹھ پے تھ
گاڑ۔ دن یوڑ۔‘

شہناز آدجیر تہ یے اوش بکھی ہوڑ اُکس پھان۔ تہ نہ شبیرن نکھ تھپہ تہ روٹن وچھس
مڑ۔ شہناز ان بٹھ وچھتھ لکھ شبیرن لکھ تھپہ ہش تہ وٹھنس:

’اوسہ ژھن گاڑ بلاے۔ وولہ کیہنہ گدن تماشاہ وچھو۔‘

یوت کال اُکس ایم ڈلکیت پٹھ سومو شینڈس کن پکان پکان پولو ویش وائی مڑ تہ لوگھ وانہ
پتہ وانہ نکس کیت گدن تماشاہ ژہارن۔ اکہ دکانہ پٹھ پٹھ چھنڑ چھنڑ پوت تہ شہناز انیو
تماشاہ چھنڑ چھنڑ کران نکس تھس نزدیک۔ نلن مڑ راو اُچھ مگر سستی لوگن پیہ وڈن۔ چھنڑ چھنڑ
پوت کھوتس نہ زنتہ چکارس۔ ایم وائی بیس ریڈ وائلس نش تہ شبیرن ہیرو لاکٹ ماروتی۔ تھ
سیلہ لگتہ آسہ تہ سچ دنہ مڑ اُکس ہارنہ دوان۔ سچ دیتنس تہ نکس ان بڑ وٹھہ گن۔ نلن
مڑ راو پیہ اچھ مگر گاڑی تہ کھوس نہ پسند۔ یوت کال وائی ایم اکس بڈس دکانس نش۔ تھ پٹھ
واریاہ شری تماشاہ کنڑ اُکس۔ شبیرن لکھ اکہ اکہ نکس تماشاہ ہاون۔ اچھ داور، پھو کہ بستور،

بُرتن، شوقہ شُر فی مکر نکہ چھنہ کنہ تہ چیز ستر ژھوپہ کرن۔ اُخر آو دکاندار تہ تنگ۔ تھر تُل اکھ
 پلاسٹک بندوق تہ تچ نڈر ژن اسمان کُن تہ دبوون ژر گر۔ تھ گے کئی ٹپہ راے زنہ میگزین مثر
 سارے گولہ نیر تھ آئیہ۔ نکس ژڈول یکدم اُس نیر تھ۔ تماشس دژن تھھ تہ لوگن گندُن۔
 شبیرن تہ شہنازن تڑو و پھر یکھ ہیو تہ در اے دکانہ مثر نیر۔ نیر کز اوس شام گومت۔



واریل

بالہ تینٹالس پٹھ رتہ سُرک تیر بُنس نکھ بہتھ واربلس اُس نہ وئی بوچھ۔ نہ اوس
رتھ چنئس رغبت تہ نہ ماز کھنئس مائل۔ اڈر جین اوس تاچھ دوان تہ بالہ دائر وڈوئین
جاناوارن زنتہ ٹنہ ٹٹان:

’ہاکتھ چھوئو پانس وڈوئی جاناوارونان۔۔۔ یہ گواؤ دُن۔۔۔ اکہ لُجہ پٹھ ووتھن تہ
بئیس لُجہ بھن۔ گڑھوہو پانس آلین منز۔ بے کار جماعت۔ توہی چھو صرف شکار گڑھنہ
خاطر بناونہ آمت۔ کھوڑ پڑ۔ توہی چھوڑ کہ جاناوارن ہندس ناس پٹھ حجل خاری ہند داغ پیہ
نہ کیہنہ۔‘

نُز وڈن والین جاناوارن اُس نہ تس کن نظر۔ آسہکھ تہ کیا ز۔ تم اُس پتھر تھلہ تھلہ
وچھان تہ ژھاران ز گنہ جایہ ما آسہ کیہنہ پھل پھولا پتھر۔ یام پھل پھول نظر اوسکھ
گڑھان تام اُس کُوے جگتھ کران تہ پھل پھول حاصل کرنہ باپتھ اُس اکھ اکس تیر
کھنزان مگر نہ اُس اکھ اکس رتھ چووان تہ نہ اکھ اکس سُنڈ ماز کھووان۔ واریل اوس یہندس

اتھ ویو ہارس پیٹھ نارثاپان:

’وچھ کولل ذلیل۔۔۔ اکہ پھل پھلہ باپتہ کیاہ چھ اکھ اس تیر کھنزان۔ بے
وقوف۔ ہم چھ اے یڈ غولام بنا ستر۔ دوہے اُسکھ ہے یڈ پتہ۔ ڈھنڈ پھلین پتہ مورکھ
دوہے پان۔ یمن ماچھ پے ز آ ز ا دی کتھ چھ ونان۔ پاگل۔۔۔‘
تام گواکھ کوثر وڈان وڈان ہیور کھستھ۔ وار بلس ہیور کھوت نہ مگر بنیو جانا وارنش ہیور
پہن کھوت ضرور۔ تس تہ اُس نہ شاید یوچھ کیہنہ نتہ ما آسہ پئس مگر یڈ ہنر غولامی اُس
نہ منظور۔ شاید اوس سہ تہ دانا بنیو مت تہ بنیو جانا وارن ہند وہ ہارنش اوس تنگ آمت
توے اوس پیٹھ کنز گول گول چکر کرتھ تمن تماشہ وچھان۔ سہ تہ ما آسہ ہے یمن یڈ داد
پریشان جانا وارن ٹسہ ژٹان:

’ژٹو پان پھل پھلہ باپتہ۔ تہند دنیاہ چھ صرف دور سہ گز بکہ منز لہ موٹجہ
گروہن۔ بیلہ نہ زمین پیٹھ تھو دو تھتھ آسمان زانہہ سرے کو رو۔ توہیہ کتہ چھ پتہ زندگی
کیا گے تہ آسمانس منز وچھن کیاہ گو۔ توہیہ گروہیو ہے مفتک پھل پھو لا میلن۔ ذلیلو۔
خبر وار بلس کتھ پیٹھ کھڑ شرات۔ پکھن کوڈن واش تہ وژن کئی ژھٹ۔ زمپنس پیٹھ
چھوہ چھوہ کران کوثر وچھتھ کھ جانا وارو کھڑ بکھ تہ دودھ لوسنے ژاے آلین۔



لال

بہ اوس دُریا و بند بند اخبار پران پران پکان تہ مے لوگ یکدم تس ستر دکھ تہ تکر
وؤن تکر ہوت:

’ہتیار! وچھتھ گڑھ ناپکن۔ گوڈ کتہ چھے تے گاش ز وچھتھ پلکھ‘ مے تچ تس کن
اچھ تہ مے گے نار تھٹھ نیرتھ۔ کلہ کھوپر مستہ رستھ تہ شاید مسلہ رستھ تہ۔ نس بالکل
تھوٹ تہ نلہ دُر دُر وڈی ہو کھلہ مثر تھ۔ مے باسیو ونستہ ہنز بوٹھم نرم اڈج چھس گج
ہنز مگر بے ترتیب پاٹھ۔ بُمہ تہ غائب تہ اچھر وال نہ کہن۔ وڈھ چھٹھ پھتہ تہ دند محض
دوریا نے مگر زو پرنہ کھوتہ زیٹھے پہن۔ اچھن دون ہنز جایہ ز کھوڈ تہ لال نہ گنی۔ مے
وڈھ تھ تہ نظر گے تندس خوفناک تھس پٹھ روپ۔ مے پڑ تھ تس کھوڈی کھوڈی:
’ہے تکر کس چھکھ تہ تے کیاہ حالت چھہ یہ گم؟ تے کتہ لال تہ تکر وچھتھ
ہیکان؟

’حقیقت وچھنہ خاطر چھنہ چائی ہو ک لال ضرورت‘
تکر وؤن رڈھ کھنڈن تہ مے کن مدے گنڈتھ۔ بہ گوس زیادے حاران۔

”اما اُمس نے گن تہ چھنہ۔ تیلہ کتھ چھ یہ بوزان بہ لوگس پانس ستری سوچنہ مگر وڈنمس نہ کیہنہ۔ تہ کیا نہ اوس اُمی سندری گوڈکی جوا بن تر بن تہ تروہن مثر تر ومت۔“

”پوز بوزنس چھ اُند رم کن لگان۔ نمبرم شکر چھنہ بوزان تم چھ صرف آواز سوئراونس لگان تہ بس۔“

خُروَن زنتہ میانہ دلچ کتھ بوزتھ۔ زنتہ کیاہ! پزی بوزن سوکتھ تہ یس نہ مے زو کڈ مثر
اُس صرف اُس سؤ چمڑ۔ بہ ہیو تنس زیادے زیادے حاران گوشن۔ مگرو وئی اُس نہ یہ
صرف حارانگی بلکہ اوس اتھ تذبذب تہ ہنا خوف تہ رل۔ سوچان اوس یہ کیاہ پاگلکاری
چھہ ونان۔ چلو کنن ہنر جایہ اگر صرف رُڈو زنتہ آسن تہ مہرم کن آسن تہ تیلہ تہ ہیکہ انسان
کم کاسہ بوزتھ، مگر لال نے آسن تیلہ کتھ ہیکہ کانہہ وچھتھ۔ دوشوے نہ تہ اکھ گوشہ نا
توتہ آسن۔

”مہ۔۔۔ گ۔۔۔ مگر لالو بغاؤ رکھ ہی کہہ کا نہہ وچھتھ۔۔۔ زنتہ اکھ لال گوشہ ناتوتہ آسُن،
مے پڑ تھمس۔

”نہ۔نہ۔ بالکل نہ۔ اصلیت وچھنہ خاطر چھنہ چائی ہو کہ لال ضروری۔ بیوہ ستر چھنہ صرف تی وچھنہ یوان یہ انسان وچھن چھنہ یشہان۔“

تحر وٹن بڑا اعتمادِ دسان۔ تہ مے باسیوزنتہ دوریانہ دغد و ستر آؤن اسنہ ہناتہ۔ مے
اوس نہ کہنہ تہ فکر تران تہ تشدیہ جو ابومتر اوس بہ پریشان گڑھان۔ مے کوزڈیو ہے بمہ
ٹیس ہیوتہ نکارس منز کلہ گلہ ناوان گلہ ناوان تر آؤ مے تمس ہنہ یون نظر۔ سہ اوس کلہ پٹھ
نلس تام بالکل ووریانہ۔ مے پھوٹ رس رس عارق تہ ہیونم تھروچن۔ اُندری گیم

شرمندگی ہش تہ۔ گروہیم نا! اُخر مٹی مہل ہو ننگہ انسانا اوسم بروٹھ کنہ کھڑا۔ مگر یہ کیاہ۔ یہ نے چھنہ کھڑی۔ نہ مرد تہ نہ زنان۔ کاٹھہ تہ نشان نہ۔ مے دژتس وچھس کن نظر مے دؤپ شاید نہ اتی زیہ کیاہ چھ۔ مگر کھڑی نہ۔ بالکل نہ کھڑی۔ نہ کنہ قسمک بُڑرتہ نہ کرہڑی یا سفید جتھے۔ تمس گو میانہ حارنگی تہ پریشانی ہند پور پورا انداز تہ آھس تھچھ کر تھ وڈنم:

”وولہ سابہ تارے فکر زاصلیت وچھنہ خاطر ماچھ چائی ہو لال بکار“

آھس تھچھ کر تھ وائے نوٹس اُکس بار کیکہ لرش تہ پڑتھنم:

’یہ کیاہ چھے ژے بوزنہ یوان؟‘

مے وڈنم س کالج ہساتہ بیہ کیاہ۔ تمکرو وٹھہ ٹھہہ کر تھ اُس تہ وڈن:

”وونہ ما آوے بوزنہ۔ یہ چھ فیکٹری۔ اتہ چھ انسان یوان مشینہ بناونہ، محض مشینہ۔

تمہ خاطر چھ ہند سینہ منز دل کڈنہ یوان تہ دباغس چھ کھہرن دنہ یوان۔

بہ گوس یہ بوزتھ ہے بنگہ۔ مے دؤپ شاید چھ یہ پڑے پاگل۔ مگر اُندر دیہوت مے

تسہز کتھ پٹھ غور تہ کرن، تہ مے پیو واوترک سہ واقعہ یادیلہ میون عکے فیس برابر نہ آسہ

کڑی کوچینگ سنٹر منز کڈتھ ژھنکھ۔ مے کریا ماسٹر جیس سخ زار پار مگر تکر وڈن تھ نہناؤتھ

”ہے یہ چھاسا یتیم خانہ، اگر نہ پونسہ برابر چھی تیلہ گو یہ مزور کرناؤن، سلہ گریزی آئے

ژور“

تام وائے نوٹس بٹم پنیس اُکس سفید باریک بلڈنگ بروٹھہ کنہ تہ پڑتھنم۔

’یہ کیاہ چھے ژے بوزنہ یوان؟‘

”یہ ہساجھ ہسپتال۔ خبر بورڈس چھس تی لکھتھ“

مے وڈنمس یو ہے مشکوک اندازس مثر۔ تکر اوس نامیون گوڈنیک جواب غلط ثابت کو رمت۔

تکر ترو تھے پاٹھی بیہ ٹھہہ ٹھہہ کرتھ اسن تہ وڈن:

”وڈنی ما آئی اصلیت بوزنہ۔ یہ چھہ باز۔ بس اکھ باز، اتہ چھہ سودا گروہان، دزوگہ یاسز وگہ، بس!۔

مے سوئچ ز یے چھہ پزے دہماغہ ڈلھہ یہ ہے چھہ ساری اولہ بدل ونان۔ مگرستی پیو وے مہدکاک یادیمس پونسوداد تلہ پیٹنگ معمولی آپریشن آونہ کرنہ تہ سہ مؤد۔ شر بن روپیہ دھہ کڈھس یو کہ وٹ تہ سولاجکھ جو جس تہ سہ چھہ از ژورڈ ہرک تہ کلو ہینزنان۔ مے سوئچ شاید ماچھہ یو ہے پوزونان۔ پزے ماچھہ اُمس میانہ کھوتہ صاف بوزنہ یوان۔ یہ گوس شرمندہ ہنا مزید پریشان تہ مگر ونہس کیاہ؟

یہ اوس لی سوئچاں تہ تکر واتہ نوؤس یہ پیس اُکس شاندار چکور بلڈنگ نش تہ پز ڈھنم ”ون سا! یہ کیاچھے ژے بوزنہ یوان؟

مے وڈنمس بڑا اعتماد سان ”یہ جناب چھہ مسجد شریف۔ اتہ چھہ نماز پران تہ جمعہ دوہہ چھہ خطبہ تہ بوزان“۔

تکر ترو ویز ونہمہ کھوتہ بڈے پہن اسن کھگالہ۔

وڈنی ماسہ چھے ژے بوزنہ یوان۔ یہ چھہ یوڈ ڈکالہ۔ اتہ چھہ جذبات کنہ تہ ملکی ہنہ یوان۔ تمہہ باپتھ چھہ دہماغن شا پھدنہ یوان تہ اُچھن پٹ گندہ یوان۔ پتہ تہہ کُن خوش گروہان چھکھ تہہ کُن چھہ سین سادن تلہ وڈنی دائن ہندک پاٹھی استعمال

کران“

مے پیو ویہ بوزتھ یکدم سہ پرسک واقعہ یاد دیکھ سانبہ گامہ کتھ تام معمولی مسلسل پٹھ مشد
مژوٹیبہ ماکرڈی پچوس پلو تہ پچوڑی ژھنی مائل س نال س تھہ۔ مشد دژک سیمز پلپارتہ دیو
دریو لاج دیو اند نماز۔ امہ پتہ ہین سنج اجتماع گڑھنی تہ زینن والیو لاکر دیو دیو
اتھو پونسہ مکاؤڑی۔

مے آوچکرتہ سوچم نہ یو ہے ہے چھ پڑو زونان، یو ہے چھ گاش دارتہ بہ چھس اوں،
پڑے ماجھنہ حقیقت وچھنہ باپتھ دون لالں ہنز ضرورت، بہ اوس پنہ نین اچھن مرنہ
دوان تہ تام واتہ نوں بہ تہ پنہ نس بڑاندس پٹھ تہ وونہ نم:

’اوساتہ نیر اژ اندر۔ ژ ہلکھ نہ وونہ تہ حقیقت وچھتہ تہ نہ ہلکھ پڑ بوزتھ۔ ژے
چھنی ناکلہ کھو پر مژوٹھ لال تہ کن چھنی یے ٹھہی‘
بہ گوس رتھ تہ تہ ہیو تہ نیرن۔ مے کورمس آلو:

’ہے بھایا! بترہ ہسا چھس اصل وچھن تہ پڑ بوزن یڑھان۔ مے وونہ بہ کتھ چھ
ممکن؟

تکر وون رتھ کھنڈ دم کرتھ:

”تمہ باپتھ پیی ژے گوڈ مرن“



وَأَرْكَدَات

گلہ شیخن یام موقدم وچھ کاٹھ برس اژان تس گو پتم شاہ پتھ تہ بوٹھم بوٹھ۔ سونچان
اوس خبر کر ژورن چھ پانس تاوان ژہنمت تہ موقدم آو شوٹھس خبر کیاہ بار کھاڈنہ۔ ہتھس گوس
تہنژ رنگ تہ اچھو لہس تالوس۔ تام ژاوموقدم اندرتہ گلہ شیخن کرس تھو دو تھتھ سلام۔
”کیا سہ گلہ شیخ خارے چھا؟ شری باژ چھاوارے“

گلہ شیخ گو موقدم سندس امہ آیہ خار پاٹھ کرنس پٹھ سخ حاران۔ نتہ نیلہ تہ زانہہ
گلہ شیخ موقدمس سمکھن اوس یا تہ اوس سہ گردن ہور کن پھران نتہ اوس بتہ چونکھڑاوتھ
مشکلنی دندوتکی سلامہ جواب دوان۔ ووزی ہر گاہ کنہ شایہ ژور گمڑا سہ ہے نیلہ اوس وکر
نہناوان تہ پہ ڈپی زتہ لہجے یوت پرتھاوان۔

’اہن حض موقدم صاب شکر خدایس کن۔۔۔ مگر۔۔۔ تو عکتہ صبحے

سانہ تھیہ پہر مژ؟ خاڑے چھ حض؟

گلہ شیخن پڑ تھ موقد مس کلہ نو مرتھ۔ تہ پڑ تھ کاٹھہ لفظ کھر کرنہ پتہ آیا یہ لفظ چھا موقد مس لایق کنہ نہ۔

’اہنا خاڑ ہسا خاڑ۔۔۔ اڈ چھا پرواے۔ دپھ باغس مژ اُسم کامہ دوہ پائتھ
شے۔۔۔ مے دؤپ تڑ چھکھ دوڈی کامہ دوہا دوہا کرن۔ اڈ موکھ اُیوس پیاری۔‘
گلہ شیخن ترو وریٹھ دوش زن و تھس شانویٹھ یو ڈبار۔

’ہے موقد صائب توہیہ کوٹ حض کریو تکلیف۔ توہی سوز زہیو شچھ بہ گڑھہ ہا
پانے حاضر۔ یہ حض گوس تہند نو کر۔ کر حض چھ کامہ یں۔‘
’اُڑ چھ کام لاگو۔ مگر سلے پہن بیز‘

موقد من وون گلہ شیخن کامہ کرتھ۔ گلہ شیخن کوڑس اُنکار تہ دز اس کاٹھ برس تام پتہ پتہ۔
گلہ شیخ یس عام لوکھ گلہ وائل دنان اُس اوس یو ڈبار ترو رتہ پنہ کارک اوس زبر
دس مائہر۔ پنہ نو کارنا موکڑ اوس گلہ وائل اُنڈر پکھی گا مو علاو دور دراز علاقن مژ تہ مشہور۔
مشکل کھوتہ مشکل حالاتن مژ سن دنی اُس گلہ وائلنہ کھوش اتھچ کام۔ مگرینہ تکر اُکس موٹڈ
ہنز کوڑ ہند خاند رک سورے سامانہ خاند بڑ بوشھ ز دوہ ترو اوس نمت تہ تمہ صدمہ تکر اوس
کوڑ ہر کھو مت تہ موٹڈ اُس پاگل گموتنہ اوس گلہ وائلن ترو رکر نہ نش توبہ کوڑ مت تہ پوختہ
یراڈ اوس کوڑ مت زسہ کرنہ وونی یہ کار تہ نہ دیہ پنہ نین شرین یہ کار کرنہ بلکہ کم کھوتہ کم تعلیم
دھہ کر بکھہ دون کالن ہنز بتہ میٹ پنہ نو اتھو کماونی لایق۔ یہ یراڈ کرنہ پتہ اوس گلہ شیخ وونی
موزور کران۔ مگریتھ دروچر کس زمانس مژ کتہ چھ موزور ستر سوکھ سان زندگی گزارنچ

گنجائش۔ نفس گندڑاؤ کی تڑاؤ کی اوس گلہ شیخ گر پکے ناوان تہ دون نچہ بن تہ اوس۔ چھ تھہ
 سکو لکڑ خرچہ دتھہ پرنادوچ کوشش کران۔ زکوریہ آس مگر تمن کتہ سوز ہے ژانہ ہال نہ آس
 تیزاہ توڑھ تہ نہ اوس تھندس قومس منز کور بن پرناونک رواج۔ بہر حال سختی منزے اُسی
 دوشوے باثر شر بن ستر سکونہ سان دودہ کڑان۔ حلال پاٹھی پن پان تہ شر پانس پٹھہ
 اوس گلہ شیخ بڑ خوش۔ خانہ دار ذی تہ آس بڑ نیک تہ مٹھادار اُگر تھہ آس وونی مشید تہ
 سوزان تہ پانہ تہ اُس نماز سجدہ دوان۔ گلہ شیخ مشید منز وچھتھہ اُسی سارو حاران گوہان
 تہ اُکس اکھ کن بمہ ٹیس کڈان مگر گلہ شیخ اوس پنس برادس پٹھہ ڈٹھہ تہ لکھ ہزن ژر نظر
 سنہ بغارے اوس پن کار کران۔ لیس تہ موزور گوہان اوس تس اوس بے دعا کُام کران تہ
 حق نیس ساری اُس پرنہ کھوتہ ژرے موزور دوان۔

از اوس نہ گلہ شیخ ژھینمتن پھوتن یوان تہ موقدم سند گھراژن اوس لاس زینس
 برابر باسان۔ چاہیہ پبالہ چون باثر باثر تہ ووت موقدم سند گر، موقدمن دیش تلبہ مہیو ستر
 تہ سوزن باغ کھنہ۔ گلہ شیخ کر بے لوس پاٹھی کُام، دڑہے دوس تھون نہ ٹیڈس پٹھہ
 ٹیونڈ، تلبہ مہیو تہ گوس تھہ پاٹھی کُام کرنس پٹھہ ناراض۔ مگر اظہار ہیز کن نہ کر تھہ۔ گلہ گو
 موقدم سندس باغس منز کُام کران یو تام ستھ دودہ گپہ۔ آخر کار موکلوک باغ کھنہ تہ آپہ
 گر۔ گلہ شیخ اُس آس زڈ ہن دودہ ہن ہنز کُام صرف ستن دودہ ہن اندر موکلاونس پٹھہ گوہ
 موقدم خوش تہ جان موزور دیہ۔ موقدمن کورس شاباش مگر موزور دژنس نہ تہ گلہ شیخ تہ
 ہر یووس نہ منگنس۔ زحزے دودہ گڑھتھہ وڈن گلہ شیخ خاندانہ۔

”نہ چھ تول تہ نہ مثالیہ، ثمر بن کیاہ دمہ شامس۔ نکہ تہ اوس کا پی تہ ہنسل ژہارن، آخر

موقد مس وئی ز ہے پوسن ہند“

”وچھ کینا چھکھ ون بہ کتھ کنہ منگہ موقد مس پونسہ، سہ دیہ از پگاہ پانے۔ وونی کراز

کبھنہ اوڑ یوڑ“

گلہ شیخن وون خاندرنہ پرنری سان۔ خانہ دارنری اُس پڑ شریف تہ کتھ کتھ پٹھ دلو انزل لاگنک اوس نہ عادت۔ پٹھ اوس تس تہ فکر تران ز تہند موقد مس وگراپہ گڑھن چھ نہ جان۔ سوگیے لوتہ پٹھ حاکم بایہ نش تہ ہیوتنس تو ملہ ٹور ووزم۔ نکس تہ کورن زار پار تہ فندا شندا کرتھ تہ ہاکہ میونڈ کوڑھ دتھ سوژن مدرسہ۔ موسم اوس پوت ہر دک تہ روڈ لوگن۔ گلہ شیخس بنیہ نہ کائہ تہ موزور۔ گر اوس نہ کھبنہ خاطر کھنی تہ نچو اوس نہ ماشرن ہند ہابتہ سکول مانن گڑھن۔ دون تر بن دوہن کوڑ گلہ شیخنہ خاندارنہ اوڑ یوڑ تہ ہمساین منگتھ دشن شرن بنہ میونڈ مگر ژورمہ دودہ ہیوکن نہ کائہ نش اتھ دا تھ۔ گلہ شیخ گودون تر بن حاجتھ منگنہ مگر نہ کس اوس اُس پٹھ بھروسہ۔ چھنا دپان پھکو کریا و سال مگر پھکھ ناوڑ ولکھ نہ۔ اُس بچارس تہ اُس نہ تہ زندگی ہنژا ہاے یلہ تراوان تہ ساری اُس ونہ تہ گلہ ژور ستر نظر وچھان۔ کالہ چہن ییلہ گلہ شیخ نو شر بو ماجہ تہ ژھور تس اُس لیج ژھرے تس ژھینز وآنج۔ تھس دژن پوڑ تہ اندری ژھشن باکھ۔ گلہ شیخس گوڈا نچہ دتھ تہ اوشس لجس دار تس اوس نہ شرن ہند تھ وچھن برداش گڑھان تہ خاندارنہ تہ اوس نہ ہبکان تھ دتھ۔ گلہ شیخنہ خاندارنہ پادخبر کمہ فند شرن ندر تہ پانہ اُس راٹی راتس ژالہ اوش ہاران۔ پگاہ تہ گوگلہ شیخ بیہ تہ دون تر بن نفرن روپیہ تھ منگنہ مگر کائہ تہ ہیوتنس نہ ذمہ۔ ہر گاہ تہ اکہ دودہ چہ موزور بدل دون دوہن کامہ ینک تہ وعدہ کریا و مگر تو تہ کوڑس نہ کائہ حاجتھ۔ گلہ شیخس اوس نہ

موقد مس و گرایہ گڑھنک جر تھ مگر کس تاون ژھنہ ہے پانس۔ اکہ پاسہ فاقہ ہتر شرک تہ بیہ پاسہ نہ کائسہ ہند پڑن۔ اُخر کار کرن ڈیکس ژنہ رُکھ تہ ژاوموقدم سندر گرتہ کلہ یون کن ژھنہ کورن عرض:

’ہتہ حض موقدم صاب گر چھنہ دے تیکس چھم نہ کاپی تہ نہ پنسل۔
مے حض دؤپ تم۔۔۔؟‘

گلہ شیخن یے وُن ز موقد مس گوئڈن پیرہنہ نار:

’ہتا گلہ ژورا ژا آکھامے و گرایہ۔ ژے کتھ کز کور تھ جر تھ میون گر اژیک۔
ژے کتھ کز سوچھ زبہ دے ژے موزور۔ بہ ہابہ۔ جمہ موقدم ہا۔۔۔ جمہ موقدم۔۔۔ ژ
گڑھہ کھایتہ دفا کنہ بہ کڈتھ دیکہ دی دی۔۔۔ سز ژورا۔ چون چو کو صبح بنہ سکول
گڑھتھ۔ کاپی تہ پنسل۔۔۔ ہونہ۔۔۔ گلہ وائل۔‘

موقد مس تھاؤر گلہ شیخس چو بے یوت بقایا۔ زنتہ اوسن ژور رڈٹ۔ گلہ شیخ گوکیٹھ تام تہ دراو
پنس پانس ملامت کران کران۔ مگر گراژنچ گیس نہ ہمتھ۔ تس اوس پھر پھر شر بن ہند
یوچھ ہوت۔ بھتہ تہ خانہ دارنہ ہند بھس پوژ تھ وُن یاد پوان۔ اتے اوس موقدم سز
پامہ تہ بے یزتی یاد پتھ اُچھن منز نارو ہان۔ سوچان اوس کالہ پتر گڑھ تہ انس و اُنچہ منز
تام ژور تھا مثر روپہ کڈتھ مگرستی اوس پنن توبہ یاد پوان تہ سارے شرارت اُس
پزیشر مشہنہ ہند پارک پاتھکی یون وسان۔ اُخر وُت پھمٹبو کوٹھو گر۔ خانہ دارنہ اُس
دروازس پٹھ پراران۔ آس اُس ضروریہ کیہنہ ہتھ مگر خانہ دارنہ ہتھ وچھتھی گوس انداز
تہ لوتہ پاتھکی ژایہ اندر تہ بھس پز لوث دتھ لوگن دم پٹھ گڑھتھ اوش ہارن۔ شرک اُس

یو چھ ستر پھیاں پھیاں کران تہ معصوم بکس منز ودر ودر بتہ ژہار ان۔ گلہ شیخ گو بکس منز
رہتہ، تہ خانہ دارنی درایہ انہ گلش منز نمبر تہ اوتہریمہ ہونہ گوجہ ژور پانژہ نمبر آس ژہنم
تمہ انہن تہ لاجہن پاکس۔ شری پٹھی نور اید ژر بچن ہندی پاٹھی پٹلس اُنڈر اُنڈر چونٹ
داتھ۔ ہونہ گوجہ کھیادھ تہ رس چادھ رٹن پرگاڑ گمہ لیفہ تل تہ تھا پھ تھا پھ دھ پا وکھ
نڈر۔ پانس کیا ہنڈریہ ہس۔ اُنڈر اُس پنس بدتالوس ودان تہ دوہو اُر کران۔

گلہ شیخ اوس یو ہے ہنہ مشد ہند جن ہیور ورتھ گومت۔ سوچان اوس بکو کر یام یہ توبہ۔
ادقبر منز یہ حال آسہ ہے تہ تہ زند زوپہ ہم نہ یہ قیامت وچھن۔ سوچان اوس وئی گرتھہ تہ
موقدس انکھ ساری تملہ لوہن ژور وائلتہ گراتی اوس سوچان زکھتام کہتام تجایم اُمی بدکارن
تھہ۔ گلہ شیخ سنس منز اوس اکھ طلاطم برپا گومت۔ اکھ اُنڈر اوس دنیاہ تہ شربن ہنڈرگ
لمان تہ بیہ اُنڈر عقبا تھن تھہ ژھنتہ۔ سخ بیقرار اوس۔ اتی اوس جیر ستر تھو دگرہان و تھہ
مگر دروازس تام داتھ اُس زگن زنہ لور ژڈ یوان۔ واپس پھرتھ اوس بیہ بکس منز
شربان تہ ژھرے جیر لمان۔ موقدم اوس یاد پوان تہ وائنج اُس رتھ چوان۔
شربن گن اُس نظر پوان تہ وائنج اُس ژھبان۔ خاندانہ کن یوس لیفہ تل لر پھر
اُس دوان اُس نظر پوان تہ شرمندہ اوس گرہان۔ گلہ شیخ اوس زنہ محشر نس مادانس منز۔
اخرکار گولہ شیخ تھو دتھہ تہ جیرہ ہوت دراوہر۔ یزارس گرن کاٹھی، ژری وٹن
ہیور تہ لوگن تیز تیز پکن۔ گپہ ژلس منز اُس نہ اچھ منز اونگ تہ بوزنہ یوان۔ پتھہ اوس نہ
زن گلس اچھن گاشے۔ دس منز اوس طوفان تہ دبماغس اُس زنہ پڑوسان۔ ہونیو
تل ہول باروتہ دژر ژر ژر اُس ژورارے کران۔ پڈ ہونی اُس اڈنڈر کلہ تھو دتلتھ نظر دوان

تہ بیہ لر تراوان۔ گلہ شیخ اوس بانبر ہوت تیز تیز پکان تہ اتھر متری گیہ مشید پٹھ تھد کر بکھ اللہ
اکبر۔ گلہ شیخس لوگ کتھ تام متری کھند تہ بٹھر داری آو پتھر لایہ۔ کلہ آس بڑس کنہ پلس
چھاونہ تہ اکر سے آنس منز ژولس زونیر تھ۔

صبحس لکھ گلہ شیخ لاش۔ یہ اُس دون پلسہ تھان ہندس بنس پٹھ مینہ تہ پھپتہ
لکھ آوفاصلہ کرنہ زو اُرداتھ کہندس علاقس منز چھ پیش آمت۔



ہونی لوٹ

”درگاہ۔۔ درگاہ۔۔ درگاہ۔۔ حضرت بل۔۔ درگاہ۔۔ رنی دور۔۔ درگاہ“

گاڈ ہنز پلا ت ہیر ہندس ڈنڈس تھہ کرتھ اوس یو ہے وہ پنہ وہ ہر جوانا کرکہ
دوان تہ پڑا کوئی اُس پھوکی لاجہ کھتری متری۔ دوزجہ چکہ دار کرتہ پٹھ سنڈے مار کبٹ متری
اؤنمت سوری جا کبٹھ لاگتہ، تہ چہن یلے تھاوتھ اوس سردی باوجود باسان ز اُس چھنہ متری
ن ج مری۔ کھورن تہ اُس پلاسک بوہ زاناکی تھہ تھورو پتری کئی چاکھ اُس گمتری۔ مگر یو
ساروے چیز ویش بے خبر تہ پنہ پانک پیسے پتہ آسنہ بغارے اوس یہ نو جوان تھہ پاٹھ کرکہ
دوان تھہ پاٹھ کرکہ ہون نصف راژ پنہ پانہ نش بے خبر سر بنس پٹھ بہتہ زنہ محض لوکن
نڈر پنڈر کڈنہ باپتہ چھٹنورارے کران آسان۔ گاڈی تھہ نیرن اُس ہوان تہ اُس
نو جوانس یس بذاتی امیہ گاڈ ہند کلینر اوس اُس دور پٹھ کاٹھ پکن ولس کن نظر پہوان تہ
یہ اوس زور زور کرکہ لاگان دنیہ:

”لوتے۔۔ لوتے۔۔ لوتے۔۔ کچہ سا۔۔ کچہ سا۔۔ درگاہ۔۔ رنی دور۔۔ درگاہ۔۔“

یہ زانہ بغارے زینہ ولس چھاپری درگاہ یارنی دور گتھن کنہ نہ۔ سواریا

سو اُریا تہ اُس کھسان مگر سہ اوس کر بکھ کر بکھ جاری تھ اُتھ۔

”کچھ سا بروٹھہ پہن۔۔۔ ہے مہ سا رٹھ دُار۔۔۔ کچھ سا پتھ پہن۔۔۔
درگاہ۔۔۔ درگاہ۔۔۔ رُنی وور۔۔۔ کھس سہ ہیو رہن۔“

گاڑی اُس بیہ نیرن ہوان تہ یہ اوس بیہ وستس ٹھہر نہ باپتھ ونان۔ جیہ تھ
وون کو تام ڈر پورس گن۔

”ہے وستا نیرض وونی۔ آخر اُور لوڑتے گو۔ اسہ چھ ناگن واتن۔“

گاڑی درلیہ تہ کلینز اوس وُنتہ کر بکھ کر بکھ دوان۔ یو دوے زن گاڑی منز اُس نہ وونی بیہ
سوار بن سٹب جایی مگر کلینز یانٹہ اوس نہ پنہ ذمہ داری ستر سجھوتہ کرنس تیار تہ اوس
وستس پنہ تن دی سان کام کر نک باس دوان۔ گاڑی گئے پکان تہ کلینز ژاوپان لتھو تھ گاڑی
منز تہ لا جن کرایہ رٹھ۔

”ولہ سہ پیارک۔۔۔ کو ت سہ۔۔۔ ولہ سہ ژ۔۔۔ کو ت تام۔۔۔ کوڑ چھو۔“

اُس ہور گن تہ اُس یو رگن دکہ تھ گولینز کرایہ رٹان۔ پھٹھ ووت نہ آسنگ
بہانہ کر تھ اوس نہ جلدی سببہ کاٹہ تہ سوار باقی پوٹھ واپس دوان۔ تام ووت یہ اُس بجہ ماجہ
نش تہ وُٹنس: ”ولہ سہ موجی اُن سہ کرایہ۔“

بجہ ماجہ کوڑ کمہ تام چنڈ منز ژھارک ژھارک داہ روپین تہ کو رنس حوالہ۔ کو ت سہ چھے
گرہھن؟

”یکہ ہسا گو برا رُنی وور تام۔“

بجہ ماجہ وُٹس ڈبکہ منز تھ۔ کلینز نہ ہیو تہ بروٹھہ گن نیرن تہ بجہ ماجہ وُٹس:

’مے دکھنا سہ گواہ ادا پس کینہہ۔‘

”کچھ سہ ونہ چھنہ رنی وورتام کتھے۔ کرژھو پہ تامتھ۔‘ کلینزن وٹنس نس چونکھڑا وٹھ

’پتہ ہسا گڑھم گواہ ادا شد۔ وولہ دِ باقی“

’مہ سا کھبہ کن۔ کر سہ ژھو پہ دے ہسا پتہ پین، پھٹہ وٹ چھم نہ، بہ کیاہ ژولہ سا۔

کلینزن وٹنس بتھ چونکھڑا وٹھ۔

’اور لوڈس منز وٹھ اکھ جوانا تہ وٹنس کلینزن :

”ہے دس سابا قی واپس۔ آخر پھٹہ وٹ ہے اتھس کبتھ چھے۔“

’ژے کمر سا وٹنے وکالت کرنی۔ کر پانس ژھو پہ۔‘

اتھی ستر وٹھ بیا کھو نو جوان تہ بجہ ماجہ ہندسی اتھس منز۔ نزدیکھے سیٹس پٹھ بہتھ بزرگن کر

دوشونی نصیحت تہ کرنا وڈی ژھو پہ۔ یہ ڈپڑی زتہ تھھ ملنا وونی یوت روز پر۔ اتھی ستر وڈی ژ

گاڑی رتہ دور تہ بڑموج وڈھا اتھلہ کھو تھلہ یون باقی پونہ اتی ترا وٹھ۔

گاڈاؤس سخ اور لوڈنو جوان تار تہ کینہہ جوان کور تہ آسہ گاڈ سمبزنس وٹنس تھھ

کر تھ کھڑا۔ ستر اُس اکھاڑ وڈی شرک و اجبزی ژڈی تہ ہو ریو رلاینہ یوان۔ گاڈ منزس اُس نہ یہ

دپڑی زتہ سند جہ دانہ ترا وچ تہ گنجائش۔ یام کلینزن اتن ووت ادمہ بوز تہ۔

’ژے چھ نامون جبنہ۔ تھہ چھکھ دوان۔ سیو دینی ناپکین۔‘

اکہ کور وڈن کلینزن خشمہ ہوت۔

’کر سا ژھو پہ۔ یہ چھ اور لوڈس منز گڑھان‘

’تیلہ کمر وینو نے اور لوڈ کھائے۔ گوڈے گوڈھ ناسونجن۔ بد تہذیب‘

’مے گرمے ژے نہ تھہ تہ کھارکھ گاڈ، بدل گاڈ گوژھ نا کھسُن۔ نتہ تیلہ

یوت او سے تیلہ گوژھ آلا کرن“

کلیز سندیوتے دن اُمل وژھ گئی تھاپرتہ آس برہم۔ یام ہوش پھیوڑس اُمی وچھ اکھ

قد اور جوانا پنس پنس پچھ تھتھ بے دایہ کلہ ٹوکر والاں۔ گاڈ منز وڈھ کنوے ہڑدس تہ

ہڑدس۔ کلیزس اُسرنتہ ہوئی لمان تہ سنڈے مارکبٹ منز اُنی متس جا کبٹس کرکبھ ہرچہ۔

دوستن تھہرا وگاڑی تہ ہوپا رک وُستھ ہیون کور معانی تہ کلیزس تراوین پنہ اتھ تھاپر

جورا۔ تھ پٹھر گومعاملہ رفع دفع تہ کور تہ جوانس تہ وڈھ شرارتھ۔ گاڑی درایہ تہ کلیزس

لُج بیہ کرایہ رٹن۔ ’دولہ سابایا پپا رک کو ت ساچھے گودھن‘

بزرگن اُکر وُنس: ’ناٹھیا درگاہ تام کیناہ سہ چھ کرایہ؟‘

’اُٹھ روپیہ‘

بزرگس نکھے اوس بیا کھز وُنا کور وُنس ”نخص شے روپیہ ہے چھ تہ“

’ژے کمر ساوڈ نے منز ووتھن، برابر چھ اُٹھ روپیہ کرایہ‘

بزرگن ہیو او کہتام وُن مگر کلیزس مرس چونٹھ۔

”مہ سہ لاگ لڑاے۔ وڈھ سہ وُس سہ گاڈ منز یون۔“

کھڑا نفرس کھوت کاڈین تہ تہ رچا وکلیزس نال مگر بزرگن کُر عانہ مقس پٹھ مداحلت تہ

دژنکھ نہ لڑاے کرنہ۔ تام واڈ گاڑی درم شالہ۔ گاڈ منز وٹھو لوٹڈ جورا یون تہ دژنکھ کلیزس

کرکبھ: ’ہے باقی دسہ‘

کلیزس دراو۔ تھ تھ نہر تہ دژنکھ ز روپیہ واپس۔ لوٹڈ وکورس بیا کھ روپے واپس دنگ اسرار

مگر اُڑی تاؤن زدن مونکھ نہ تہ دوستس دژن نیر نہ باپتھ کر بکھ۔ یام پہ دارِ پٹھ کھوت اُکر
لوٹن تر اُوس گرتنہ تھچھ۔ گرتنہ ہند کالر رود لوٹن اُتھس کبتھ تہ گاڑی گے کلینز ہتھ
نیر تھ۔

بہر حال داُڑ گاڑی درگاہ تہ پٹھیریہ اُوس منز۔ سواریو وُل کلینز نال تہ ہیوت ہس باقی
منکُن۔ دوکھ سوکھ کُرمی دون دون تر بن تر بن کنی گینڈا بن کورن پھٹھ دوٹ نہ آسک
بہانہ تہ مولکودن پان۔ اُتھی ستر کورس دوستن آلو:

’ہیو دولا نہ حساب۔ کھو اُوے‘

یہ دوت دوستس نش تہ دتس بڑ چمہ سان رقم۔

’ہتہ سہ اکھ تہ شیتھ روپیہ حض آئی‘

’ہیو تاؤن زدا گاڑی ہے کچا کچھ بر تھ اُس یہ کہو صرف اکھ تہ شیتھ روپیہ۔ باقی

کتوتھو تھ ژور، کولہ ژور‘

کلینز ہاؤس اکے شہس پٹھ ژور پاؤنڈ تم مگر دوستہ کتہ مانہ ہس۔ سار نے چنڈن کُرنس

تلاشی مگر دراس نہ کیہنہ۔ تھاپرا کھ ز تراؤنس تہ لٹھ دھ دژن گاڈ منز یون دا رتھ۔

دوستن دہت د ماتہ لوگن سگریٹ پھکے راؤن۔ اُتھی ستر گے نہری کڑی کر بکھ؛

’لاچوک۔۔ لاچوک۔۔ اپور۔۔ اپور لال چوک۔۔ اپور۔‘



تھڑ تعلیم

”شڑ بن تھڑ تعلیم دئی گو پانس زنگہ نرژٹنہ“ ستار جون وؤن ژاس ولیہ پتہ دم سند اُرتھ۔ مے ژج یہ یازتھ کھوروتلہ میو نیرتھ تہ کھوم سخ شرارت۔ سوٹچان اؤس ستار جو چھ وؤنی بڑتھ ڈ کیومت نتہ چھ حسد کہ نار دتھ بین لور پٹھ کی سر پھ تاران۔ نتہ گس ونہ ازا کو ہمہ صدی منز یژھ احمقانہ کتھ۔ تعلیم ہے گاش چھ یمہ مڑ اکھ دوزو نگ جانوار انسان چھ بنان۔ بیہ گس مول موج یژھ نہ پننس شڑس تھڑ تعلیم دئی، پٹھ چھ اؤ پننہن شڑ بن تیلہ تھڑ تعلیم دژ مژیلہ باقی گامہ والین خبرے اُس نہ ز مدرسہ کیاہ گو۔

”شاید وژھے نہ میانی کتھ ہٹہ۔“ میون الوند بٹھ وچھتھ وؤن ستار جون بیہ ژاسہ ٹوکھ جورا کتھ۔

”نہ حض۔۔ نہ۔“ مے وؤنمس زنہ شرمندہ گڑھتھ۔

’تیلہ کتھ سوئچس منز آکھ ہنہ۔‘ تمروؤن بڑنری سان۔

’سوچان ہض اؤس زڑنہ چھہ چھائی سخ خراب۔ ژاسہ چھہ نہ تھکھے۔ کیہنہ علاجا ولاجا کو تھس۔۔۔ کنہ؟ نہ موہنی کثیرا اؤسے سہ کتہ چھہ؟‘

مے وؤنمس پنڑی شزارتھ ژوڑتھاؤتھ۔ بہ زنتہ اؤس نہ اڑ سترگوڈنچ کتھ موضوع بحث بناؤنی یرٹھان تہ کیا ز میون جدید ذہن اؤس نہ یرٹھ غیر ضروری کتھ پٹھ سوئچنہ خاطر تیار۔ بہ کیا ز کتھ بخش منز پن وق ضایہ یس میانی کنڑ پاگل پن علاؤ کہنی چھنہ۔

’سہ۔۔۔ سہ۔۔۔ گہ۔۔۔ گیاؤ۔۔۔ دو۔۔۔ دوا۔۔۔ پھ۔۔۔ پھول۔۔۔ ان۔۔۔ انہ۔‘

ستار جوس آیہ بہ ژاس، سخ ژاس۔ کمرگوس دوگن تہ نس رلیس کھورٹنڈ بن ستر زنتہ پنس پانس سجدہ اوس کران نہ ڈکس تہ کھورن کٹوے کرُن یرٹھان۔ بہ وؤتھس کوٹھبن پٹھ بروٹہہ پہن تہ کھوڑا تھ کرُمس سنس تھہ تہ ڈچھنہ اتھ ہیوٹمس شانن پش پش دین۔ میانہ کھوڑا تھ چہ اوگجہ ژایہ تسزن لراکابن منز تھہ کنڑ ہاے سکولہ چہ لپارٹری منز سہ اڈجہ مہبو، کلس تھاوان تھاوان میانہ اوگجہ تسزن لراکابن منز ژایاہ۔ مے پیو ستار جونہ گوڈنچہ کتھ کن بیہ ظون تہ لوگس سوئچنہ ز اگر نہ شربن تھز تعلیم دنہ بیہ یکن اڈجن ہند دود کس بیہ اٹھ تہ تھ ژاسہ گس کرِ علاج۔ ستار جون سند وردم مگر پھرکہہ راے اؤس زنتہ اؤس لپارٹری منز کتھ تام کہمکلس راکیشن گرہتھہ گرکہہ کھسان۔

’ت۔۔۔ ترا۔۔۔ تراؤ۔۔۔ سہ۔۔۔ گوب۔۔۔ گوبرا۔۔۔ پ۔۔۔ پتھ۔۔۔ پتھ۔۔۔ کن‘

ستار جوس اؤس کتھ کرنہ خاطر پانس ستر مانی تو جنگ پہوان کرن۔ مے ترؤ وپتھ کن تہ سبٹھہ نرم ریشمی تکیس منز گوستار جوزنتہ بند تہ تکلین چھن دوشوے اند وکوم۔ کلہ پھرن

دُھنہ اند کس تاچس کن تہ تر اُون تریشہ پیاس کن نظر یتھ کن اکھ گد اُس ایتھ
چارو دے دُریہن پتھر نیس کچھ بڈس کن دُچھن چھ۔ مے تو ر فکر ز اُس پتھ لیشہ ہن
ضرورت تہ مے ولس:

‘تریشہ دامہ ہناماچے یو بر د اُس روزو سز یہہ۔‘

‘اہنا۔ ولس رُودنہ و دُریہن سز یہہ۔۔ و دُریہ چھ آپہ سز یہس پٹھے شہہ تکر دُرتھ۔‘
ستار جون وون فلسفی اند ازس مثر زنتہ تالوس کر گزراں اوس۔ بہ وٹھس لوتہ لوتہ تہ پڑ
احتیاط سان تلم تاچہ پٹھے تر امہ پیالہ اُس کد یہ رگتہ ستر چاند ہند باسان اوس مگر قند کا ر
نقشہ کین ز اوجن ز اوجن پکن مثر اوس کز بنیا رکھو مت۔ باسان اوس زملو ہنہ پتہ
بھس گوڈنچہ پھر تریش مثر برہ۔ چچہ تہ وں پوزناکت دار۔ ولس اُس یونہ پٹھ ہیور
تام پوشہ لُڈ ہاوتھ مگر اوس بتا وٹھ پین تہ مشکن اوس تیوت آبہ قطرہ وپان یوت ژر
توتہ مثر تھتھ بہکے ہے۔ مے تو چچس مثر آبہ پخیز ز تہر تہ چائٹس تام واتنا وٹھ وٹھس:
‘مُور ا و د اُس۔۔ تریشہ دامہ ہناماچے یو۔‘

ستار جون کُر اُس مثر اوج کوشش مگر صرف ہیو کن بنے یوت وٹھ ہنایون پین و اٹھ تہ مے
دتمس تریشہ چچہ۔ دُیم رٹس یون نہ مال تہ تر وون کلہ پتھ کن تہ اچھو ز کر بن بند زنتہ
اول تیز تیز کھسہ و سہ کر ولس شہس کنٹرول کر نچ کوشش کران۔ مے تھو چچہ تاچس پٹھ تہ
ستار جون تھس کن مُدے گنڈتھ ہیوٹھس بستر س لِر چار زانو۔ سوچان اوس ز بہ ہیر مگر
یُس سوال مے الغائب علا جس متعلق پڑ تھمت اوس تھ اوس مے وٹھ جواب رٹے یعنی
خبر مثر وایتی مشق اُس نہ وٹھ پور کا مٹھ۔ لہذا ہیو وٹے پرا رن تہ ہیو اوس تہ نہ تھ شاندہ کنہ

’تیلہ کتھ سوچس منز آکھ بہنہ‘، تھو وڈن بڑنری سان۔

’سوچان حض اؤس زڑے چھہ چھائی سخ خراب۔ ژاسہ چھہ نہ تھکھے۔ کپہنہ علاجا ولاجا کوڑتھس۔۔۔ کنہ؟ مہنی کثیرا اؤس سہ کتھ چھہ؟‘

مے وڈنمس پنڈنژارتھ ژوڑتھاؤتھ۔ بہ زنتہ اؤس نہ اُمر سترگوڈنچ کتھ موضوع بحث بناؤنژیشان تہ کیا زیون جدیدیہن اؤس نہ یڑہ غیر ضروری کتھ پٹھ سوچنہ خاطر تیار۔ بہ کیا زکرتھ بخشش منز پنن وق ضایہ یس میانی کنی پاگل پن علاؤ کھنچھنہ۔

’سہ۔۔۔ سہ۔۔۔ گہ۔۔۔ گیاؤ۔۔۔ دو۔۔۔ دوا۔۔۔ پھ۔۔۔ پھول۔۔۔ ان۔۔۔ انہ۔

ستار جوس آہ بہ ژاس، سخ ژاس۔ کمرگوس وڈگن تہ نس رلیس کھورٹنڈ بن ستر زنتہ پننس پانس سجدہ اوس کران نہ ڈکس تہ کھورن کٹوے کرن یشھان۔ بہ وڈتھس کوٹھبن پٹھ بروٹھہ پہن تہ کھو وراتھ کڑمس سنس تھہ تہ دچھنہ اتھ، ہیوتمس شان پش پش دین۔ میانہ کھو وراتھ چہ اوگج ژایہ تسنن لراکٹن منز تھہ کنی ہاے سکولہ چہ لبارٹری منز سہ اڈجہ مہنہو، کلس تھاوان تھاوان میانہ اوگجہ تسنن لراکٹن منز ژایا پیہ۔ مے پیو ستار جونہ گوڈنچہ کتھ گن بیہ ظون تہ لوگس سوچنہ ز اگر نہ شربن تھڑ تعلیم دنہ بیہ یمن اڈجن ہند دود کس بیہ اُتھ تہ تھہ ژاسہ کس کر علاج۔ ستار جون سند وردم مگر پھر بکہ راے اؤس زنتہ اؤس لبارٹری منز کتھ تام کبمکلس رایکشن گوڈتھہ گر بکھ کھسان۔

’ت۔۔۔ ترا۔۔۔ تراؤ۔۔۔ سہ۔۔۔ گوب۔۔۔ گوبرا۔۔۔ پ۔۔۔ پتھ۔۔۔ پتھ۔۔۔ گن‘

ستار جوس اوس کتھ کرنہ خاطر پانس ستر ماؤن تو جنگ پہوان کرن۔ مے ترو وپتھ گن تہ سبٹھاہ نرم ریشمی تکی لیس منز گو ستار جوزنتہ بند تہ تکلین چھنس دوشوے اند وکوم۔ کلہ پھرن

دُچھنہ اند کس تاقِ پس کُن تہ تر اُون تَریشہ پیالس کُن نظریتھ کز اکھ گدا مس گنڈتھ چارو وے دُر پہن پتھر نیلس کچھ بڈس کُن دُچھن پُھ۔ مے تو رفر ز اُ مس چھ تَریشہ ہنز ضرورت تہ مے وُلس:

’ تَریشہ دامہ ہناما چے یو ہر د اُلس روزو سز یہہ۔‘

’ اہنسا۔ خُلس رُ دندہ و دُ پنن سز یہہ۔۔ دودنی چھ آہ سز یہس پٹھے شہہ تلو دُرتھ۔‘
ستار جون وُ ن فلسفی اند ازس منز زنتہ تالوس کر گزرا ن اوس۔ بہ دُتھس لوتہ لوتہ تہ پڑ احتیاط سان تلم تاقچہ پٹھہ ترامہ پیالہ یُس کلا یہ رنگہ ستر چاند ہند باسان اوس مگر قند کا رُ نقشہ کمن ز اُ وجن ز اُ وجن ر کھن منز اوس کز ہنیا رکھوتمت۔ باسان اوس ز ملو ہنہ پتہ چھس گو دُنچہ پھر تَریشہ آ مژ برنہ۔ چچہ تہ اوس ہنز اکت دار۔ دُلس اُلس یونہ پٹھہ ہیور تام پوشہ لُڈ بناؤتھ مگر اوس ہنا وُ لکر پہن تہ مشکلن اوس تیوت آہ قطرہ وپان یوت ز ر توشہ منز تلٹھ ہبکہ ہے۔ مے تلو چچس منز آہ پھیر تار تہ چائٹس تام واتہ ناؤتھ وُ دُمس:

’ مژ ر اُ و اُلس۔ تَریشہ دامہ ہناما چے یو۔‘

ستار جون کر اُس مژ ر اونچ کوشش مگر صرف ہیو کن نئے یوت وُٹھ ہنلون پہن د اُلتھ تہ مے دتمس تَریشہ چچہ۔ دُیم رٹنس یورن نہ مائل تہ ترون کلہ پتھ کُن تہ اُچھر زکر بن بند زنتہ اوس تیز تیز کھسہ و سہ کر دُلس شہس کنٹرول کرنچ کوشش کران۔ مے تھو چچہ تاقس پٹھہ تہ ستار جونس تھس کُن مدے گنڈتھ ہیوٹھس بسترس لِر چار زانو۔ سوچان اوس ز بہ نیر مگر یُس سوال مے الغائبہ علا جس متعلق پڑ تھمت اوس تھ اوس مے وُ نہ جواب رٹے یعنی خبر ہنز روایتی مشق اُس نہ و نہ پور گا ہنز۔ لہذا پیوئے پرازن تہ ہیہ اوس تہ نہ تس شانہ کنبہ

مے بغیر کاٹھیہ۔ گئے زون بسترس لارومت اڈجہ کرئزا۔ نہ شانہ کنہ آشز تہ نہ کھور کز اولاد۔
ستار جونس مائتہ رنگ پھیرمہ تس تھس گن وچھتھ پیو مے تشد سہ ہشاش
بشاش تہ اسہ وُن بُتھ یادیلہ سہ نہجور سندس ڈاکٹر لستس نیر نہ وِز مٹھائے اؤس باگران تہ
شُر پواوس اُنڈر اُنڈر گھیرا کو رمت۔ ”ستار بامبتہ دیو۔۔ ستار بامبتہ دیو۔۔“

’ہتاؤن نوا مظہر۔۔ بہاد مہ ہوسار نیے۔۔ بہانہ بیا کھ لفافہ۔۔ ناتہ مے از
شانہ و دگنیہ۔۔ بلال صائبن ہاگوٹڈم دستار“

نصف لفافہ باگر تھ کڈن باقی نصفس کنی چھکھ زنتہ لاین آسانس گن چمکے وِنی تارکھ۔
”رٹھ سہ چکاوڑ تہ پان۔۔ تھ گز بلال صائبن میون ڈبکہ چمکوو۔“ شُر لاریہ مٹھایہ پھلبن
تہ ستار جودڑا و اسان اسان پوت۔ ستار جونی گوٹھ کس ہبکہ ہے بار۔۔ اے مہنگہ ٹوپ
دھ بیٹھ وانہ تھرس پٹھ زنتہ اوس سکندر اعظم دنیاہ ز پتھ آمت۔

’مبارک ہسا چھے ستار صائب‘ میاؤن ماکر جنت گارن وونس۔

’ہے مبارک ہسا چھو تو ہی گامہ والین۔۔ میون بلالہ صائب مارود وونی صرف
میونے یوت۔ سہ ہسا بنیو وونی گامک اولاد۔۔ گامہ کین بون بہمارن ہنرستھ۔‘
’اہنا تھ چھا کاٹھیہ شک۔۔ ییلہ گامس منز ڈاکٹر آسہ بے قضا کیا ز مرو۔۔ یہ چھ سارن
مبارک۔‘ موقدس تہ اوس خوشی سڑاوش بکھ آمت۔

’یہ ہسا گوپرس صفت۔ ڈنے تھز تعلیم دیہ ہس۔ تھ تہر کتہ مارہے۔ دراصل چھ
یہ چائی محنت۔‘ ماکر جنت گارن وونس۔

’پز ہسا وُن تھ مجھ صائب۔ مائس مابے پان پیہ۔ گروتھاون شُر گڑھ تھز تعلیم

پرنالون۔ تیلے تہ کرناوروشن۔ خبرے چھے مے تھووا بلالہ صابلس کیمہنہ پڑ۔ ادمخت کھارنم
رتھ۔ خداے دی نس آے وائنج شہلا وئم۔ ستار جون وؤن پڑنجر سان۔

’نہ ساتھ یہ چھانانہ ہندے۔ قسمت تہ گڑھ نا آسن۔ نتہ کیاہ کر انسان۔‘
موقدمن وؤن عالمانہ اندازس منز۔

’نتہ ہساچھ پزر مگر انسانس پرمخت کرنی۔ بیہ تہ اولادس پٹھ۔ اولادگو بجرک
ڈوٹھ۔ یوت یہ مضبوط آسہ تیوت یہ بجرس منز بکار۔‘
ستار جون وؤن کلس پھش پھش دووان۔

بلال صاب بنیو ڈاکڑ تہ ٹریننگ موکلا وٹھ آلیس نہ کشیر منز تنخواہس برابر تہ
روپیہ ہنر لالچ وائتہ نو وعرستان۔ وونی گیس پنداہ وری پٹھی تیتہ۔ دپان وونی چھن خاند رر
تہ تتی کو رمت۔ ستار جوس تہ چھن واریاہ روپیہ سوزمپ۔ دپان منز منز چھس فون تہ
کران۔

’نڑ چھکھ ساگو براونہ یقی۔‘

ستار جون مڑراو مشکلن اچھ تہ وؤن مے کن دولہ نظر ترا وٹھ۔

’اہن ہض۔ مے دپ شاید آؤے آرام۔ توے وؤن مے نہ کیمہنہ۔‘

مے وؤنمس ہنا بروٹھہ پھن کھستھ۔

’اہنسا گوا برا۔ وونی چھ آرامے کرن۔ نہیٹھ آرام۔‘

ستار جون وؤن نہیٹھ ووشاہ ترا وٹھ۔ مے باسیو ستار جوس چھ شاید نیون۔ حال چھس
تتھے۔ بچار۔ پنن چھس نہ کانہہ تہ شانڈس پٹھ۔ کیمہنہ ہے وؤن آسہ ہیس ونہ کس۔ خار

ساجہ دبد آس بڑوٹھے یمہ دنیاہ درامٹر مگر بلالہ صاب۔۔۔۔

ستار جون وون کہتام سبٹھاہ لوٹہ لوٹہ۔ وٹھتہ اوٹ نہ تلتھ تر آ وٹھ ہبکان۔

مے نیوس پٹن کن چائنٹس نزدیک تہ مشکلن کرم بوزنچ کوشش۔

’بل۔۔۔ بلا۔۔۔ لہ چھکھا۔۔۔ بلال۔۔۔‘

’نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ بہ چھس مجہ صائبن لڑکہ۔‘ مے وٹنمس نکارس منز کلہ گلہ ناوان گلہ ناوان۔

’ش۔۔۔ ش۔۔۔ شرس۔۔۔ تھ۔۔۔ تھز۔۔۔ تا۔۔۔ تالیم۔۔۔ د۔۔۔ د۔۔۔ دنی۔۔۔

گو۔۔۔ پا۔۔۔ پانس۔۔۔۔‘

مے کورمس آلو آلو۔۔۔ مگر۔۔۔



بند کمر

ہسپتالہ کس ایمر جنسی واڈس منڑ اُس ژوداہ پنداہ دُرش جوان کُور دگہ ستر چڑنگ
دوان۔ تس اُس موئز دگ۔ موج اُس شانید کھور کران تہ اُچھو کُز اُس خون ہاران۔
نُرسہ تہ کم پونڈر اُس موچھ مواران۔ جونیر ڈاکٹر صاب اوس بائیر ہوت فونس پٹھ کتھ
کران۔

”ہبلو۔۔ ہبلو۔۔ جناب ڈاکٹر صاب کتھ چھ۔ تمن دی تو جلدی فون۔ بیتہ چھ
ایمر جنسی۔۔ تو ہی کرو جلدی پہن تمن آلو۔۔۔۔۔ کیاہ!
دروازے چھنہ مواران۔۔ مگر کران کیاہ چھ کرس منڑ؟۔۔ مگریتے چھ ایمر جنسی۔
اکس پشٹنس چھ جلدی منڑ اوپریشن کُرن۔
کیاہ! اُنڈر کُز چھک۔۔۔ مگر دلیل کیا چھ؟ کران کیاہ چھ کرس منڑ؟

اوہو! تو ہی کیا ہونان۔ جمعہ نماز پڑھ بیٹہ پتہ تروکھ نادروازے۔ تو ہی دیو زور
زور دروازے دیکہ۔ اگر میس پیشٹس اُکس گھٹس اندر اندر آپریشن آونہ کرنہ اُمس چھ
خطر۔ پڑھ ہیکنہ نہ یہ اوپریشن تمں بغار کاٹھہ تہ کرتھ۔
اؤہ مے گاڑا!

جونیر ڈاکٹر صائبن ٹوٹ مایوس گڑھتھ فون تہ بے قراری منز اوس وارڈس
نژان۔ گہے اوس بڈس نش تھ پیشٹس نبض وچھان تہ گہے کلس کشان کشان ہوہر یور
کران۔ بیہ وقن فونس مٹن تار
ہبلو۔۔ ہبلو۔۔ ہبلو۔۔

کیا حض جناب درایا ڈاکٹر صائب کمر منز؟
اوہ نو! مگر کران کیا چھ؟

تو ہی کو نہ سمجھان۔ یہ چھ اُکس نو جوان کور ہنز زندگی ہند سوال۔۔
مگر اُس کو ہو کیا گیا ہے؟

تم اُس نہ یڑھ ایمر جنسی منز اکھ منٹ تہ تیر لاگان۔
از کیا ہ دلیل گے تمں؟
میانہ خدایہ!

ڈاکٹر صائبن ٹوٹ شرارتس منز فون۔ پیشٹس کران نبضس تھچھ۔ بنم وٹھ کوڈن
نمبر تہ مایوسی منز بمہ ٹیس کڈتھ دراوارڈ منز نمبر۔ نمبر کنی اوس مولوی جلال لدین صائب
خون ہاران تہ وچھ کٹر کران۔ یس مولوی صائب پھوکھ دی دی اوس قدم ترادان تہ کھور

بائس تام گڑھ ہس نہ لڑھ پھول لارن سے اوس ہستالہ کس وٹس منز لڑھ پٹھ بہتھ چھہ
کتر کران۔ کہن تہ پے پتاہ اوس نہ ز دستار کتر چھہ تہ کھور بان کتر۔

”ہے ڈاکٹر صائب بلایہ حض لگے۔ ز وحض وندے۔ میاؤ خانہ موج کور
بچاؤن۔ ہتہ حض یہ تہ ملکہ تہ دمہ بہ۔ بیڑ روپیہ لگن تیڑ انہ بہ۔ مگر میاؤ کور
بچاؤن۔ مے چھ جناب گنی کور دون اچھن گاش۔ بلایہ حض لگے“
مولوی صائب کور ڈاکٹر صائبس سخ زار پار۔ یہ ڈپڑ ز تہ گونڈنس زنتہ سے نعوز باللہ خدا
صائب اوس۔

”ہے مولوی صائب مے چھ چانہ پریشانی ہند احساس۔ مگر بہ کیا کر۔ اوس چانہ کور چھ
آپریشن کرن۔ سوتہ اوس گھنٹس اندر اندر زنتہ پھالہ تلہ چنک زہر سار سے جسمس تہ پتہ
ہبکو نہ کہن تہ کرتھ۔ وول یس ڈاکٹر صائب یہ آپریشن کرتھ ہیکہ سہ چھ گر کرس منز بہتھ تہ
اندر کز چھن پھٹھکوتھ تھامز۔ جمعہ نماز پٹھہ یہ پتہ چھنہ کمر منز نمبرے نیران۔ مے
کر دواہ فون تہ چھ تند کر کون تلان تہ سہ چھنہ دروازے یلہ تراوان۔ گر کر تہ
چھس پریشان۔ فکرے چھنہ تران تس کیاہ گو۔“

مولوی صائبس اوس وانجہ دگ۔ کور اوسس مران تہ خانہ داری اوس
باکہ ژھٹان۔ آخر کار کورن بوس ڈاکٹر صائبہ گرک ابڈرس مولوم تہ لاریو پانے ڈاکٹر
صائبس نادس۔ ڈاکٹر صائب اوس تمی محکم روزن وول یہ محلہ چھ جامع مشید جلال دین
صائب وعظ اوس پران تہ نماز اوس پرناوان۔ محلہ والیو یام مولوی صائب وچہ تم گے ہے
بھنگہ۔ کس پٹھ نہ امامہ شریف، پھسکن پٹھ نہ دوسہ پٹ تہ اتھس کبتہ نہ آسے مبارک۔

زُھری جورا اُلیس بروئہ کن:

”ہے مولوی صائب خاں رے چھ حض۔ یہ کیاہ حالت چھوپاںس بنا مڑ“
 ’ہے تاون ہسہ بیوم۔ کو رچھم ہستالس منز ژھرٹ ژھرٹ کران تہ ڈاکٹر صائب
 چھ گر برتو پرتھ بہتھ۔ مے وڈی تو جلدی ڈاکٹر صائبن مکانہ کتہ چھ۔‘
 مولوی صائبن وڈنکھ ودان ودان۔ سچ، نفر جورا اُلیس ڈاکٹر صائبن گر تام ستر۔
 یام مولوی صائبن نہر کنی آلودیت تام آوڈاکٹر صائب یکدم نہر نہر تھ تہ رٹن مولوی صائبن
 اتھ پنہ بن اتھن منز تہ مونہ کران کران وڈنس:

”ہے مولوی صائب بہ چھس چون احسان مند۔ از مڑ رالیو تو ہیہ میانہ اچھ۔ از
 فرمو تو ہیہ زیہ دنیاہ چھ فنڈ تہ فریب۔ تہ موکلہ مے یوت یکر صرف تہ صرف خدا یہ ستر
 عبادت آسہ کر مڑ تہ یہ دنیاوی تعلیم و اُلیم لگہ نہ کنی۔ مے کو ر پوختہ یراڈ ز بہ کر صرف
 خدا یہ ستر عبادت تہ بس۔ مے کو ر باقی سورے ترک۔“

مولوے صائبن وڈ ڈبکس ژ نڈ تہ غش کھبتھ آو پتھر لاینہ۔ ڈاکٹر صائب ژ او

کمرس منز تہ اُندر کو رن دروازہ بند۔



